

**Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego
na I rok studiów na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu
Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
w roku akademickim 2026/2027**

Niniejsze warunki i tryb dotyczą rekrutacji na stacjonarne jednolite studia magisterskie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu, kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca

Studia na Wydziale Teatru Tańca, a przede wszystkim zawód aktora teatru tańca, wymagają wszechstronności, twórczej wyobraźni przestrzenno-ruchowej, wysokiej sprawności fizycznej i świadomości ciała oraz dobrej kondycji. Ćwiczenia taneczne, ruchowe, kondycyjne i sprawnościowe stanowią 70% zajęć dydaktycznych w czasie studiów i obejmują nie tylko ciało w kontekście anatomicznym, lecz także w kontekście kulturowym i psychologicznym.

I. Postanowienia ogólne

1. Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **13.04.2026 r.**
Termin rozpoczęcia rejestracji elektronicznej: **13.04.2026 r. godz. 00:00**
Termin zakończenia rejestracji elektronicznej: **8.06.2026 r. godz. 23:59**
Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2026 r.**
2. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów oraz wysokości opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia umieszcza się na stronie
3. Harmonogram egzaminów wstępnych, skład Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, składy komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów wstępnych na poszczególnych etapach ustala Dziekan Wydziału Teatru Tańca.
4. Osoba ubiegająca się o przyjęcie na I rok studiów zobowiązana jest do:
 - a) dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów na studia w AST, zwanym dalej IRK,
 - b) dołączenie wymaganych w IRK dokumentów,
 - c) wniesienia opłaty rekrutacyjnej,

- d) przystąpienia do egzaminu wstępnego.

Wszystkie wymagane dokumenty powinny być załączone w systemie IRK do końca terminu zakończenia rejestracji elektronicznej.

5. Osoby kandydujące – obywatele polscy – zobowiązane są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2026 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego,
- b) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- c) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca.

5a. Osoby kandydujące niepełnoletnie – obywatele polscy – poza dokumentami wymienionymi powyżej, zobowiązane są do dostarczenia:

- a) zgody przedstawiciela ustawowego (rodzica/opiekuna prawnego) na udział w postępowaniu rekrutacyjnym oraz na podjęcie studiów na formularzu określonym przez AST,
- b) kopii aktu urodzenia lub innego dokumentu potwierdzającego sprawowanie prawnej opieki nad osobą kandydującą przez przedstawiciela ustawowego.

6. Osoby kandydujące – obywatele polscy z zagraniczną maturą – zobowiązane są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału lub odpisu dokumentu wydanego za granicą, będącego odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
- b) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- c) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,

7. Osoby kandydujące – cudzoziemcy – zobowiązane są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału oraz kopii zalegalizowanego lub opatrzonego apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym za równoważnik odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
- b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
- c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile osoba kandydująca taki dokument posiada,
- d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- e) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca.

8. Osoby kandydujące – cudzoziemcy z polską maturą – zobowiązane są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2026 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
- b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
- c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile osoba kandydująca taki dokument posiada,
- d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- e) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca.

9. Egzamin wstępny przeprowadzają powołane przez dziekana komisje egzaminacyjne poszczególnych etapów. Przed wejściem na egzamin wstępny osoba kandydująca legitymuje się dokumentem tożsamości.
10. Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.
11. Osoba kandydująca na studia będąca osobą z niepełnosprawnością podlega tym samym zasadom rekrutacji i procedurze przyjęcia na studia, co pozostałe osoby kandydujące. Osoba kandydująca z niepełnosprawnością może ubiegać się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego w związku ze szczególnymi potrzebami wynikającymi ze specyfiki niepełnosprawności. Osoba kandydująca z niepełnosprawnością ubiegająca się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego składa w tej sprawie wnioski poprzez system IRK. Termin składania wniosków upływa z ostatnim dniem elektronicznej rejestracji osób kandydujących. Do wniosku osoba kandydująca załącza aktualne orzeczenie o niepełnosprawności. Zakres i formę dostosowania postępowania rekrutacyjnego ustala się indywidualnie na podstawie wniosku osoby kandydującej zawierającego oczekiwaną pomoc oraz rozmowy z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Decyzje w sprawie dostosowania postępowania rekrutacyjnego podejmuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w uzgodnieniu z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.
12. Warunkiem zakwalifikowania osoby kandydującej do I etapu egzaminów wstępnych jest spełnienie warunków określonych w punktach 4a)-4c). Po zakończeniu rejestracji w elektronicznym systemie rejestracji osoba kandydująca jest informowana drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e- mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego.
13. **Wszystkie wymagane dokumenty** powinny być załączone w systemie IRK do końca terminu zakończenia rejestracji elektronicznej. Wyjątek stanowi zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca, które najpóźniej osoba kandydująca powinna złożyć w dniu przystąpienia do I eliminacji.
14. Przed przystąpieniem do I eliminacji osoby kandydujące składają w dziekanacie zaświadczenie lekarskie **lekarza medycyny pracy** o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca.

15. W trakcie postępowania rekrutacyjnego w II etapie eliminacji osoba kandydująca jest oceniana punktowo i może uzyskać:

- 1) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych – maksymalnie 90 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),
- 2) z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym – maksymalnie 10 punktów:
 1. na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości),
 2. za poziom rozszerzony 10 punktów.

16. Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować:

- jeden wiersz klasyczny,
- jeden wiersz współczesny,
- jeden fragment prozy klasycznej (do II wojny światowej),
- jeden fragment prozy współczesnej,
- jedną piosenkę,
- jeden utwór wokalnie-muzyczny, np. ludowa pieśń obrzędowa lub ballada,
- własną, krótką kompozycję tańca współczesnego (etiuda tańca współczesnego), mieszczącą się przedziale czasowym 1-2 minuty.

17. Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Osoba kandydująca zobowiązana jest do znajomości całego utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami, itp.

II. Tryb rekrutacji

I Eliminacja - Sprawdzian praktyczny

1. Osoba kandydująca przystępująca do sprawdzianu powinna wykazać cechy i umiejętności niezbędne do pracy w zawodzie: twórczą wyobraźnię, wrażliwość i odporność psychiczną, wrażliwy słuch, odpowiedni głos, poczucie rytmu, ponadprzeciętną sprawność fizyczną, wyobraźnię przestrzenno-ruchową, zdolności ucieleśnionej percepcji i ekspresji. Osoba kandydująca powinna wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki; powinna być otwarta na poznawanie znaczenia ciała w kulturze. Przed wejściem na egzamin wstępny osoba kandydująca legitymuje się dokumentem tożsamości. W dalszej części sprawdzian ten ma charakter anonimowy. Osoby kandydujące otrzymują numer, który jest ich identyfikatorem na tym etapie rekrutacji.
2. **Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna** w podkomisjach bada ogólne przygotowanie osoby kandydującej do wykonywania zawodu aktora teatru tańca:

- a) **Pierwsza podkomisja - taneczna** określa potencjał osoby kandydującej w modułach: techniki tańca (balet klasyczny i taniec współczesny), improwizacji ruchowej i interpretacji; sprawdza umiejętności i zdolności ruchowe, ogólną sprawność fizyczną, m.in.: giętkość, gibkość, skoczność, elastyczność, pamięć ruchową i tzw. „wiedzę ucieleśnioną.” Ten etap przeprowadzany jest zbiorowo i nie jest punktowany.

Struktura sprawdzianu zakłada indywidualne podejście do osoby kandydującej w kontekście poziomu sprawności ruchowej, cielesnej ekspresji, zdolności postrzegania świata poprzez doznania cielesne, łączenia ciała i umysłu w strukturze artystycznej wypowiedzi; daje możliwość określenia potencjału artystycznego osób kandydujących. W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych komisja rekrutacyjna zwraca uwagę na sprawność ruchową (niezależnie od techniki ruchowej), poczucie rytmu, dynamikę, jakości ruchowe i wyrazistość ciała. Osoby kandydujące na Wydział Teatru Tańca nie muszą wykazać się certyfikatami ukończonych kursów tańca czy dyplomami szkół zawodowych; powinni natomiast wykazać się zdolnościami ruchowymi niezależnie od tego czy wynikają one z wcześniejszej aktywności sportowej, tanecznej czy innej. Osoby kandydujące powinny przynieść ze sobą kostium do ćwiczeń ruchowych, np. trykot baletowy lub inny kostium niekrępujący ruchów ciała, przylegający.

- b) **Druga podkomisja- aktorska** bada możliwości osoby z zakresu interpretacji tekstu, głosu, wymowy i zadań aktorskich. Ten etap ma charakter indywidualny i nie jest punktowany. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na „odtworzeniu zachowania” dekonstrukcji i rekonstrukcji zdarzeń, reakcji uczuciowych i stanów emocjonalnych. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję. Osoby kandydujące winny zaprezentować się podkomisji aktorskiej w strojach luźnych, nie krępujących ruchów ciała (sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu lub w koszuli i spodniach).
3. Decyzje Komisji Wydziałowej o wyniku postępowania kwalifikacyjnego po I eliminacji podawane są jako ocena pozytywna albo negatywna. Lista numerów zakwalifikowanych do II eliminacji jest podawana do wiadomości po zakończeniu prac obydwu podkomisji w danym dniu.

II Eliminacja

1. Sprawdzian konkursowy - praktyczny, punktowany
- a) Pierwsza część sprawdzianu przeprowadzana jest w formie grupowego treningu/lekcji tańca; obejmuje taniec klasyczny i taniec współczesny. Po zakończeniu tej części sprawdzianu osoby kandydujące zostają poddane badaniu przez lekarza sportowego.
- b) Druga część sprawdzianu dotyczy głosu, interpretacji tekstu, zadań aktorskich, improwizacji.
2. Członkowie Wydziałowej Komisji Konkursowej dokonują indywidualnej oceny osoby kandydującej zwracając uwagę przede wszystkim na zdolności do łączenia ciała i umysłu w jeden system fizycznej ekspresji, co przejawia się w zestrojeniu m.in. głosu i ruchu. W fizyczności zawiera się interpretacja tekstu, śpiew, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojęta wrażliwość teatralna. Komisja ocenia osobę kandydującą w skali od 0 do 90 pkt.

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Osoby kandydujące winny zaprezentować się Komisji w stroju schludnym (nie sportowym), nie krępującym ruchów ciała.

3. Sprawdzian teoretyczny - przeliczenie oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym lub rozmowa kwalifikacyjna

Punktacja wynikająca z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym:

- a) Z części pisemnej na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości):

$\leq 50\%$ - 0 pkt.,

51% - 70% - 2pkt.,

71% - 100% - 5 pkt.

- b) Z części pisemnej na poziomie rozszerzonym bez względu na liczbę uzyskanych punktów procentowych - 10 punktów.

4. Przeliczenie oceny z języka polskiego uzyskanej na egzaminie maturalnym nie dotyczy:

- a) osób kandydujących legitymujących się tzw. „starą maturą”,
- b) osób kandydujących z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
- c) obcokrajowców deklarujących studiowanie w AST na zasadach odpłatności,
- d) osób kandydujących z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy w tej części uzyskują 10 punktów i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej,
- e) laureatów i finalistów olimpiad historycznej lub polonistycznej stopnia centralnego, którzy są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują ilość punktów odpowiadającą ocenie bardzo dobrej w tej części kwalifikacji, czyli 10 punktów po przedłożeniu w/w dyplomu.

5. Osoby wymienione w punktach od 3a) do 3c) przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy osoby kandydującej z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia osobę kandydującą w skali od 0 do 10 punktów.

6. W końcowym etapie postępowania rekrutacyjnego na Wydział Teatru Tańca do ilości punktów uzyskanych w konkursowym sprawdzianie praktycznym zostaną doliczone punkty ze sprawdzianu teoretycznego. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń i stronie internetowej AST.

7. W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, osoba kandydująca może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie winno być wniesione w terminie 14 dni.

III. Warunki przyjęcia na studia na Wydziale Teatru Tańca dla obcokrajowców

1. Cudzoziemcy, którym udzielono zezwolenia na pobyt stały; cudzoziemcy posiadający status uchodźcy nadany w Rzeczypospolitej Polskiej; cudzoziemcy korzystający z ochrony czasowej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; pracownicy migrujący, będący obywatelami państwa członkowskiego Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, a także członkowie ich rodzin, jeżeli mieszkają na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; cudzoziemcy, którym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej udzielono zezwolenia na pobyt rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej; cudzoziemcy, którym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznością, o której mowa w art. 127, art. 159 ust. 1 lub art. 186 ust. 1 pkt 3 lub 4 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach; cudzoziemcy, którym udzielono ochrony uzupełniającej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; obywatele państw członkowskich Unii Europejskiej, państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej i członkowie ich rodzin, posiadający *prawo* stałego pobytu; cudzoziemcy – posiadacze certyfikatu poświadczającego znajomość języka polskiego jako obcego, o którym mowa w art. 11a – urzędowe poświadczenie znajomości języka polskiego ust. 2 ustawy z dnia 7 października 1999 r. -mają prawo studiowania w AST na takich samych zasadach jak obywatele polscy. Warunkiem przyjęcia na I rok studiów jest pozytywne zaliczenie sprawdzianu potencjału artystycznego. Na sprawdzian zadań aktorskich osoba kandydująca powinna przygotować:
 - a) jeden wiersz klasyczny autora polskiego w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim,
 - b) jeden wiersz współczesny polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim,
 - c) jeden fragment prozy polskiego autora w angielskim tłumaczeniu,
 - d) jedną piosenkę oraz jeden utwór wokalnie -muzyczny polskiego autora lub autora rodzimego z kraju osoby kandydującej.
2. Po uzyskaniu decyzji pozytywnej o przyjęciu na pierwszy rok studiów osoba kandydująca zanim podejmie naukę w AST zobowiązana jest do zaliczenia na własny koszt „kursu języka polskiego i kultury”

organizowanego przez jedną z akademickich instytucji wyznaczonych przez ministra do spraw szkolnictwa wyższego (jak np. Uniwersytet Śląski, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie). Powyższe reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 października 2006 r. w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych.

3. Cudzoziemcy inni niż określani w pkt.1 mogą studiować w AST odpłatnie. Koszt kształcenia i opłata egzaminacyjna dla obcokrajowców reguluje Zarządzenie Rektora, które zostanie zamieszczone na stronie www.ast.krakow.pl. Pozostałe warunki pozostają takie same jak dla cudzoziemców określonych w pkt. 1.