

UCHWAŁA KOMISJI HABILITACYJNEJ
z dnia 29 września 2025 roku
POWOŁANEJ W POSTĘPOWANIU O UZYSKANIE STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO
W DZIEDZINIE SZTUKI W DYSCYPLINIE SZTUK FILMOWYCH I TEATRALNYCH
WSZCZĘTYM NA WNIOSEK
DR. AGNIESZKI PRZEPIÓRSKIEJ-FRANKIEWICZ

§ 1

Komisja Habilitacyjna, powołana przez Radę d/s stopni Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie uchwałą nr 3/V/2025 w dniu 12 maja 2025 roku, działając na podstawie art. 221 ust. 10 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 ze zm.), po zapoznaniu się z recenzjami i dokumentacją wniosku stwierdza, że aktywność artystyczna oraz osiągnięcia artystyczne Habilitantki stanowią istotny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej sztuki filmowe i teatralne oraz wyraża **pozytywną** opinię w sprawie nadania dr Agnieszce Przepiórskiej-Frankiewicz stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, uznając spełnienie przesłanek warunkujących nadanie stopnia doktora habilitowanego, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 1-3 wskazanej ustawy.

UZASADNIENIE

Komisja Habilitacyjna wysoko oceniła zgłoszone dzieła oraz dorobek artystyczny dr Agnieszki Przepiórskiej-Frankiewicz. W ciągu dwudziestu dwóch lat aktywności zawodowej Habilitantka wykreowała kilkadziesiąt ról w bardzo zróżnicowanych gatunkach teatralnych i rodzajach mediów. Były to role przygotowane w zespołach aktorskich teatrów publicznych, kreacje w teatrze kabaretowym, role w monodramach, role filmowe i telewizyjne.

Najbardziej znaczącym obszarem jej działalności jest stworzenie autorskiej formuły monodramu biograficznego, w którym Habilitantka poszerza zbiorową świadomość polskiego społeczeństwa, przywracając pamięć o dramatycznych wydarzeniach z przeszłości. Uprawiając teatr społecznie zaangażowany, Agnieszka Przepińska-Frankiewicz posługuje się wysoce profesjonalnym warsztatem aktorskim, jak i umiejętnością tworzenia dramatycznej narracji teatralnej opartej na realnych wydarzeniach.

Jako pedagogożka na Wydziale Teatru Tańca Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, gdzie pracuje od czterech lat, koncentruje się na świadomej pracy z emocjami, rozwijaniu empatii i świadomości aktorskiej studentów. Jej praca jest wysoka oceniana zarówno przez studentów, jak i władze Wydziału.

Komisja Habilitacyjna po przeanalizowaniu dokumentacji przedstawionej przez Habilitantkę, zapoznaniu się z opiniami recenzentów powołanych w niniejszym postępowaniu oraz autoreferatem,

Wszystkie Recenzentki i Członkinie Komisji Habilitacyjnej zgodnie stwierdziły, że Habilitantka spełnia wymagania określone w art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 ze zm.).

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia. Na niniejszą uchwałę nie przysługuje zażalenie.

Recenzenci wyznaczeni przez Radę Doskonałości Naukowej:

Członkini wyznaczona przez AST dr hab. Monika Jakowczuk


Przewodnicząca Komisji Habilitacyjnej