

# **Biuletyn Informacji Publicznej Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie**

Adres artykułu: <https://bip.ast.krakow.pl/arttykul/uchwala-nr-17-2024-2028-1>

## **Uchwała nr 17/2024-2028**

### **Strategia rozwoju Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego na lata 2025 - 2032**

Strategia rozwoju Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego jest podstawowym dokumentem, określającym długofalowe działania, podejmowane przez Władze Uczelni oraz jej społeczność, mające na celu jak najefektywniejsze wykorzystanie potencjału Akademii przy nieustannym dążeniu do jego wzmacniania i poszerzania oraz systematycznym wdrażaniu najnowszych osiągnięć i rozwiązań w zakresie kształcenia, wspierania twórczości artystycznej i działalności badawczej, dokumentowania dorobku i zarządzania instytucją.

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, utworzona, dzięki inicjatywie Juliusza Osterwy, zarządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 17 października 1946 roku, jest publiczną uczelnią artystyczną. Siedzibą Akademii jest Kraków; Uczelnia posiada Filię we Wrocławiu oraz Filię w Bytomiu. Podstawowymi jednostkami organizacyjnymi Uczelni w zakresie działalności dydaktyczno-wychowawczej, artystycznej i naukowej są wydziały: Wydział Aktorski w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii w Krakowie, Wydział Aktorski we Wrocławiu, Wydział Lalkarski we Wrocławiu oraz Wydział Teatru Tańca w Bytomiu. AST kształci osoby studenckie w systemie jednolitych studiów na

kierunkach: aktorstwo, aktorstwo teatru lalek, reżyseria, w zakresie różnych specjalności. Uczelnia posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

## **Diagnoza kondycji Uczelni**

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w ciągu niemal osiemdziesięciu lat funkcjonowania stale rozwijała swoją ofertę dydaktyczną, powołując kolejne Wydziały oraz kierunki kształcenia i tym samym odpowiadając na zmienne potrzeby i wyzwania współczesnego świata.

Wysokie kompetencje zróżnicowanej pokoleniowo kadry dydaktycznej, złożonej z wybitnych aktorów/ek, reżyserów/ek, dramaturgów/żek i tancerzy/ek, pozwalają na utrzymanie najwyższej jakości kształcenia a jednocześnie budują markę Uczelni. Poza nauczycielami/kami akademickimi zatrudnionymi w AST jako podstawowym miejscu pracy, do współpracy zapraszani są znakomici teoretycy/zki, artyści/teki i specjaliści/stki z innych dziedzin, a spektakle dyplomowe realizują najbardziej uznani reżyserki i reżyserzy.

Pedagożki i pedagodzy prowadzą autorskie projekty badawcze, często we współpracy międzyuczelnianej. Realizowane w ostatnich latach w Uczelni projekty i programy, na przykład AST OTWARTA czy POWER, pozwoliły nie tylko, jak w przypadku tego pierwszego, na dostosowywanie Uczelni do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i o szczególnych potrzebach, ale również na podnoszenie kompetencji kadry dydaktycznej i administracyjnej. Współpraca międzynarodowa, podejmowana przez poszczególne Wydziały, pozwala na wymianę doświadczeń zarówno w obszarze działań artystycznych, jak i dydaktycznych. Programy studiów są stale uzupełniane warsztatami i wykładami prowadzonymi przez najwyższej klasy specjalistki i specjalistów z

różnych dziedzin, a monitorowanie potrzeb rynku pracy owocuje wprowadzaniem nowych przedmiotów (na przykład: Pedagogika teatru, Podstawy castingu i praca przed kamerą, Podstawy dubbingu, Teatr radiowy – słuchowisko), poszerzających kompetencje osób studenckich i ułatwiających ich start w zawodzie. Wyjazdy zagraniczne w ramach programu Erasmus+ – osób studenckich, kadry pedagogicznej i osób pracujących w administracji – pozwalają na zdobywanie nowych doświadczeń i umiejętności w kluczowych dla stypendystów/ek obszarach. Stale rozwijana współpraca międzywydziałowa i międzyuczelniana, owocująca projektami wykraczającymi poza programy nauczania, oraz tworzenie możliwości samodzielnej pracy artystycznej i badawczej osób studenckich sprawiają, że AST jest miejscem tworzącym szansę na nieustanny, świadomy rozwój twórczych indywidualności.

Udział osób studenckich w festiwalach krajowych i zagranicznych, organizowanie przez Uczelnię festiwali cieszących się uznaniem środowiska artystycznego (Forum Młodej Reżyserii w Krakowie uważane jest za najważniejszy w Polsce festiwal młodych osób twórczych; METAFORMY we Wrocławiu są jednym z najważniejszych przeglądów teatru formy w Europie) nie tylko budują wizerunek Uczelni, ale również promują twórczość ich uczestników/czek i ułatwiają im wejście na rynek pracy. Osoby studenckie coraz częściej są zapraszane do współpracy w profesjonalnych teatrach i w projektach filmowych. Dokonania absolwentek i absolwentów również przyczyniają się do tworzenia marki AST jako Uczelni zapewniającej najwyższy poziom kształcenia.

Uczelnia jest stabilnym i cieszącym się prestiżem pracodawcą. W ramach działań zarządczych w ostatnich latach wprowadzono szereg rozwiązań, począwszy od tych związanych z etyką i

komfortem pracy, po te ułatwiające sprawne działanie administracji.

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego, jak wszystkie uczelnie publiczne, a w szczególności uczelnie artystyczne, zмага się z niewystarczającym do pełnego wykorzystania swojego potencjału finansowaniem. Działalność artystyczna i badawcza może zostać rozwinięta dzięki odpowiednim środkom; zwiększeniu powinny ulec zarobki.

Modernizacji wymaga część infrastruktury, doposażyć należy sale wykładowe i sceny.

Okres pandemii przyczynił się również do ograniczenia współpracy międzynarodowej i współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w kraju. Ogromne zainteresowanie tych ostatnich jest szansą na rozwinięcie współpracy w różnych obszarach działań artystycznych, badawczych i społecznych.

Niesłabnące zainteresowanie młodych osób ofertą dydaktyczną Uczelni, co ma szczególne znaczenie w czasach niżu demograficznego, świadczy o wysokiej pozycji Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie wśród uczelni prowadzących działalność badawczo-dydaktyczną w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

## **WIZJA**

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie jest jedną z najbardziej uznanych uczelni artystycznych w Europie i na świecie, która, odpowiadając na wyzwania zmieniającego się świata, nie tylko rozwija potencjał dydaktyczny, artystyczny i badawczy, ale aktywnie uczestniczy w życiu społecznym. Kształcąc przyszłych aktorów/ki, reżyserów/ki, dramaturgów/żki, aktorów/ki teatru tańca, uczy ich samodzielności myślenia, rozwijania twórczej wyobraźni i wrażliwości na drugiego człowieka, jego indywidualność i potrzeby.

Kontynuując realizację celów, wskazanych w poprzednich strategiach, Uczelnia szczególnie uważnie przygląda się potrzebom młodego pokolenia, wchodzącego w dorosłość w czasach fundamentalnych zmian, których skutków nie znamy, a które dotyczą nas już dziś. Zadaniem Akademii jest nie tylko najlepsze wykorzystanie szans i skuteczne minimalizowanie zagrożeń, ale również kształtowanie procesów, jakie zaważą na naszej przyszłości.

Przekonanie, że sztuka może przyczyniać się do zmiany myślenia jednostek i społeczeństw, pozwala na wskazanie priorytetów działania. Wzmacnianie pozycji i rozpoznawalności Akademii pośród światowych uczelni artystycznych, dbałość o jakość kształcenia, rozwój działalności artystycznej i badawczej oraz należyte jej dokumentowanie, budowanie relacji z otoczeniem społecznym i przeciwdziałanie wykluczeniu kulturowemu, troska o dobrostan osób studenckich i pracowniczych – są podstawowymi założeniami Strategii rozwoju na lata 2025-2032. Będą one realizowane w zgodzie z naczelnymi zasadami funkcjonowania Uczelni: poszanowania wolności każdego człowieka, odpowiedzialności za słowa i czyny, otwartości na dialog, transparentności działania.

## **MISJA**

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie kontynuuje niemal osiemdziesięcioletnią tradycję kształcenia kolejnych pokoleń artystów i artystek teatru. AST jest wspólnotą akademicką, której istnieniu i pracy przeświecają uniwersalne wartości: piękno, dobro i prawda. Równie ważne są autonomia Uczelni, wolność artystyczna i badawcza; towarzyszą im rzetelność, uczciwość i odpowiedzialność, zarówno w sferze twórczej i naukowej, jak i dydaktycznej.

Misją AST jest wychowywanie młodych ludzi, którzy w przyszłości

będą współtworzyć kulturę i aktywnie uczestniczyć w życiu społecznym. Empatia i wrażliwość na otoczenie służą, na równi z nabywanymi w Uczelni umiejętnościami, budowaniu przestrzeni porozumienia przez sztukę.

Współodpowiedzialność za wspólnotę akademicką to część odpowiedzialności obywatelskiej, bez której istnienia niemożliwe byłoby swobodne i twórcze myślenie.

Wzorce etyczne, szacunek dla dziedzictwa kulturowego, jego złożoności i różnorodności, świadomość roli artysty w życiu zbiorowości stanowią podstawy funkcjonowania Akademii Sztuk Teatralnych – nowoczesnej Uczelni, która czerpiąc z najlepszych tradycji polskiej i światowej kultury, współtworzy pejzaż współczesnego świata sztuki.

Pełna treść Strategii znajduje się w załączniku.

## Załączniki:

[Załącznik do Uchwały nr 17/2024-2028 -strategia Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie na lata 2025 – 2032](#) pdf, 289 kB

|                                 |                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Podmiot udostępniający:</b>  | Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie |
| <b>Odpowiedzialny za treść:</b> | Olga Katafiasz                                                     |
| <b>Wytworzył:</b>               | Senat                                                              |
| <b>Data wytworzenia:</b>        | 24.02.2025                                                         |
| <b>Opublikował w BIP:</b>       | Paulina Jaworska                                                   |
| <b>Data opublikowania:</b>      | 14.03.2025 13:36                                                   |
| <b>Liczba pobrań:</b>           | 157                                                                |

## Metryczka

|                                     |                                                                    |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Podmiot udostępniający:</b>      | Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie |
| <b>Wytworzył:</b>                   | Senat AST                                                          |
| <b>Data wytworzenia:</b>            | 24.02.2025                                                         |
| <b>Opublikował w BIP:</b>           | Iwona Kołodziejczyk                                                |
| <b>Data opublikowania:</b>          | 28.03.2025 19:35                                                   |
| <b>Ostatnio zaktualizował:</b>      | Iwona Kołodziejczyk                                                |
| <b>Data ostatniej aktualizacji:</b> | 02.04.2025 09:25                                                   |
| <b>Liczba wyświetleń:</b>           | 98                                                                 |