

Uchwała nr 10/2024-2028

Senatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie z dnia 16 grudnia 2024 roku

w sprawie: *korekt zasad rekrutacji na rok akademicki 2025/2026*

Działając na podstawie art.16 ust.2 pkt 9) Statutu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie oraz art.28 ust.1 pkt 10) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (j.t. Dz.U. 2024, poz.1571), Senat Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie uchwala, co następuje:

§ 1

Senat Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie postanawia skorygować warunki i tryby rekrutacji na rok akademicki 2025/2026 przyjęte uchwałą Senatu nr 137/2020-2024 z dnia 25 czerwca 2024 roku, w ten sposób, że:

- I) w Zasadach i trybie postępowania kwalifikacyjnego przy przyjmowaniu na I rok studiów na Wydziale Aktorskim Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie w roku akademickim 2025/2026, wprowadza się następujące zmiany:
 - 1) uchyla się zapisy:
 - a) „Kandydaci umieszczają na swoim koncie w systemie IRK materiały filmowe zawierające opracowany repertuar wymagany do I eliminacji oraz swoją wizytówkę”,
 - b) „Komplet nagrań musi być przesłany do 8 czerwca 2025 roku do godz. 23.59. Lista osób zakwalifikowanych do kolejnych eliminacji jest zamieszczana bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów)”,
 - c) od zdania „Egzamin przeprowadzany jest zdalnie” do zdania „Po umieszczeniu linku należy upewnić się, że został on poprawnie dodany za pomocą przycisku Otwórz playlistę na YT nr 1, a następnie zatwierdzić link za pomocą przycisku Zapisz etap wyniki”.
 - 2) w części „I Eliminacja - sprawdzian praktyczny” zdanie: „Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada warunki zewnętrzne oraz ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego” zamienia się na: „Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach sprawdza ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego”.

3) w części „I Eliminacja - sprawdzian praktyczny” dodaje się zapisy: „Kandydat ubiegający się o przyjęcie na specjalność aktorstwo dramatyczne przygotowuje jeden fragment prozy oraz jeden wiersz i przedstawia komisji jeden wybrany przez siebie utwór. Komisja może poprosić kandydata o przedstawienie dodatkowo także drugiego utworu. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na specjalność wokalnno-aktorską przygotowuje jeden fragment prozy, jeden wiersz oraz jedną piosenkę i przedstawia komisji jeden wybrany przez siebie wiersz lub fragment prozy oraz jedną piosenkę. Komisja może poprosić kandydata o przedstawienie dodatkowo także drugiego utworu. W tym etapie egzaminu Podkomisja nie zadaje żadnych zadań aktorskich”.

II) w Zasadach i trybie postępowania kwalifikacyjnego na I rok studiów na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu AST im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie w roku akademickim 2025/2026, wprowadza się następujące zmiany:

- 1) uchyla się w „I. Postanowienia ogólne” w pkt 4 - pkt 9 zdania: „linki do przygotowanego przez siebie materiału egzaminacyjnego w formie krótkich filmów, opracowanych według określonych zaleceń”,
- 2) w „I. Postanowienia ogólne” pkt 12 otrzymuje brzmienie: „W postępowaniu rekrutacyjnym kandydat wypełnia on-line formularz kwestionariusza (ankiety osobowej) w Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Do formularza dołącza dokumenty wymienione w pkt. 1, 2, 3, 4. Po zakończeniu rejestracji w elektronicznym systemie rejestracji kandydat jest informowany drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e-mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego. Wszystkie wymagane dokumenty powinny być załączone w systemie IRK do końca terminu zakończenia rejestracji elektronicznej. Wyjątek stanowi zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca, które najpóźniej kandydat(ka) powinien(-na) złożyć w dniu przystąpienia do I eliminacji”
- 3) w „I. Postanowienia ogólne” po pkt 12 dodaje się pkt 12a o brzmieniu: „Przed przystąpieniem do I eliminacji kandydaci składają w dziekanacie imienne teczki z dokumentami, o których mowa wyżej, czyli:
 - wydruk kwestionariusza – ankiety osobowej,
 - świadectwo dojrzałości,
 - 2 szt. aktualnej fotografii w wersji papierowej,

- zaświadczenie lekarskie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca,
- repertuar – lista utworów przygotowanych przez kandydata (autor, tytuł utworu)”

4) w „II. Tryb rekrutacji” I. Eliminacja – sprawdzian praktyczny otrzymuje brzmienie: „Kandydat przystępujący do sprawdzianu powinien posiadać predyspozycje niezbędne do pracy w zawodzie: twórczą wyobraźnię, wrażliwość i odporność psychiczną, wrażliwy słuch, odpowiedni głos, poczucie rytmu, ponadprzeciętną sprawność fizyczną, wyobraźnię przestrzenno-ruchową, zdolności ucieleśnionej percepcji i ekspresji. Kandydat powinien wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki; powinien być otwarty na poznawanie znaczenia ciała w kulturze. Przed wejściem na egzamin wstępny kandydat(ka) legitymuje się dokumentem tożsamości. W dalszej części sprawdzian ten ma charakter anonimowy. Kandydaci otrzymują numer, który jest ich identyfikatorem na tym etapie rekrutacji. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada ogólne predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu aktora teatru tańca:

- Pierwsza podkomisja - taneczna, określa potencjał kandydata w modułach: techniki tańca (balet klasyczny i taniec współczesny), improwizacji ruchowej i interpretacji; sprawdza umiejętności i zdolności ruchowe, ogólną sprawność fizyczną, m.in.: giętkość, gibkość, skoczność, elastyczność, pamięć ruchową i tzw. „wiedzę ucieleśnioną.” Ten etap przeprowadzany jest zbiorowo i nie jest punktowany.

Struktura sprawdzianu zakłada indywidualne podejście do kandydata w kontekście poziomu sprawności ruchowej, cielesnej ekspresji, zdolności postrzegania świata poprzez doznania cielesne, łączenia ciała i umysłu w strukturze artystycznej wypowiedzi; daje możliwość określenia potencjału artystycznego kandydatów. W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych komisja rekrutacyjna zwraca uwagę na sprawność ruchową (niezależnie od techniki ruchowej), poczucie rytmu, dynamikę, jakości ruchowe i wyrazistość ciała. Kandydaci na Wydział Teatru Tańca nie muszą wykazać się certyfikatami ukończonych kursów tańca czy dyplomami szkół zawodowych; powinni natomiast wykazać się zdolnościami ruchowymi niezależnie od tego czy wynikają one z wcześniejszej aktywności sportowej, tanecznej czy innej. Kandydaci powinni przynieść ze sobą kostium do ćwiczeń ruchowych, np. trykot baletowy lub inny kostium niekrępujący ruchów ciała, przylegający.

- Druga podkomisja- aktorska, bada predyspozycje kandydata pod kątem umiejętności z zakresu interpretacji tekstu, głosu, wymowy i zadań aktorskich. Ten etap ma charakter indywidualny, selekcyjny i nie jest punktowany. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na „odtworzeniu zachowania” dekonstrukcji i rekonstrukcji zdarzeń, reakcji uczuciowych i stanów emocjonalnych. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję. Kandydatki winny zaprezentować się podkomisji aktorskiej w sukniach lub w spódnicach luźnych do kolan i lekkim obuwiu. Kandydaci w koszuli, spodniach.

Decyzje Komisji Wydziałowej o wyniku postępowania kwalifikacyjnego po I eliminacji podawane są jako ocena pozytywna albo negatywna. Lista numerów zakwalifikowanych do II eliminacji jest podawana do wiadomości po zakończeniu prac obydwu podkomisji w danym dniu”

- 5) w „II. Tryb rekrutacji” zdanie: „W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji określony w uchwale Senatu, kandydat może złożyć odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej za pośrednictwem Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej” zmienia się na: „W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat może złożyć odwołanie do rektora”.

§ 2

Teksty jednolite Zasad i trybu postępowania kwalifikacyjnego przy przyjmowaniu na I rok studiów na Wydziale Aktorskim Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie w roku akademickim 2025/2026 oraz Zasad i trybu postępowania kwalifikacyjnego na I rok studiów na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu AST im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie w roku akademickim 2025/2026 – uwzględniające zmiany, o których mowa w §1 – stanowią odpowiednio załączniki nr 1 oraz nr 2 do niniejszej uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.