

**Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego
na I rok studiów na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu
Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
w roku akademickim 2025/2026**

Niniejsze warunki i tryb dotyczą rekrutacji na stacjonarne jednolite studia magisterskie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu, kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca

Studia na Wydziale Teatru Tańca, a przede wszystkim zawód aktora teatru tańca, wymagają wszechstronności, twórczej wyobraźni przestrzenno-ruchowej, wysokiej sprawności fizycznej i świadomości ciała oraz dobrej kondycji. Ćwiczenia taneczne, ruchowe, kondycyjne i sprawnościowe stanowią 70% zajęć dydaktycznych w czasie studiów i obejmują nie tylko ciało w kontekście anatomicznym, lecz także w kontekście kulturowym i psychologicznym.

Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **14.04.2025 r.**

Termin rozpoczęcia rejestracji elektronicznej: **14.04.2025 r. godz. 00:00**

Termin zakończenia rejestracji elektronicznej: **8.06.2025 r. godz. 23:59**

Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2025 r.**

I. Postanowienia ogólne

1. Kalendarz rekrutacji ustala dziekan Wydziału Teatru Tańca.

Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów oraz wysokości opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.

Harmonogram egzaminów wstępnych, skład Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, składy komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów wstępnych na poszczególnych etapach ustala Dziekan Wydziału Teatru Tańca.

3. Kandydat(ka) ubiegający(-a) się o przyjęcie na I rok studiów zobowiązany(-a) jest do:

- a) dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów na studia w AST,

- b) wniesienia opłaty rekrutacyjnej,
- c) przystąpienia do egzaminu wstępnego.

4. W systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów, zwanym dalej IRK, kandydat(ka) podaje dane osobowe, wpisuje życiorys oraz dołącza:

- a) wskazane w IRK dokumenty w formie elektronicznej,

Wszystkie wymagane dokumenty powinny być załączone w systemie IRK do końca terminu zakończenia rejestracji elektronicznej.

5. Kandydaci – obywatele polscy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2025 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
- b) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- c) wykaz utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar),
- d) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,

6. Kandydaci – obywatele polscy z zagraniczną maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału lub odpisu dokumentu wydanego za granicą, będącego odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
- b) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- c) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar),
- d) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,

7. Kandydaci – cudzoziemcy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału oraz kopii zalegalizowanego lub opatrzonego apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym za równoważnik odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
- b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
- c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
- d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar),
- f) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,

8. Kandydaci – cudzoziemcy z polską maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2025 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego.
- b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
- c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,

- d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar),
 - f) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,
9. Kandydaci niepełnoletni – obywatele polscy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- a) zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości wraz kopią kandydat(ka) jest zobowiązany(-a) do złożenia w dziekanacie przed II etapem rekrutacji,
 - b) zgody przedstawiciela ustawowego (rodzica/opiekuna prawnego) na udział w postępowaniu rekrutacyjnym oraz na podjęcie studiów na formularzu określonym przez AST,
 - c) kopii aktu urodzenia lub innego dokumentu potwierdzającego sprawowanie prawnej opieki nad kandydatem przez przedstawiciela ustawowego,
 - d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar),
 - f) zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,
10. Egzamin wstępny przeprowadzają powołane przez dziekana komisje egzaminacyjne poszczególnych etapów. Przed wejściem na egzamin wstępny kandydat(ka) legitymuje się dokumentem tożsamości.
11. Kandydat(ka) na studia będący(-ca) osobą z niepełnosprawnością podlega tym samym zasadom rekrutacji i procedurze przyjęcia na studia, co pozostali(-łe) kandydaci(-ki). Kandydat(ka) z niepełnosprawnością może ubiegać się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego w związku ze szczególnymi potrzebami wynikającymi ze specyfiki niepełnosprawności.

Kandydat(ka) z niepełnosprawnością ubiegający się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego składa w tej sprawie wniosek poprzez system IRK. Termin składania wniosków upływa z ostatnim dniem elektronicznej rejestracji kandydatów. Do wniosku kandydat(ka) załącza aktualne orzeczenie

o niepełnosprawności. Zakres i formę dostosowania postępowania rekrutacyjnego ustala się indywidualnie na podstawie wniosku kandydata(-ki) zawierającego oczekiwaną pomoc oraz rozmowy z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Decyzje w sprawie dostosowania postępowania rekrutacyjnego podejmuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w uzgodnieniu z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.

12. W postępowaniu rekrutacyjnym kandydat wypełnia on-line formularz kwestionariusza (ankiety osobowej) w Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Do formularza dołącza dokumenty wymienione w pkt. 1, 2, 3, 4. Po zakończeniu rejestracji w elektronicznym systemie rejestracji kandydat jest informowany drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e-mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego. **Wszystkie wymagane dokumenty** powinny być załączone w systemie IRK do końca terminu zakończenia rejestracji elektronicznej. Wyjątek stanowi zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca, które najpóźniej kandydat(ka) powinien(-na) złożyć w dniu przystąpienia do I eliminacji.

12a. Przed przystąpieniem do I eliminacji kandydaci składają w dziekanacie imienne teczki z dokumentami, o których mowa wyżej, czyli:

- wydruk kwestionariusza – ankiety osobowej,
- świadectwo dojrzałości,
- 2 szt. aktualnej fotografii w wersji papierowej,
- zaświadczenie lekarskie **lekarza medycyny pracy** o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,
- repertuar – lista utworów przygotowanych przez kandydata (autor, tytuł utworu)

13. Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

14. W trakcie postępowania rekrutacyjnego w II etapie eliminacji kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać:

- 1) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych – maksymalnie 90 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),
- 2) z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym – maksymalnie 10 punktów:
 - a. na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości),
 - b. za poziom rozszerzony 10 punktów.

15. Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować:

- jeden wiersz klasyczny,
- jeden wiersz współczesny,
- jeden fragment prozy klasycznej (do II wojny światowej),
- jeden fragment prozy współczesnej,
- jedną piosenkę,
- jeden utwór wokalnno-muzyczny, np. ludowa pieśń obrzędowa lub ballada,
- własną, krótką kompozycję tańca współczesnego (etiuda tańca współczesnego), mieszczącą się przedziale czasowym 1-2 minuty.

16. Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydat zobowiązany jest do znajomości całego utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami, itp.

II. Tryb Rekrutacji

I Eliminacja - Sprawdzian Praktyczny

Kandydat przystępujący do sprawdzianu powinien posiadać predyspozycje niezbędne do pracy w zawodzie: twórczą wyobraźnię, wrażliwość i odporność psychiczną, wrażliwy słuch, odpowiedni głos, poczucie rytmu, ponadprzeciętną sprawność fizyczną, wyobraźnię przestrzenno-ruchową, zdolności ucieleśnionej percepcji i ekspresji. Kandydat powinien wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki; powinien być otwarty na poznawanie znaczenia ciała w kulturze. Przed wejściem na egzamin wstępny kandydat(ka) legitymuje się dokumentem tożsamości. W dalszej części sprawdzian ten ma charakter anonimowy. Kandydaci otrzymują numer, który jest ich identyfikatorem na tym etapie rekrutacji.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada ogólne predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu aktora teatru tańca:

- Pierwsza podkomisja - taneczna, określa potencjał kandydata w modułach: techniki tańca (balet klasyczny i taniec współczesny), improwizacji ruchowej i interpretacji; sprawdza umiejętności i zdolności ruchowe, ogólną sprawność fizyczną, m.in.: giętkość, gibkość, skoczność, elastyczność, pamięć ruchową i tzw. „wiedzę ucieleśnioną.” Ten etap przeprowadzany jest zbiorowo i nie jest punktowany.

Struktura sprawdzianu zakłada indywidualne podejście do kandydata w kontekście poziomu sprawności ruchowej, cielesnej ekspresji, zdolności postrzegania świata poprzez doznania cielesne, łączenia ciała i umysłu w strukturze artystycznej wypowiedzi; daje możliwość określenia potencjału artystycznego kandydatów. W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych komisja rekrutacyjna zwraca uwagę na sprawność ruchową (niezależnie od techniki ruchowej), poczucie rytmu, dynamikę, jakości ruchowe i wyrazistość ciała. Kandydaci na Wydział Teatru Tańca nie muszą wykazać się certyfikatami ukończonych kursów tańca czy dyplomami szkół zawodowych; powinni natomiast wykazać się zdolnościami ruchowymi niezależnie od tego czy wynikają one z wcześniejszej aktywności sportowej, tanecznej czy innej. Kandydaci powinni przynieść ze sobą kostium do ćwiczeń ruchowych, np. trykot baletowy lub inny kostium niekrępujący ruchów ciała, przylegający.

- Druga podkomisja- aktorska, bada predyspozycje kandydata pod kątem umiejętności z zakresu interpretacji tekstu, głosu, wymowy i zadań aktorskich. Ten etap ma charakter indywidualny,

selekcyjny i nie jest punktowany. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na „odtworzeniu zachowania” dekonstrukcji i rekonstrukcji zdarzeń, reakcji uczuciowych i stanów emocjonalnych. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję. Kandydatki winny zaprezentować się podkomisji aktorskiej w sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu. Kandydaci w koszuli, spodniach.

Decyzje Komisji Wydziałowej o wyniku postępowania kwalifikacyjnego po I eliminacji podawane są jako ocena pozytywna albo negatywna. Lista numerów zakwalifikowanych do II eliminacji jest podawana do wiadomości po zakończeniu prac obydwu podkomisji w danym dniu.

II. Eliminacja

A. Sprawdzian konkursowy - praktyczny, punktowany

Pierwsza część sprawdzianu przeprowadzana jest w formie grupowego treningu/lekcji tańca; obejmuje taniec klasyczny i taniec współczesny. Po zakończeniu tej części sprawdzianu kandydaci zostają poddani badaniu przez lekarza sportowego.

Druga część sprawdzianu dotyczy głosu, interpretacji tekstu, zadań aktorskich, improwizacji.

Członkowie Wydziałowej Komisji Konkursowej dokonują indywidualnej oceny kandydata zwracając uwagę przede wszystkim na predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze zdolności kandydata do łączenia ciała i umysłu w jeden system fizycznej ekspresji, co przejawia się w zestrojeniu m.in. głosu i ruchu. W fizyczności zawiera się interpretacja tekstu, śpiew, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojęta wrażliwość teatralna. Komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 90 pkt.

Uwaga! Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Kandydatki i kandydaci winni zaprezentować się Komisji w stroju schludnym (nie sportowym), nie krępującym ruchów ciała.

B. Sprawdzian teoretyczny - przeliczenie oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym lub rozmowa kwalifikacyjna

Punktacja wynikająca z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym:

- a) na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości),
- b) na poziomie rozszerzonym - 10 punktów.

Przeliczenie oceny z języka polskiego uzyskanej na egzaminie maturalnym nie dotyczy:

- 1. kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”,
- 2. kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
- 3. obcokrajowców deklarujących studiowanie w AST na zasadach odpłatności,
- 4. kandydatów z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy w tej części uzyskują 10 punktów i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej,
- 5. laureatów i finalistów olimpiad historycznej lub polonistycznej stopnia centralnego, którzy są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują ilość punktów odpowiadającą ocenie bardzo dobrej w tej części kwalifikacji, czyli 10 punktów po przedłożeniu w/w dyplomu.

Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 10 punktów.

W końcowym etapie postępowania rekrutacyjnego na Wydział Teatru Tańca do ilości punktów uzyskanych w konkursowym sprawdzianie praktycznym zostaną doliczone punkty ze sprawdzianu teoretycznego. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń, stronie internetowej AST oraz w systemie IRK.

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie winno być wniesione w terminie 14 dni.

III. Warunki przyjęcia na studia na Wydziale Teatru Tańca dla obcokrajowców

A. Cudzoziemcy, którym udzielono zezwolenia na pobyt stały; cudzoziemcy posiadający status uchodźcy nadany w Rzeczypospolitej Polskiej; cudzoziemcy korzystający z ochrony czasowej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; pracownicy migrujący, będący obywatelami państwa członkowskiego Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, a także członkowie ich rodzin, jeżeli mieszkają na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; cudzoziemcy, którym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej udzielono zezwolenia na pobyt rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej; cudzoziemcy, którym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej udzielono zezwolenia na pobyt czasowy w związku z okolicznością, o której mowa w art. 127, art. 159 ust. 1 lub art. 186 ust. 1 pkt 3 lub 4 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach; cudzoziemcy, którym udzielono ochrony uzupełniającej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej; obywatele państw członkowskich Unii Europejskiej, państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej i członkowie ich rodzin, posiadający *prawo* stałego pobytu; cudzoziemcy – posiadacze certyfikatu poświadczającego znajomość języka polskiego jako obcego, o którym mowa w art. 11a – urzędowe poświadczenie znajomości języka polskiego ust. 2 ustawy z dnia 7 października 1999 r. -mają prawo studiowania w AST na takich samych zasadach jak obywatele polscy. Warunkiem przyjęcia na I rok studiów jest pozytywne zaliczenie sprawdzianu potencjału artystycznego. Na sprawdzian zadań aktorskich kandydat powinien przygotować:

- jeden wiersz klasyczny autora polskiego w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim,
- jeden wiersz współczesny polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim albo wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim,
- jeden fragment prozy polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim albo wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim,
- jedną piosenkę oraz jeden utwór wokalnno-muzyczny polskiego autora lub autora rodzimego z kraju kandydata.

Po uzyskaniu decyzji pozytywnej o przyjęciu na pierwszy rok studiów kandydat zanim podejmie naukę w AST zobowiązany jest do zaliczenia na własny koszt „kursu języka polskiego i kultury” organizowanego przez jedną z akademickich instytucji wyznaczonych przez ministra do spraw szkolnictwa wyższego (jak np. Uniwersytet Śląski, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie). Powyższe reguluje Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 października 2006 r. w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów i szkoleń oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i pracach rozwojowych.

B. Cudzoziemcy inni niż określani w lit.A mogą studiować w AST odpłatnie. Koszt kształcenia i opłata egzaminacyjna dla obcokrajowców reguluje Zarządzenie Rektora, które zostanie zamieszczone na stronie www.ast.krakow.pl. Pozostałe warunki pozostają takie same jak dla cudzoziemców określonych w lit.A