

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 21/2024-2028 z dnia 23 czerwca 2025 r. - warunki i tryb rekrutacji na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo dramatyczne oraz specjalność wokalnno-aktorska na Wydziale Aktorskim w Krakowie na rok akademicki 2026/2027

**Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego przy przyjmowaniu
na I rok studiów na Wydziale Aktorskim Akademii Sztuk Teatralnych
im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
w roku akademickim 2026/2027**

Niniejsze warunki i tryb dotyczą rekrutacji na stacjonarne jednolite studia magisterskie na Wydziale Aktorskim w Krakowie, kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo dramatyczne oraz specjalność wokalnno-aktorska.

Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: 13.04.2026 r.

Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: 30.09.2026 r.

Elektroniczna rejestracja: 13.04.2026 r. — 08.06.2026 r., godz. 23.59.

Kalendarz rekrutacji ustala Dziekan Wydziału Aktorskiego.

Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokości opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.

Dokumenty wymagane od osób kandydujących w postępowaniu rekrutacyjnym:

1. oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2026 zaświadczenie ze szkoły o przystąpieniu do egzaminu maturalnego;
 - obywatele polscy z zagraniczną maturą: dokument wydany za granicą, będący odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - cudzoziemcy: kserokopia paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość, wiza lub karta pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, Karta Polaka jeśli osoba kandydująca ją posiada, zalegalizowane lub opatrzone apostille świadectwo lub inny dokument uzyskany za granicą, uprawniający do ubiegania się

o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznane za równoważne odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,

2. dowód uiszczenia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia (wysokość opłaty określa zarządzenie Rektora),

W postępowaniu rekrutacyjnym osoba kandydująca wypełnia on-line formularz kwestionariusza (ankiety osobowej) w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

Po zakończeniu rejestracji w elektronicznym systemie rejestracji osoba kandydująca jest informowany drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e-mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego.

Niepełnoletnia osoba kandydująca

Niepełnoletnia osoba kandydująca zobowiązana jest do pojawienia się osobiście w Dziekanacie wraz z rodzicem lub opiekunem prawnym w celu podpisania oświadczenia o wyrażeniu zgody na udział w postępowaniu rekrutacyjnym. W sytuacji kiedy rodzic lub opiekun prawny nie może osobiście pojawić się w dziekanacie, osoba kandydująca powinna dostarczyć lub przesać oświadczenie z poświadczonym notarialnie podpisem rodziców lub opiekunów prawnych.

Oświadczenie należy przedłożyć przed rozpoczęciem I etapu egzaminów wstępnych. Jeżeli osoba kandydująca uczestniczy w postępowaniu rekrutacyjnym na więcej niż jednym wydziale Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, wymagane jest stawiennictwo rodziców na jednym z wydziałów i podpisanie oświadczeń/zgód na potrzeby rekrutacji na wszystkich wydziałach.

Osoba kandydująca z niepełnosprawnością

Osoba kandydująca na studia będąca osobą z niepełnosprawnością podlega tym samym zasadom rekrutacji i procedurze przyjęcia na studia, co pozostałe osoby kandydujące.

Osoba kandydująca z niepełnosprawnością może ubiegać się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego w związku ze szczególnymi potrzebami wynikającymi ze specyfiki niepełnosprawności.

Osoba kandydująca z niepełnosprawnością ubiegająca się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego składa w tej sprawie wniosek w dziekanacie AST. Termin składania wniosków upływa z ostatnim dniem elektronicznej rejestracji osób kandydujących. Do wniosku osoba kandydująca załącza aktualne orzeczenie o niepełnosprawności.

Zakres i formę dostosowania postępowania rekrutacyjnego ustala się indywidualnie na podstawie wniosku osoby kandydującej a zawierającego oczekiwaną pomoc oraz rozmowy z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.

Decyzje w sprawie dostosowania postępowania rekrutacyjnego podejmuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w uzgodnieniu z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.

Tryb rekrutacji:

Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

W trakcie postępowania rekrutacyjnego osoba kandydująca jest oceniana punktowo i może uzyskać:

- 1) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych - maksymalnie 90 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),
- 2) z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym - maksymalnie 10 punktów:
 - a) za poziom podstawowy 5 punktów
 - b) za poziom rozszerzony 10 punktów.

Laureaci oraz finaliści olimpiad stopnia centralnego są przyjmowani na studia zgodnie z zasadami rekrutacji obowiązującymi pozostałe osoby kandydujące na studia, z zastrzeżeniem, iż laureatom i finalistom stopnia centralnego „Olimpiady Literatury i Języka Polskiego” oraz „Olimpiady Historycznej” przyznaje się maksymalną liczbę punktów za maturę (10 punktów).

Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować:

6 utworów literackich

- 3 fragmenty prozy — z powieści, opowiadań lub dramatów klasyków polskich i zagranicznych oraz współczesnych. Przynajmniej jeden z wybranych fragmentów powinien mieć formę monologu.
- 1 wiersz współczesny w dowolnej formie wersyfikacyjnej (takich autorów jak np. Z. Herbert, W. Szymborska, T. Różewicz, Cz. Miłosz, M. Świetlicki, J. Podsiadło, A. Piwkowska, i inni)
- 1 wiersz klasyczny (obowiązkowo spośród autorów: A. Mickiewicz, J. Słowacki, C. K. Norwid, J. Tuwim, B. Leśmian)
- 1 tekst monologu pochodzący z dramatu klasycznego pisanego wierszem (np. W. Szekspir, S. Wyspiański, A. Fredro, J. Słowacki)

2 utwory wokально-muzyczne (specjalność aktorstwo dramatyczne)

- 2 piosenki (w tym obowiązkowo jedna ludowa)

4 utwory wokально-muzyczne (specjalność wokально-aktorska)

- 4 utwory wokalne, zróżnicowane pod względem stylu, tj. przynajmniej jedną piosenkę musicalową, oraz piosenkę ludową, estradową, poetycką, kabaretową; arię operową, itd.

W I i II etapie rekrutacji utwory muzyczne wykonywane są a cappella.

Przygotowany repertuar powinien być zróżnicowany. Powinien zawierać teksty dramatyczne, liryczne, ale i zabawne. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Osoba kandydująca obowiązana jest znać całą treść utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami, itp.

Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na odtworzeniu pewnych czynności oraz reakcji uczuciowych na zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Podkomisję.

Studia aktorskie, jak również samo wykonywanie zawodu aktora wymagają ogromnej sprawności fizycznej i dobrej kondycji. Ćwiczenia ruchowe i sprawnościowe stanowią znaczący procent zajęć dydaktycznych w czasie studiów.

W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych zbadana zostanie przez Podkomisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.

Osoby kandydujące powinny przynieść ze sobą kostium gimnastyczny.

Wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

I Eliminacja - sprawdzian praktyczny

Zasady I eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu osób kandydujących ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach sprawdza ogólne predyspozycje osoby kandydującej do zawodu aktorskiego.

Osoba kandydująca ubiegająca się o przyjęcie na specjalność aktorstwo dramatyczne przygotowuje jeden fragment prozy oraz jeden wiersz i przedstawia komisji jeden wybrany przez siebie utwór. Komisja może poprosić kandydata o przedstawienie dodatkowo także drugiego utworu.

Osoba kandydująca ubiegający się o przyjęcie na specjalność wokarno-aktorską przygotowuje jeden fragment prozy, jeden wiersz oraz jedną piosenkę i przedstawia komisji jeden wybrany przez siebie wiersz lub fragment prozy oraz jedną piosenkę. Komisja może poprosić kandydata o przedstawienie dodatkowo także drugiego utworu.

W tym etapie egzaminu Podkomisja nie zadaje żadnych zadań aktorskich.

Podkomisja ma prawo zakończyć egzamin w wybranym przez siebie momencie.

Ten etap ma charakter wstępnej oceny predyspozycji do zawodu i nie jest punktowany.

Lista osób zakwalifikowanych do II eliminacji jest podawana po zakończeniu przez osobę kandydującą I eliminacji. Informacja zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdej osoby kandydującej, które zostało założone w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów)

II Eliminacja – sprawdzian praktyczny — interpretacja tekstów oraz sprawdzian elementarnych predyspozycji aktorskich

Zasady II eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu osób kandydujących ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada:

- a) podkomisja do spraw elementarnych predyspozycji aktorskich bada predyspozycje osoby kandydującej w zakresie głosu, wymowy i ruchu oraz poczucia rytmu.
- b) podkomisja interpretacji bada predyspozycje osoby kandydującej w zakresie interpretacji tekstu,

Podkomisja dokonuje wyboru fragmentów przygotowanych tekstów, które osoba kandydująca ma zaprezentować oraz zadaje osobie kandydującej zadania aktorskie.

Podkomisja ma prawo zakończyć egzamin w wybranym przez siebie momencie.

Podkomisje mogą różnić się co do ilości członków, zależnie od specjalności, na jaką ubiegają się kandydaci.

Ocena etapu jest pozytywna lub negatywna; etap nie jest punktowany.

Lista osób zakwalifikowanych do III eliminacji jest podawana po zakończeniu przez osobę kandydującą II eliminacji.

Informacja zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

III Eliminacja

A) Sprawdzian konkursowy praktyczny punktowany

W III eliminacji Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna powołuje dwie komisje konkursowe dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz specjalności wokalnno-aktorskiej.

W przypadku specjalności wokalnno-aktorskiej należy przynieść ze sobą podkłady muzyczne przygotowanych utworów muzycznych, można również wystąpić z własnym akompaniатorem.

Członkowie Komisji dokonują indywidualnej oceny osoby kandydującej badając jej predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze wymowę, głos, sprawność fizyczną, sposób interpretacji tekstu, śpiew, improwizację wokalną, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojętą wrażliwość teatralną. Komisja ma prawo zadać osobie kandydującej pytanie z zakresu kultury i sztuki oraz życia społecznego. Ten etap jest punktowany, osoba kandydująca oceniana jest w skali od 0 do 90 pkt.

Egzamin uważa się za zdany, jeżeli osoba kandydująca otrzyma co najmniej 50 punktów.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala odrębne wyniki dla osób zdających na specjalność aktorstwo dramatyczne, odrębne na specjalność wokalnno-aktorską.

B) Sprawdzian teoretyczny - przeliczenie oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym lub rozmowa kwalifikacyjna

Punktacja wynikająca z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym:

- a) na poziomie podstawowym 5 punktów
- b) na poziomie rozszerzonym 10 punktów

Przeliczenie oceny z języka polskiego uzyskanej na egzaminie maturalnym nie dotyczy:

- 1) kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”,
- 2) osoby kandydujące z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
- 3) obcokrajowców deklarujących studiowanie w AST na zasadach odpłatności,
- 4) osoby kandydujące z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, które w tej części uzyskują 10 punktów i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej,

- 5) laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego „Olimpiady Literatury i Języka Polskiego” oraz „Olimpiady Historycznej” są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i przyznaje się im po przedłożeniu w/w dyplomu maksymalną liczbę punktów za maturę (10 punktów)

Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy osoby kandydującej z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia osobę kandydującą w skali od 0 do 10 punktów.

W końcowym etapie postępowania rekrutacyjnego na Wydział Aktorski osobom kandydującym, które uzyskały co najmniej 50 punktów w konkursowym sprawdzianie praktycznym dolicza się punkty ze sprawdzianu teoretycznego. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy.

W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu.

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, osoba kandydująca może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie winno być wniesione w terminie 14 dni.

Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest na uczelnianej tablicy ogłoszeń oraz bezpośrednio na koncie każdej osoby kandydującej założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).