

Załącznik do Uchwały Senatu AST nr 22/2024-2028 z dn. 23 czerwca 2025 r.
– program studiów na kierunku aktorstwo teatru lalek obowiązujący dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się w roku akademickim 2025/2026



Akademia Sztuk Teatralnych

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu

Program studiów

Wydział: **Wydział Lalkarski we Wrocławiu**

Kierunek: **aktorstwo teatru lalek**

Poziom kształcenia: **studia jednolite magisterskie**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Obowiązujący od toku studiów **2025/2026**

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału: Wydział Lalkarski we Wrocławiu

nazwa kierunku: aktorstwo teatru lalek

Poziom: studia jednolite magisterskie

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: język polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne

Opis kierunku

Kierunek aktorstwo teatru lalek został uruchomiony we wrocławskiej filii Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie od roku akademickiego 2019/2020, będąc kontynuacją prowadzonego dotychczas kierunku aktorstwo o specjalności aktorstwo teatru lalek. Kształcenie aktorów teatru lalek na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu trwa nieprzerwanie od roku 1972.

Istotną cechą kształcenia na kierunku aktorstwo teatru lalek jest idea współpracy studentów aktorstwa teatru lalek ze studentami reżyserii, scenografii i kompozycji muzyki teatralnej w ramach kształcenia integracyjnego wrocławskich uczelni artystycznych.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku aktorstwo teatru lalek jest efektem wieloletnich obserwacji i baczego diagnozowania zmian zachodzących we współczesnym teatrze. Nawiązuje do misji oraz strategii Uczelni. Najważniejszymi założeniami koncepcji kształcenia jest:

- zaznajamianie osób studiujących z tendencjami rozwoju sztuki i kultury, z uwzględnieniem nowych technologii, klasycznych technik lalkarskich, metod aktorskich, sztuk performatywnych, zjawisk we współczesnym teatrze;
- dbanie o indywidualny i wszechstronny rozwój każdej z osób studiujących, rozwijanie wyobraźni, wrażliwości, pasji twórczej, zmysłu estetyki i piękna, kształtowanie postaw aktywnego i twórczego angażowania się w realizację zadań, nabywanie umiejętności pracy w zespole i z zespołem;
- rozbudzanie w osobach studiujących zamiłowania do pracy w dziedzinie sztuki lalkarskiej;
- stymulowanie do indywidualnych poszukiwań i rozwijania własnych zainteresowań, uwzględniających zmieniającą się rzeczywistość i tendencje w sztuce;
- dążenie do tego, aby osoby studiujące po zakończeniu cyklu kształcenia, cechowały się wysokimi kwalifikacjami zawodowymi, pozwalającymi na bezproblemowe odnalezienie się w teatrach instytucjonalnych, prywatnych, bądź też na podjęcie własnej działalności artystycznej;
- prowadzenie działalności naukowej w zakresie badań nad sztuką i twórczością artystyczną;
- budowanie empatycznego porozumienia poprzez sztukę oraz kształtowanie świadomości roli artysty w życiu społecznym.

Koncepcja kształcenia w ramach strategii kierunku aktorstwa teatru lalek jest realizowana poprzez:

- budowanie koncepcji kształcenia na założeniach ujętych w Krajowych Ramach Kwalifikacji;
- nieustanną obserwację tendencji w sztuce i wdrażanie niezbędnych, wynikających z tego faktu modyfikacji w procesie uczenia osób studiujących. Dotyczy to przede wszystkim nowych technologii używanych przy budowie lalek, rozszerzanie wiedzy na temat wykorzystania w sztuce multimediów, światła, technik audiowizualnych, narzędzi performatywnych;
- organizację warsztatów z wybitnymi przedstawicielami sztuk teatralnych, filmowych i wizualnych poszerzających horyzont patrzenia na sztukę aktorską;
- utrzymywanie kontaktów i współpracy z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w ramach kształcenia integracyjnego wrocławskich uczelni artystycznych, polegających na wspólnym tworzeniu dzieł teatralnych, konfrontowaniu koncepcji artystycznych, wymianie doświadczeń, poszukiwań twórczych;

- organizację Festiwalu Szkół Lalkarskich METAFORMY, który od wielu lat stanowi okazję do przyjrzenia się kondycji szkolnictwa lalkarskiego w Polsce i na świecie. Jest również płaszczyzną warsztatową i szkoleniową o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym;
- organizację interdyscyplinarnej konferencji naukowej LALKA NOVA - jako platformy dyskusji o potencjałach badawczych współczesnego lalkarstwa i innych dziedzin nauki;
- wyjazdy studentów i pedagogów na festiwale teatralne krajowe i zagraniczne oraz w ramach programu Erasmus+;
- podnoszenie kwalifikacji kadry pedagogicznej;
- wspieranie inicjatyw artystycznych osób studiujących, nie tylko w ramach zajęć obowiązkowych, ale także poprzez projekty realizowane w kołach naukowych i inicjatywach pozauczelnianych;
- wspieranie osób studiujących w pozyskiwaniu środków finansowych na działalność naukową i artystyczną.

Cele kształcenia

Celem jest wykształcenie artysty dla współczesnego teatru lalek, teatru interdyscyplinarnego, łączącego klasyczną animację z grą aktorską, tańcem, śpiewem, pantomimą i działaniami performatywnymi. Student kierunku aktorstwo teatru lalek otrzymuje profesjonalne przygotowanie w każdej z tych dziedzin.

Program studiów służy wyedukowaniu świadomego uczestnika życia artystycznego, z łatwością odnajdującego się w podlegającej ciągłym zmianom rzeczywistości artystycznej naszego kraju. Model nauczania ukształtowany na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu jest sumą zebranych doświadczeń i poszukiwań skutecznych metod kształcenia wszechstronnych i kreatywnych artystów.

Dzięki nabytym umiejętnościom warsztatowym absolwent powinien odnaleźć się w dowolnym repertuarze w dowolnej formie teatralnej, filmowej, radiowej czy telewizyjnej, wykazywać znajomość różnorodnych form współczesnego teatru lalek. Absolwent powinien posiadać rzetelną wiedzę teoretyczną pozwalającą mu przygotować się do konkretnej roli czy zadania scenicznego.

Program

Informacje podstawowe

Klasyfikacja ISCED: 0215 - Muzyka i sztuki sceniczne

Liczba semestrów: 9

Tytuł zawodowy: magister

Opis realizacji programu

Program dydaktyczny kierunku aktorstwo teatru lalek zawiera ponad 50 przedmiotów kształcenia kierunkowego, podstawowego i ogólnego. Pierwszy obszar stanowią przedmioty aktorskie wyposażające w podstawowe narzędzia pracy aktora takie jak posługiwanie się podstawową wiedzą o warsztacie aktorskim (m.in. z zakresu motoryki aparatu mowy oraz w zakresie plastyki ruchu), analizowanie tekstu dramatycznego pod kątem postaci i stawiania zadań aktorskich określających temat, współdziałanie w konstruowaniu postaci oraz budowaniu relacji z partnerami poprzez wybór werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji, metodologia pracy nad rolą, rozwijanie warsztatu wokalnego, poszerzanie narzędzi improwizacyjnych. Są to przedmioty: *Elementarne zadania aktorskie, Technika i wyrazistość mowy, Impostacja głosu, Interpretacja wiersza, Interpretacja prozy, Interpretacja piosenki, Technika wokalna, Śpiew zespołowy, Wyobrażenia muzyczna, Ruch sceniczny, Pantomima, Taniec, Obyczaje dawniej i dziś, Sceny klasyczne i współczesne, Metody aktorskie, Praca z reżyserem, Studio nagrań- dubbing i lektor, Performance w sztuce, Improwizacja - podstawy, Improwizacja - trening.*

Drugi obszar stanowią przedmioty związane ze specyfiką kierunku - skupione wokół narzędzi aktorskich w technikach lalkarskich. Podstawę nauczania kierunkowego na I roku studiów stanowi przedmiot *Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym*. Kształtuje on aktorską wyobraźnię, rozbudza wrażliwość plastyczną, poczucie przestrzeni i formy, uświadamia istotę animacji, stanowi punkt wyjścia do szczegółowego poznania klasycznych technik lalkowych – pacynki, marionetki oraz gry w masce na II i III roku studiów. Kontynuacją tego przedmiotu jest *Gra aktorska w planie lalkowym* na trzecim roku – skupiająca się na poszukiwaniu nowych środków wyrazu teatru lalek, na bardziej zaawansowanym poziomie. *Laboratorium klasycznych technik lalkowych* stanowi przestrzeń do współczesnej reinterpretacji technik takich jak kukła i jawajka, natomiast *Laboratorium światła i Lalka przed kamerą* umożliwiają eksperymenty i poszukiwania nowego języka lalkarskiego oraz mediów jego przekazu.

Przedmiot *Budowa lalek* zaznajamia studentów z podstawowymi narzędziami konstruowania form plastycznych. Na trzecim roku program obejmuje kurs gry lalką mimiczną (*Gra aktorska lalką mimiczną/muppet*) oraz semestralny trening z lalką stolikową – skupiony na pracy nad rolą (*Lalka stolikowa- praca nad rolą*). Taka organizacja kształcenia w zakresie technik lalkarskich umożliwia kompleksowe i wszechstronne przygotowanie przyszłych artystów teatru lalek. Unikatową cechą studiów na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu jest traktowanie maski jako jednej z technik teatru lalek. Osoby studiujące przez cztery semestry poznają zasady gry w masce zwierzęcej, antycznej i antropomorficznej.

Na IV roku przestrzenią indywidualnej ekspresji twórczej staje się przedmiot *Małe formy teatralne*, będący zwieńczeniem osobistych poszukiwań aktorskich oraz przygotowaniem do samodzielnej realizacji projektów artystycznych. Praca nad małą formą często wykracza poza tradycyjne wykonanie roli aktorskiej i inspirowanie studentów do tworzenia

interdyscyplinarnych przedsięwzięć we współpracy z twórcami reprezentującymi inne dziedziny sztuki – reżyserię, scenografię czy kompozycję muzyczną.

Trzeci obszar programowy obejmuje przedmioty teoretyczne, takie jak: *Etyka, Historia sztuki, Historia kultury, Historia dramatu i teatru polskiego, Historia dramatu i teatru powszechnego, Historia i współczesność teatru lalek, Prawo autorskie oraz Seminarium dyplomowe*.

Studenci uczestniczą również w zajęciach m.in. z charakteryzacji, języka angielskiego, wychowania fizycznego z elementami akrobatyki, arteterapii oraz jogi.

Kształcenie na kierunku aktorstwo teatru lalek cechuje się wysokim stopniem indywidualizacji, zwłaszcza w początkowych etapach studiów. Praca w niewielkich grupach oraz autorskie programy prowadzących umożliwiają studentom kontakt z różnorodnymi podejściami do interpretacji dzieła scenicznego i pracy aktorskiej. Zwieńczeniem procesu dydaktycznego są przedstawienia dyplomowe, realizowane pod kierunkiem uznanych reżyserów teatralnych. Stanowią one praktyczny sprawdzian umiejętności zdobytych w trakcie studiów – w szczególności w zakresie wykorzystania różnorodnych technik lalkarskich obecnych we współczesnym teatrze lalek.

Weryfikacja efektów uczenia się

W procesie uczenia się dokonywana jest regularna ocena postępów studenta w nauce. Ocena studentów dokonywana jest semestralnie. W zależności od typu zajęć brane są pod uwagę różne kryteria - szczegółowo opisywane przez pedagogów prowadzących w sylabusach zajęć. Sylabus zanim zostanie przedstawiony osobom studiującym musi otrzymać akceptację dziekana wydziału.

Przy przedmiotach praktycznych ocenie podlegają systematyczność i dyscyplina pracy, aktywność na zajęciach, postępy w zdobywaniu umiejętności, kreatywność, praca zespołowa, zdolności aktorskie i animacyjne, inwencja twórcza, umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy. Znajomość zagadnień z przedmiotów teoretycznych oceniana jest na podstawie wyniku egzaminu bądź zaliczenia końcowego. Przy ocenie wszystkich przedmiotów jest brana pod uwagę frekwencja na zajęciach. Egzamin z przedmiotu kierunkowego przeprowadza się przed zespołem pedagogów powołanych przez dziekana.

Punkty ECTS

- liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów - 300
- liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia - 166
- liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych - 8
- liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach przedmiotów do wyboru - 90

- liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych - 20

Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną na wydziale działalnością naukową w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów jednolitych magisterskich i uwzględnia udział studentów zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej i udział w tej działalności.

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć - **4125 – 4140**

Wymogi związane z ukończeniem studiów

Praca dyplomowa na studiach jednolitych magisterskich na kierunku aktorstwo teatru lalek obejmuje:

- artystyczną pracę praktyczną, tj. przedstawienie dyplomowe;
- pisemną pracę związaną z kierunkiem studiów, tj. pisemną pracę dyplomową.

Przedstawienia dyplomowe organizowane przez Uczelnię w trakcie 7-9 semestru są realizowane przez uznanych reżyserów teatralnych i stanowią praktyczny sprawdzian nabytych w czasie studiów umiejętności aktorskich z użyciem różnorodnych technik lalkarskich, stosowanych we współczesnym teatrze lalek.

Ukończenie studiów jednolitych magisterskich na kierunku aktorstwo teatru lalek następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem pozytywnym, stanowiącego obronę pisemnej pracy dyplomowej, zrealizowanej pod kierunkiem promotora. Na egzaminie osoba studiująca powinna wykazać się znajomością materiału z zakresu kierunku studiów oraz szczegółową znajomością problematyki w zakresie tematu pisemnej pracy dyplomowej.

Efekty uczenia się

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do	P7U_W	P7S_WG

	realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej		
KL_W03	posiada pełną wiedzę dotyczącą prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora/aktorki teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG
KL_W05	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej	P7U_W	P7S_WG
KL_W06	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KL_W09	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami,	P7U_W	P7S_WG
KL_W10	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki lalkarskiej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki oraz nadal samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK PS7_UU

KL_W11	Ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KL_W12	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru lalek	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

	zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach		
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U14	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KL_U15	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

	melodyjno - rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego		
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
KL_U18	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KL_U19	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U20	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KL_U21	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	PS_UK P7S_UW P7S_KO
KL_U22	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

	Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią		
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związanych z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KL_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KL_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KL_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania właściwą organizacją przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO

KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KL_K08	wykorzystania mechanizmów psychologicznych wspomagających wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO

KA_K12	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	---	-------	------------------

Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

Symbol efektów dla kierunku

K- efekty kierunkowe

L – nazwa kierunku: aktorstwo teatru lalek

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się

Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK

P7= poziom PRK 7

U – charakterystyka uniwersalna

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK

P7= poziom PRK 7

S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W – wiedza

G – zakres i głębokość

K – kontekst

U – umiejętności

W – wykorzystanie wiedzy

K – komunikowanie się

O – organizacja pracy

U – uczenie się

K – kompetencje społeczne

K – oceny

O – odpowiedzialność

R – rola zawodowa

Plan studiów

Rok I						
NAZWA PRZEDMIOTU	SEMESTR I			SEMESTR II		
	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji
Przedmioty obowiązkowe						
Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym*	60	3	egzamin	60	3	egzamin
Elementarne zadania aktorskie*	45	3	zaliczenie	45	3	egzamin
Technika gry pacynką*	-	-	-	45	3	zaliczenie
Laboratorium klasycznych technik lalkowych*	-	-	-	45	3	zaliczenie z oceną
Interpretacja wiersza*	30	2	zaliczenie	30	2	egzamin
Interpretacja prozy*	30	2	zaliczenie	30	2	egzamin

Technika i wyrazistość mowy*	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Impostacja głosu*	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Umuzycznienie i solfeż	30	1	zaliczenie	-	-	-
Laboratorium światła	45	1	zaliczenie	-	-	-
Technika wokalna	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Budowa lalek	30	1	zaliczenie	30	1	zaliczenie
Wychowanie fizyczne z akrobatyką	30	0	zaliczenie	30	0	zaliczenie
Język angielski	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Moduł przedmiotów praktycznych do wyboru (6 punktów ECTS w semestrze)						
Pantomima	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Improwizacja - podstawy	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Rytmika z podstawami tańca jazzowego	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Rytmika z podstawami tańca jazzowego	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Street dance	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Street dance	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Moduł przedmiotów teoretycznych do wyboru (6 punktów ECTS w semestrze)						
Historia dramatu i teatru polskiego	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Historia dramatu i teatru powszechnego	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Historia i współczesność teatru lalek	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Etyka	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Historia sztuki	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Historia kultury	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Łącznie z przedmiotów obowiązkowych	420	21		435	25	
Łącznie z przedmiotów do wyboru	180	12		180	12	
RAZEM (semestralnie)	600	33		615	37	

RAZEM (tygodniowo)	40	41				
Rok II						
NAZWA PRZEDMIOTU	SEMESTR III			SEMESTR IV		
	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji
Przedmioty obowiązkowe						
Gra aktorska pacynką*	45	3	egzamin	-	-	-
Gra aktorska marionetką*	45	3	zaliczenie	45	3	egzamin
Sceny współczesne*	60	3	zaliczenie	60	3	egzamin
Gra aktorska w masce*	45	3	zaliczenie	45	3	zaliczenie z oceną
Wyobrażenia muzyczna	30	2	zaliczenie	-	-	-
Interpretacja wiersza*	30	2	zaliczenie	30	2	egzamin
Technika i wyrazistość mowy*	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Impostacja głosu*	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Technika wokalna	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Śpiew zespołowy	-	-	-	30	2	zaliczenie
Interpretacja piosenki	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Język angielski	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Prawo autorskie	30	1	zaliczenie	30	1	zaliczenie z oceną
Moduł przedmiotów praktycznych do wyboru (8 punktów ECTS w semestrze)						
Improwizacja – trening	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Taniec towarzyski	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Taniec towarzyski	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Ruch sceniczny	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Ruch sceniczny	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Funky style	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Funky style	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną

Metody aktorskie	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Metody aktorskie	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Kultura ciała	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie
Moduł przedmiotów teoretycznych do wyboru (2 punkty ECTS w semestrze)						
Historia dramatu i teatru polskiego	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Historia dramatu i teatru powszechnego	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Etyka	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Historia sztuki	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Historia kultury	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
łącznie z przedmiotów obowiązkowych	435	27		390	24	
łącznie z przedmiotów do wyboru	150	10		150	10	
RAZEM (semestralnie)	585	37		540	34	
RAZEM (tygodniowo)	39			36		

Rok III						
NAZWA PRZEDMIOTU	SEMESTR V			SEMESTR VI		
	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji
Przedmioty obowiązkowe						
Gra aktorska w planie lalkowym*	105	5	egzamin	105	5	egzamin
Gra aktorska lalką mimiczną/muppet*	45	3	zaliczenie z oceną	-	-	-
Piosenka aktorska*	45	3	zaliczenie	45	3	egzamin
Gra aktorska w masce*	45	3	zaliczenie	45	3	egzamin
Lalka stolikowa - praca nad rolą*	-	-	-	45	3	zaliczenie z oceną
Sceny klasyczne*	60	3	egzamin	60	3	egzamin
Praca z reżyserem*	30	2	zaliczenie z oceną	30	2	zaliczenie z oceną
Technika i wyrazistość mowy*	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną

Impostacja głosu*	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Studio nagrań - lektor	30	1	zaliczenie	-	-	-
Studio nagrań - dubbing	-	-	-	30	1	zaliczenie
Joga	15	1	zaliczenie	15	1	zaliczenie
Moduł przedmiotów praktycznych do wyboru (6 punktów ECTS w semestrze)						
Obyczaje dawniej i dziś	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Taniec współczesny	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Taniec współczesny	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Taniec nowoczesny	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Taniec nowoczesny	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Performance w sztuce	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Performance w sztuce	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Lalka przed kamerą	30	2	zaliczenie z oceną	-	-	-
Lalka przed kamerą	-	-	-	30	2	zaliczenie z oceną
Moduł przedmiotów teoretycznych do wyboru (2 punkty ECTS w semestrze)						
Psychologia	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
Arteterapia	30	2	zaliczenie	30	2	zaliczenie z oceną
łącznie z przedmiotów obowiązkowych	435	25		435	25	
łącznie z przedmiotów do wyboru	120	8		120	8	
RAZEM (semestralnie)	555	33		555	33	
RAZEM (tygodniowo)	37			37		

Rok IV						
NAZWA PRZEDMIOTU	SEMESTR VII			SEMESTR VIII		
	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji
	Przedmioty obowiązkowe					
Przedstawienie dyplomowe*	105	10	zaliczenie	105	10	zaliczenie

Seminarium dyplomowe	30	7	zaliczenie	30	7	zaliczenie
Małe formy teatralne*	30	5	zaliczenie	30	5	egzamin
Charakteryzacja	15	1	zaliczenie	-	-	-
Pisanie wniosków stypendialnych - pozyskiwanie funduszy	15	2	zaliczenie	15	2	zaliczenie z oceną
Moduł przedmiotów praktycznych do wyboru (12 punktów ECTS w semestrze)						
Warsztat aktorski	30	6	zaliczenie	45	6	zaliczenie
Piosenka aktorska	30	6	zaliczenie	30	6	zaliczenie
Praca z reżyserem	30	6	zaliczenie	45	6	zaliczenie
łącznie z przedmiotów obowiązkowych	195	25		180	24	
łącznie z przedmiotów do wyboru	60	12		75-90	12	
RAZEM (semestralnie)	255	37		255- 270	36	
RAZEM (tygodniowo)	17			17-18		

Rok V			
NAZWA PRZEDMIOTU	SEMESTR IX		
	liczba godzin	punkty ECTS	forma weryfikacji
Przedmioty obowiązkowe			
Przedstawienie dyplomowe*	105	7	egzamin
Seminarium dyplomowe	30	7	zaliczenie z oceną
Moduł przedmiotów praktycznych do wyboru (6 punktów ECTS w semestrze)			
Monolog wierszem	30	6	zaliczenie
Monolog prozą	30	6	zaliczenie
Piosenka aktorska	30	6	zaliczenie
łącznie z przedmiotów obowiązkowych	135	14	
łącznie z przedmiotów do wyboru	30	6	
RAZEM (semestralnie)	165	20	
RAZEM (tygodniowo)	11		

Objaśnienia:

Przedmioty oznaczone (*) to przedmioty kierunkowe