

**SPRAWOZDANIE REKTORA Z REALIZACJI STRATEGII ROZWOJU  
AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH  
IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KRAKOWIE W LATACH  
2020-2024**



## Spis treści

SPRAWOZDANIE REKTORA Z REALIZACJI STRATEGII ROZWOJU AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KRAKOWIE W LATACH 2020-2024 .....	0
STRATEGIA ROZWOJU AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KRAKOWIE DO 31 SIERPNIA 2024 r. ....	3
WŁADZE AST KADENCJI 2020-2024 .....	5
RADA UCZELNI .....	6
DZIAŁALNOŚĆ SENATU AST.....	7
SKŁAD SENATU AST KADENCJI 2020-2024.....	7
KOMISJE SENACKIE KADENCJI 2020-2024 .....	8
AKREDYTACJE POLSKIEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ .....	10
EWALUACJA .....	10
UDZIAŁ W GREMIACH KOLEGIALNYCH .....	10
PRZECIWDZIAŁANIE MOBBINGOWI.....	12
DOKTORATY HONORIS CAUSA AST.....	15
AST SOLIDARNA Z UKRAINĄ.....	16
STUDENCI I SPRAWY STUDENCKIE.....	18
LICZBA KANDYDATÓW .....	18
LICZBA STUDENTÓW.....	18
STUDIA PODYPLOMOWE REŻYSERII TEATRU DZIECI, MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH.....	18
STYPENDIA .....	18
LICZBA PRYZNANYCH STYPENDIÓW W KADENCJI 2020-2024 .....	20
STYPENDIA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO .....	21
PRACOWNICY UCZELNI .....	22
NAGRODY I ODZNACZENIA .....	26
DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA.....	28
SPEKTAKLE DYPLOMOWE .....	28
NAGRODY I WYRÓŻNIENIA .....	32
WARSZTATY I FESTIWALE WŁASNE.....	39
UDZIAŁ W FESTIWALACH KRAJOWYCH .....	41
UDZIAŁ W FESTIWALACH ZAGRANICZNYCH .....	42
INNE .....	43
WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA .....	43
PROGRAMY STYPENDIALNE.....	44
PROGRAM ERASMUS+ .....	44
INNE PROGRAMY STYPENDIALNE.....	45
KOŁA NAUKOWE.....	45

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I BADAWCZA.....	46
RADA DOSKONAŁOŚCI NAUKOWEJ .....	46
POLSKA KOMISJA AKREDYTACYJNA.....	46
ROZWÓJ KADRY AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH .....	46
DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA.....	46
KONFERENCJE .....	48
WYDAWNICTWA.....	48
PROCESY ZARZĄDCZE, INWESTYCJE I FINANSOWE.....	52
WSPÓŁPRACA LOKALNA .....	52
INFORMATYZACJA, BEZPIECZEŃSTWO IT .....	55
INWESTYCJE, REMONTY, ZADANIA GOSPODARCZE .....	56
ZARZĄDZANIE .....	59
POZYSKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH .....	60
PROJEKTY UNIJNE .....	62
FINANSE .....	66
BIBLIOTEKI.....	66

## **STRATEGIA ROZWOJU**

### **AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KRAKOWIE DO 31 SIERPNI 2024 r.**

#### **WIZJA**

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, powołana przez Juliusza Osterwę w 1946 roku, czerpie z najlepszej tradycji polskiej kultury; kształci przyszłych aktorów i reżyserów teatralnych ucząc ich samodzielnego myślenia i odwagi twórczych poszukiwań; skłania do podejmowania wyzwań wyobraźni i do dialogu ze współczesnością; otwiera na kreacje artystyczne wychodzące poza utarte schematy.

Uczelnia wychowuje przyszłych inteligentów i twórców do świadomego uczestnictwa w kulturze, zbudowanego na poszanowaniu tradycji; rozwija umiejętność wytyczania nowych szlaków artystycznych dla pożytku społeczeństwa polskiego i włączenia go w żywy dialog z kulturą światową.

#### **MISJA**

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie to intelektualna wspólnota akademicka, która łącząc cele edukacyjne, artystyczne i społeczne dba o kształtowanie świata, w którym niezależna myśl, wrażliwość i empatia służą szerzeniu dobra i piękna. Za podstawową zasadę AST przyjmuje poszanowanie wolności każdego człowieka, niezależnie od pochodzenia etnicznego, wyznania i orientacji seksualnej, a wolność rozumie jako odpowiedzialność za słowa i czyny.

Misją AST jest budowanie postaw odpowiedzialności za kulturę i współobywateli, rozpowszechnianie i przekazywanie tych postaw przyszłym pokoleniom poprzez kreowanie wzorców etycznych, respektowanie przyjętego systemu wartości oraz swobodę działalności artystycznej i naukowej. AST dąży do szerokiej rozpoznawalności w kraju i zagranicą.

## **STRATEGIA ROZWOJU**

Podstawowym zadaniem Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie jest prężny rozwój oferty dydaktycznej, prowadzenie badań naukowych i tworzenie projektów artystycznych odpowiadających na zmienne warunki i potrzeby współczesnego świata. Te wyzwania Akademii realizowane są poprzez tworzenie indywidualnych relacji między pedagogami a studentami, opartymi na zasadzie wzajemnego zaufania oraz autorytetu nauczających. Strategicznym celem Akademii jest utrzymanie statusu nowoczesnej jednostki edukacyjno-badawczej na miarę ambicji wspólnoty akademickiej i społecznych potrzeb.

Strategiczne kierunki działań AST to w szczególności:

#### **W SFERZE ROZWOJU INSTYTUCJONALNEGO:**

- umacnianie pozycji AST wśród publicznych uczelni artystycznych w Polsce,
- uzyskiwanie najwyższych kategorii w ocenach oraz utrzymanie uprawnień do nadawania stopni naukowych,
- wzmacnianie organizacyjnego ładu Uczelni i zaufania do działań podejmowanych przez władze Uczelni poprzez otwartą politykę informacyjną dla całej wspólnoty akademickiej.

#### **W SFERZE ROZWOJU KADRY:**

- zwiększanie liczby samodzielnych nauczycieli akademickich oraz harmonijny rozwój młodej kadry,

- podnoszenie kwalifikacji wszystkich pracowników Uczelni poprzez różne formy doształcania, w tym osiągnięcie możliwości komunikowania się w języku angielskim,
- racjonalizacja zatrudnienia i dążenie do wyraźnej poprawy wyposażenia wszystkich pracowników Uczelni oraz preferowanie w systemie płac pracowników o wybitnych osiągnięciach,
- przestrzeganie praw studentów i pracowników poprzez stworzenie systemu kontroli antymobbingowej i antyprzemocowej,
- przestrzeganie standardów etycznych w pracy pedagogicznej i artystyczno-badawczej oraz w relacjach całej społeczności uczelnianej.

#### **W SFERZE KSZTAŁCENIA:**

- doskonalenie jakości kształcenia przy jednoczesnym zapewnieniu sprzyjających warunków dla kształcenia indywidualnego osób wybitnie uzdolnionych,
- doskonalenie efektów kształcenia i wysokich kwalifikacji absolwentów poprzez badanie opinii studentów i losów absolwentów oraz dzięki wewnętrznemu systemowi monitorowania jakości kształcenia,
- pozyskiwanie nowych scen, pracowni i sal do ćwiczeń i rozwój ich wyposażenia.

#### **W SFERZE BADAŃ NAUKOWYCH:**

- intensyfikacja i ciągłe podnoszenie jakości projektów badawczych i działalności wydawniczej,
- współpraca z instytucjami kultury.

#### **W SFERZE WSPÓŁPRACY MIĘDZYNARODOWEJ:**

- rozszerzanie i promowanie aktywności międzynarodowej w projektach pracowników naukowo-dydaktycznych i wymianie studentów.

#### **W SFERZE PROCESÓW ZARZĄDCZYCH:**

- opracowanie systemu intensywnej, ciągle aktualizowanej promocji Uczelni oraz jej absolwentów,
- poprawa jakości i dostępności bazy materialnej niezbędnej do prowadzenia prac badawczo-artystycznych, działalności edukacyjnej i zarządzania Uczelnią,
- doskonalenie struktury administracyjnej i poprawa sprawności zarządzania Uczelnią,
- kontynuowanie informatyzacji Uczelni, doskonalenie jej sieci informatycznej i maksymalizacja jej bezpieczeństwa,
- intensywne pozyskiwanie dodatkowych funduszy dla Uczelni przez jej władze i wszystkie jednostki,
- racjonalne wykorzystywanie istniejących obiektów, oszczędne gospodarowanie środkami przeznaczonymi na ich utrzymanie i eksploatację, dbanie o stan techniczny budynków Uczelni i ich estetykę,
- sprawną realizację przyjętych programów inwestycyjnych budujących infrastrukturę Uczelni.

W realizacji tej strategii Akademia Sztuk Teatralnych – zgodnie ze swoją wizją i misją – dąży do pozyskania nowych odbiorców kultury w drodze artystycznego przygotowania twórców teatru zdolnych do odpowiedzi na wyzwania współczesności.

## **WŁADZE AST KADENCJI 2020-2024**

### **Rektor**

prof. dr hab. Dorota Segda

### **Prorektor**

dr hab. Beata Guczalska, prof. AST

### **Prorektor ds. Filii we Wrocławiu**

prof. dr hab. Elżbieta Czaplińska-Mrozek

### **Wydział Aktorski w Krakowie**

#### **Dziekan**

dr hab. Adam Nawojczyk, prof. AST

#### **Prodziekan**

dr hab. Grzegorz Mielczarek

### **Wydział Reżyserii i Dramaturgii (do 05.06.2023 r. Wydział Reżyserii Dramatu)**

#### **Dziekan**

dr hab. Iwona Kempa 01.09.2020-31.07.2021

dr hab. Olga Katafiasz od 01.08.2021

#### **Prodziekan**

dr Iga Gańczarczyk 01.09.2020-31.07.2021

dr Maciej Podstawny 01.10.2022-30.06.2023

### **Wydział Lalkarski**

#### **Dziekan**

dr hab. Ewelina Ciszewska

#### **Prodziekani**

dr Anna Guzik

mgr Karolina Maciejaszek

### **Wydział Aktorski we Wrocławiu**

#### **Dziekan**

dr hab. Bożena Klimczak

#### **Prodziekan**

dr Piotr Łukaszczyk 01.09.2020-31.08.2022

dr Jolanta Solorz-Szwed od 01.09.2022

### **Wydział Teatru Tańca w Bytomiu**

#### **Dziekan**

dr hab. Monika Jakowczuk

#### **Prodziekan**

dr hab. Anna Piotrowska 01.09.2020-12.02.2023

dr hab. Eryk Makohon od 13.02.2023

## **RADA UCZELNI**

Członkowie Rady Uczelni Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie  
w kadencji 1.05.2019 r. – 31.12.2020 r.

spoza wspólnoty Uczelni:

Magdalena Cielecka – przewodnicząca Rady Uczelni

Piotr Jach

Aleksander Nowak

ze wspólnoty Uczelni:

Ewa Kaim

Iwona Kołodziejczyk – sekretarz Rady Uczelni

Katarzyna Kostenko

Przewodniczący/przewodnicząca Samorządu Studentów AST: Piotr Janiszewski, Alicja Semrań (od  
11.12.2020 r.)

Członkowie Rady Uczelni Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie  
w kadencji 1.01.2021 r. – 31.12.2024 r.

spoza wspólnoty Uczelni:

Magdalena Sroka – przewodnicząca Rady Uczelni

Piotr Jach

Jarosław Potasz

ze wspólnoty Uczelni:

Agnieszka Glińska

Iwona Kołodziejczyk – sekretarz Rady Uczelni

Katarzyna Kostenko

Przewodniczący Samorządu Studentów AST (Uczelnianej Rady Studentów): Bartosz Cwaliński, Mateusz  
Wróblewicz (od 27.10.2023 r.)

## **DZIAŁALNOŚĆ SENATU AST**

W kadencji 2020-2024 odbyło się **26 posiedzeń** Senatu AST, na których podjęto **141 uchwał**.

### **SKŁAD SENATU AST KADENCJI 2020-2024**

#### **Nauczyciele akademicy zatrudnieni na stanowiskach profesora i profesora uczelni**

##### **Wydział Aktorski w Krakowie**

1. prof. dr hab. Dorota Segda – przewodnicząca Senatu
2. Prof. dr hab. Adam Nawojczyk
3. dr hab. Grzegorz Mielczarek
4. dr hab. Rafał Dziwisz

##### **Wydział Reżyserii i Dramaturgii**

5. dr hab. Beata Guczalska
6. dr hab. Iwona Kempa / dr hab. Olga Katafiasz (od 2021 r.)

##### **Wydział Teatru Tańca**

7. dr hab. Monika Jakowczuk
8. dr hab. Przemysław Kania

##### **Wydział Aktorski we Wrocławiu**

9. prof. dr hab. Elżbieta Czaplińska-Mrozek
10. dr hab. Bożena Klimczak
11. prof. dr hab. Krzysztof Kuliński

##### **Wydział Lalkarski**

12. dr hab. Aneta Głuch-Klucznik
13. prof. dr hab. Jolanta Góralczyk
14. dr hab. Marek Tatko

#### **Nauczyciele akademicy zatrudnieni na pozostałych stanowiskach**

15. dr Ewa Kaim / dr Szymon Czacki (od 2023 r.)
16. dr Remigiusz Brzyk / dr Iga Gańczarczyk (od 2023 r.)
17. dr Anna Piotrowska
18. dr Magdalena Chlasta-Dzięciołowska
19. dr Michał Kowalczyk

#### **Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi**

20. Joanna Szewczyk
21. Anna Wodzisławska

#### **Studenci**

22. Piotr Janiszewski / Mateusz Wróblewicz (od 2022 r.)
23. Alicja Semrań / Aurora Lipartowska (od 2023 r.)

24. Olga Grzelak
25. Magdalena Malik / Antoni Kudelko (od 2021 r.)
26. Andrzej Ogłóza / Dominika Zachoszcz (od 2022 r.) / Piotr Kasprzyk (od 2023 r.)
27. Piotr Błądowski / Mateusz Guzowski (od 2022 r.)

#### **Z głosem doradczym w posiedzeniach Senatu uczestniczyli:**

dr hab. Ewelina Ciszewska, prof. AST – dziekan Wydziału Lalkarskiego  
mgr Franciszek Gałuszka (do 31.10.2022 r.) / mgr inż. Leszek Bednarz (od 01.11.2022 r.) – kanclerz  
mgr Barbara Sztraub (do 30.09.2021 r.) / mgr inż. Bożena Bysiek (01.10.2021-31.08.2023) / mgr Joanna Szymska (od 01.10.2023 r.) – kwestor  
mgr Katarzyna Kostenko – z-ca kanclerza ds. Filii AST we Wrocławiu  
mgr Agnieszka Osman-Tura – dyrektor Biura obsługi Filii AST w Bytomiu  
Radosław Miętka / Katarzyna Stępień (od stycznia 2023) – Przewodniczący/a NSZZ „Solidarność”  
mgr Ewa Gawłowska – główna specjalistka ds. nauki i rozwoju naukowego  
mec. Piotr Jach – radca prawny

#### **KOMISJE SENACKIE KADENCJI 2020-2024**

##### **Komisja ds. oceny kadry dydaktycznej**

dr hab. Beata Guczalska – przewodnicząca  
prof. dr hab. Elżbieta Czaplńska-Mrozek  
prof. dr hab. Krzysztof Grębski  
dr hab. Lidia Duda  
mgr Anna Duda

##### **Komisja ds. nagród i odznaczeń**

mgr Joanna Szewczyk – przewodnicząca  
prof. dr hab. Adam Nawojczyk  
dr hab. Olga Katafiasz  
dr hab. Bożena Klimczak  
dr hab. Monika Jakowczuk  
dr hab. Ewelina Ciszewska

##### **Komisja dyscyplinarna ds. studentów**

dr hab. Przemysław Kania – przewodniczący  
dr Jolanta Solarz-Szwed – zastępczyni przewodniczącego  
dr Grzegorz Wojdon  
mgr Mateusz Barta  
mgr Maciej Podstawny  
Alicja Semrał  
Dominik Buksa

##### **Odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. studentów**

dr hab. Remigiusz Brzyk – przewodniczący  
dr hab. Tomasz Man – zastępca przewodniczącego

dr hab. Wojciech Leonowicz  
dr hab. Anna Radwan  
Maria Wójtowicz  
Wojciech Rodak

**Uczelniana komisja dyscyplinarna ds. nauczycieli akademickich**

dr hab. Rafał Dziwisz – przewodniczący  
dr hab. Jolanta Zalewska – zastępczyni przewodniczącego  
dr hab. Rudolf Ziło  
dr Michał Kowalczyk  
mgr Alexey Torgunakov  
Olga Grzelak

**Stały skład opiniujący w sprawie postępowań o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego**

dr hab. Beata Guczalska – przewodnicząca  
prof. dr hab. Adam Nawojczyk  
dr hab. Olga Katafiasz  
dr hab. Bożena Klimczak  
dr hab. Ewelina Ciszewska  
dr hab. Monika Jakowczuk

## AKREDYTACJE POLSKIEJ KOMISJI AKREDYTACYJNEJ

Akredytacje Polskiej Komisji Akredytacyjnej (PKA) to oceny jakości kształcenia w uczelniach w Polsce, które potwierdzają spełnianie określonych standardów edukacyjnych. Akredytacje mogą być pozytywne, warunkowe lub negatywne; pozytywna oznacza, że program spełnia wszystkie wymagania, warunkowa wskazuje na konieczność wprowadzenia poprawek, a negatywna oznacza brak zgodności z wymaganiami, co może skutkować zawieszeniem lub zamknięciem kierunku studiów. AST uzyskała pozytywną akredytację PKA na wszystkich wydziałach:

Wydział Lalkarski Filia we Wrocławiu – kierunek *aktorstwo teatru lalek* – uchwała PKA z dnia 07.01.2021 r.

Wydział Aktorski Filia we Wrocławiu – kierunek *aktorstwo* – uchwała PKA z dnia 08.04.2021 r.

Wydział Aktorski w Krakowie – kierunek *aktorstwo* – uchwała PKA z dnia 09.06.2022 r.

Wydział Reżyserii i Dramaturgii – kierunek *reżyseria* – uchwała PKA z dnia 23.03.2023 r.

Wydział Teatru Tańca Filia w Bytomiu – kierunek *aktorstwo* – uchwała PKA z dnia 20.04.2023 r.

Wydział Lalkarski Filia we Wrocławiu – kierunek *reżyseria* – czekamy na uchwałę

## EWALUACJA

Ewaluację dyscyplin naukowych w Polsce przeprowadza Komisja Ewaluacji Nauki (KEN), działająca w ramach Ministerstwa Edukacji i Nauki. KEN ocenia działalność jednostek badawczych na podstawie ustalonych kryteriów, takich jak jakość publikacji naukowych, osiągnięcia w zakresie komercjalizacji badań, wpływ społeczny oraz międzynarodowa współpraca. Wyniki ewaluacji mają istotne znaczenie dla finansowania jednostek oraz ich prestiżu. Ewaluacja dyscyplin naukowych to proces oceny jakości działalności naukowej prowadzonej przez jednostki badawcze, takie jak uczelnie czy instytuty. W wyniku ewaluacji jednostki są klasyfikowane do jednej z pięciu kategorii: A+, A, B+, B, lub C.

Decyzja Ministra Edukacji i Nauki Nr 213/801/2022 z dnia 23.07.2022 r.– przyznana Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie **kategoria A**.

Kategoria A oznacza, że działalność naukowa w danej dyscyplinie jest na wysokim poziomie, a jednostka spełnia istotne kryteria jakościowe i osiągnięcia.

## UDZIAŁ W GREMIACH KOLEGIALNYCH

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie jest członkiem następujących gremiów kolegialnych:

- Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich (KRASP) – zajmuje się koordynacją i reprezentowaniem interesów uczelni wyższych w Polsce;
- Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych (KRUA) – działa na rzecz współpracy i rozwoju uczelni artystycznych w Polsce;
- Kolegium Rektorów Szkół Wyższych Krakowa (KRSWK) – wspiera integrację i współpracę między uczelniami krakowskimi;
- Kolegium Rektorów Uczelni Wrocławia i Opola (KRUWIO) – zajmuje się wspieraniem współpracy akademickiej i naukowej uczelni Wrocławia i Opola.

Rektor AST prof. dr hab. Dorota Segda w kadencji 2020-2024 pełniła funkcję Zastępcy Przewodniczącego KRUA oraz II Wiceprzewodniczącej KRSWK.

Przedstawiciel Samorządu Studentów AST – Antoni Kudelko – student Wydziału Teatru Tańca – został członkiem Prezydium Forum Uczelni Artystycznych (FUA), organizacji zajmującej się reprezentowaniem interesów studentów uczelni artystycznych w Polsce. FUA dąży do wspierania rozwoju artystycznego i naukowego swoich członków oraz promowania twórczości młodych artystów na forum krajowym i międzynarodowym. Ponadto Forum podejmuje inicjatywy mające na celu integrację środowiska artystycznego oraz wspieranie współpracy między uczelniami artystycznymi w kraju.

## PRZECIWDZIAŁANIE MOBBINGOWI

W obliczu rosnącej świadomości społecznej na temat problemu mobbingu oraz jego negatywnych konsekwencji dla zdrowia psychicznego i fizycznego AST podjęła szereg działań mających na celu stworzenie bezpiecznego i wspierającego środowiska edukacyjnego. Świadomi wyzwań, jakie mogą występować w relacjach międzyludzkich, szczególnie w intensywnym i kreatywnym środowisku artystycznym, wdrożyliśmy konkretne inicjatywy i mechanizmy ochrony, które mają na celu przeciwdziałanie wszelkim formom mobbingu oraz zapewnienie wsparcia osobom dotkniętym tym zjawiskiem. Poniżej przedstawiamy wykaz działań, które zostały wprowadzone w celu skutecznego zapobiegania mobbingowi oraz promowania kultury wzajemnego szacunku i otwartej komunikacji w naszej Uczelni.

1. Zmieniono zasady ewaluacji pedagogów. Dotychczas o ich ocenie ankiety studenckie stanowiły tylko w części. Po wielu dyskusjach, po konsultacjach z Samorządem Studenckim, Uchwałą Senatu z dnia 25 marca 2019 roku wprowadziliśmy nowy wzór ankiet studenckich (z rozwiniętą listą pytań, z możliwością wpisywania anonimowo wszelkich uwag). Co najważniejsze: negatywne opinie studentów i studentek mogą być teraz jedyną podstawą do zwolnienia z pracy pedagoga (w skrajnych przypadkach: natychmiastowo) – oczywiście po gruntownym zbadaniu sprawy przez rektora. Po każdym zgłoszeniu dziekani mają obowiązek odbyć wyjaśniające spotkanie z pedagogiem. Jeśli ono nie przyniesie skutku, sprawę przejmuje rektor. Ankiety oceny pedagogów na stanowiskach dziekanów podsumowuje powołana przeze mnie Komisja Ewaluacyjna.
2. W dniu 6 września 2019 roku powołany został zespół ds. opracowania dokumentacji dotyczącej przeciwdziałania dyskryminacji oraz mobbingowi. Zespół ten (złożony z przedstawicieli pedagogów i studentów) rozpoczął prace nad sformułowaniem Kodeksu Etyki. Panie dr hab. Iwona Kempa i dr Iga Gańczarczyk – członkinie tego zespołu, odbyły spotkania ze społecznością studencką w trzech miastach: Krakowie, Wrocławiu i Bytomiu, prowadząc rozmowy rozpoznające skalę problemu.
3. W czasie, kiedy zespół rozpoczął pracę, założyliśmy „skrzynki zaufania”, do których studenci i studentki, ale także wszystkie osoby zatrudnione w AST mogły anonimowo zgłaszać wykroczenia. We wrocławskim ośrodku w skrzynce znalazło się kilka zgłoszeń – natychmiast zostały przeprowadzone rozmowy wyjaśniające, jeden z pedagogów został zwolniony w trybie natychmiastowym. W Krakowie i Bytomiu skrzynki były puste.
4. W dniu 24 lutego 2020 roku wprowadzony został Kodeks Etyki Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie oraz Regulamin funkcjonowania Rzeczników ds. Etyki AST przygotowane przez *Zespół ds. opracowania dokumentacji dotyczącej przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi* w składzie: dr hab. Monika Jakowczuk, dr hab. Iwona Kempa, dr hab. Rafał Dziwisz, dr hab. Bożena Klimczak, dr Iga Gańczarczyk, dr Szymon Czacki, mgr Joanna Szewczyk, Katarzyna Polewany, Michał Telega, Piotr Błędowski, Ewa Mikuła, Antoni Rychłowski, Mateusz Wróblewski, przy wsparciu mec. Piotra Jacha.
5. W dniach 24, 25 i 26 lutego 2020 roku odbyły się w Krakowie, Wrocławiu i w Bytomiu obowiązkowe warsztaty antymobbingowe dla pedagogów oraz studentów i studentek AST prowadzone przez p. Monikę Klonowską, psycholożkę, trenerkę, specjalistkę w dziedzinie komisji antymobbingowych oraz przygotowywania i wdrażania polityk antymobbingowych.
6. W dniu 15 kwietnia 2020 roku powołani zostali Rzecznicy ds. Etyki oraz ich zastępcy. Kontaktowe adresy mailowe i numery telefonów znajdują się na stronie internetowej AST. W wyborze

- rzeczników uczestniczyli studenci i studentki. W tym momencie zespół pracujący nad nowymi przepisami został rozwiązany, a „skrzynki zaufania” zlikwidowane. Społeczność akademicka została poinformowana o tym przez rektor AST.
7. Zaplanowany na 27 i 28 października 2020 roku drugi cykl warsztatów antymobbingowych z p. Moniką Klonowską (tym razem miały obejmować również pracowników niebędących nauczycielami akademickimi) został odwołany w ostatniej chwili z powodu drugiej fali pandemii i zamknięcia uczelni wyższych.
  8. W dniu 25 marca 2021 roku powołana została Zewnętrzna Rzeczniczka ds. Etyki, osoba zaufana, ale niezwiązana w żaden sposób ze strukturami Uczelni. Pani Nina Gabryś, która od dawna prowadzi działalność przeciwdziałającą wszelkiej dyskryminacji i mobbingowi, pomaga nam też w podejmowaniu działań prowadzących do budowania bezpiecznej przestrzeni, wspiera studentów i studentki.
  9. W dniach 15-16 maja 2021 roku we wrocławskiej Filii AST odbyły się warsztaty, szkolenia i panel dyskusyjny w ramach projektu „Granice w teatrze”. To Inicjatywa Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Instytutu Teatralnego ITI będąca odpowiedzią na palącą potrzebę środowiska teatralnego (nadużycia mające podstawę w patologicznym i błędnym pojmowaniu samej istoty pracy w teatrze i twórczego procesu) i zaproszeniem do rozmowy, jak wyznaczać granice w procesie twórczym. Partnerami projektu byli: Filia AST we Wrocławiu (Wydział Lalkarski), Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów i Gildia Polskich Reżyserek i Reżyserów. Projekt realizowany był z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy, finansowanego z funduszy EOG.
  10. Po przeprowadzeniu wewnętrznego postępowania wyjaśniającego dotyczącego zdarzeń, jakie miały miejsce w czasie prób do spektaklu dyplomowego pt. „Mały las, krótki sen” na Wydziale Teatru Tańca Filii AST w Bytomiu, w maju 2021 r. do Prokuratury Okręgowej w Lublinie złożone zostały dwa zawiadomienia o możliwości popełnienia przestępstwa, celem zbadania sprawy pod kątem możliwości popełnienia czynów zabronionych na szkodę dwóch studentek Wydziału Teatru Tańca. Prokuratura Rejonowa Lublin Północ w Lublinie wszczęła dochodzenie w tej sprawie.
  11. Studentom i studentkom umożliwiono otrzymanie porad i konsultacji psychologów we wszystkich trzech lokalizacjach AST (Kraków, Wrocław, Bytom), kontakt z psychologami odbywa się bez pośrednictwa Uczelni, psychologowie zobowiązani są do zachowania tajemnicy zawodowej.
  12. W dniu 27 września 2021 roku w AST w Krakowie odbyły się szkolenia antymobbingowe PRACA OD KULIS – przeciw mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu – uwarunkowania i obszary skutecznej profilaktyki w polskim teatrze i uczelniach artystycznych, organizowane przez Sekcję Prewencji i Promocji Okręgowego Inspektoratu Pracy w Krakowie, w których uczestniczyły osoby zatrudnione w AST w Krakowie. Szkolenia transmitowane były online dla osób przebywających poza Krakowem oraz dla osób zatrudnionych w Filii AST w Bytomiu.
  13. W dniach 18 października 2021 roku w Filii AST we Wrocławiu odbyły się szkolenia antymobbingowe skierowane do osób zatrudnionych i osób studiujących w AST, prowadzone przez p. Monikę Klonowską.
  14. Na początku roku akademickiego 2021/2022 wszyscy studenci I roku otrzymali przygotowany przez Zewnętrzną Rzeczniczkę ds. Etyki Poradnik dotyczący równego traktowania w AST. W wersji elektronicznej ten poradnik jest dostępny na stronie internetowej AST.
  15. W roku akademickim 2021/2022 wprowadzone zostało „Oświadczenie Reżysera(ki) spektaklu dyplomowego” regulujące zasady współpracy zewnętrznych reżyserów zatrudnianych w AST do

pracy nad przedstawieniami dyplomowymi, które stanowią załącznik do umowy z reżyserem(ką) spektaklu dyplomowego.

16. W dniu 6 września 2023 r. w AST we Krakowie odbyły się szkolenia antymobbingowe pn. MOBBING W UCZELNI - JAK ODRÓŻNIĆ MOBBING OD POSTAWY ROSZCZENIOWEJ skierowane do osób zatrudnionych, prowadzone przez p. Annę Makowską z Agencji Szkolenia i Promocji Kadr.

Budowania „bezpiecznej przestrzeni” trwa.

## DOKTORATY HONORIS CAUSA AST

Doktorat honoris causa to najwyższe wyróżnienie akademickie przyznawane przez uczelnie osobom o wybitnych zasługach w dziedzinie nauki, kultury, sztuki, polityki, czy działalności społecznej. Uczelnia nadaje ten tytuł osobie, która w szczególny sposób przyczyniła się do rozwoju danej dyscypliny, promując jej wartości na arenie międzynarodowej lub krajowej. Jest to forma uhonorowania dorobku i wpływu osoby na społeczeństwo, nawet jeśli ta osoba nie spełnia formalnych wymagań akademickich, jak np. posiadanie stopnia naukowego.

W 2019 roku Senat AST uhonorował **Krystynę Jandę** najwyższym wyróżnieniem przyznawanym przez naszą Uczelnię za jej wybitny wkład w kulturę polską, w tym: reprezentowanie wolnościowych tradycji, kreowanie postaci teatralnych i filmowych o wysokich wartościach etycznych i patriotycznych, wzmacnianie pozycji polskiego kina na arenie międzynarodowej, stworzenie i prowadzenie niezależnego Teatru Polonia, podejmującego kluczowe tematy współczesności i pamięci historycznej, a także za jej wrażliwość społeczną, obywatelską postawę oraz odważne formułowanie opinii kształtujących świadomość społeczną.

Trzy lata później, w roku 2022, Senat AST postanowił przyznać to szczególne wyróżnienie **Krzysztofowi Warlikowskiemu** i **Małgorzacie Szczęśniak** za ich wspólne osiągnięcia, w tym kreowanie arcydzieł teatralnych, budowanie pozycji polskiego teatru w Europie, stworzenie Nowego Teatru w Warszawie oraz międzynarodowe sukcesy w teatrze operowym. Tym samym AST dokonała precedensu, przyznając doktorat honorowy duetowi artystów, którzy wspólnie tworzą wyjątkowy sceniczny świat.

## AST SOLIDARNA Z UKRAINĄ

Po wybuchu wojny w Ukrainie Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie podjęła szereg działań, mających na celu wsparcie osób dotkniętych tym konfliktem. Zrozumienie wagi sytuacji skłoniło Uczelnię do natychmiastowej reakcji, której celem była pomoc uchodźcom oraz solidarność z narodem ukraińskim. W ramach tych działań AST zakwaterowała grupę uchodźców w swoich budynkach w Krakowie, przyjęła we Wrocławiu studentki z Charkowa, zorganizowała liczne zbiórki oraz wydarzenia artystyczne mające na celu zbieranie funduszy na pomoc humanitarną. Uczelnia nie tylko wspierała studentów pochodzących z Ukrainy poprzez obniżenie opłat za miejsce w Domu Studenckim w Krakowie, ale także angażowała się w działania artystyczne, które miały na celu podtrzymanie ducha solidarności i wsparcia. Wprowadzone inicjatywy podkreślają zaangażowanie społeczności akademickiej AST w pomoc humanitarną oraz wzmocnienie więzi międzykulturowych w obliczu globalnego kryzysu. Szczegółowe działania:

1. Zakwaterowanie grupy uchodźców z Ukrainy w budynkach AST przy ul. Warszawskiej 5 i przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie (marzec – maj 2022 r.).
2. Przyjęcie w marcu 2022 r. trzech studentek z Narodowego Uniwersytetu Sztuki im. Iwana Kotlarewskiego w Charkowie na studia na Wydziale Lalkarskim AST Filia we Wrocławiu, na podstawie zgody na przeniesienie udzielonej przez rektora charkowskiej uczelni. Studentki na podstawie decyzji rektor AST zostały zwolnione z opłat za studia i otrzymały stypendium.
3. Zorganizowanie zbiórek pieniężnych i rzeczowych dla uchodźców z Ukrainy.
4. Obniżenie opłaty za miejsce w Domu Studenckim dla studentów AST, którzy pochodzą z Ukrainy.
5. Została założona na Facebooku strona Studenci AST dla Ukrainy (luty 2022 r.).  
Na stronie udostępniano informacje o:
  - akcjach humanitarnych,
  - zbiórkach funduszy i pomocy materialnej,
  - solidarnościowych działaniach artystycznych wspierających osoby narodowości ukraińskiej, organizowane przez społeczność AST.
6. Studenci i studentki Filii we Wrocławiu zorganizowali z własnej inicjatywy koncert charytatywny „Jeszcze...”, który odbył się 12 marca 2022 roku na Scenie im. Tadeusza Różewicza. Po koncercie została przeprowadzona zbiórka Polskiej Akcji Humanitarnej, zebrano ok. 5 000 zł.
7. W dn. 2 kwietnia 2022 r., na Scenie im. Stanisława Wyspiańskiego, z oddolnej inicjatywy osób studiujących w AST, we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych i Akademią Muzyczną w Krakowie, odbył się koncert charytatywny pt. *Na żółto i na niebiesko*, połączony z aukcją, z którego całkowity dochód został przeznaczony na pomoc humanitarną dla Ukrainy, dla Fundacji Serhiya Prytuly.
8. Studentki i studentki AST w Krakowie aktywnie włączyli się w pomoc osobom uchodźczym z Ukrainy, m. in. kwestując na ulicach Krakowa. Fundusze ze zbiórki przekazano Polskiej Akcji Humanitarnej SOS UKRAINA.
9. W rocznicę wybuchu wojny w Ukrainie AST dała wyraz solidarności z ofiarami rosyjskiej napaści. Powstało nagranie wideo, w którym Rektor AST prof. dr hab. Dorota Segda wraz ze studentkami i studentami Wydziału Aktorskiego czyta wiersz ukraińskiego poety Serhija Żadana. Nagranie zostało zaprezentowane na stronie internetowej i w kanałach społecznościowych AST wraz z apelem zachęcającym do wsparcia finansowego akcji pomocy na rzecz Ukrainy prowadzonych przez Polską Akcję Humanitarną.

10. Studentki z Ukrainy studiujące na Wydziale Lalkarskim stworzyły quasi-dokumentalny spektakl „Historia Ukrainy”, który prezentowany w rocznicę wybuchu wojny, została przeprowadzona również zbiórka na rzecz Ukrainy.
11. W okresie od lipca 2022 r. do lutego 2023 r. we Wrocławiu zatrudniona była osoba z Ukrainy (przybyła do Polski po wybuchu wojny) na stanowisku garderobiana-magazynierka. Wcześniej odbywała staż na tym samym stanowisku.
12. W okresie od kwietnia do lipca 2023 r. na Wydziale Lalkarskim gościła rezydentka z Uczelni Teatralnej w Charkowie.

## STUDENCI I SPRAWY STUDENCKIE

### LICZBA KANDYDATÓW

Rok sprawozdawczy	Liczba kandydatów
2021	2002
2022	1866
2023	2175
2024	2193

Źródło: (POLon EN-1)

### LICZBA STUDENTÓW

Rok sprawozdawczy	Aktorstwo	Aktorstwo teatru lalek	Reżyseria	Razem (obywatele polski)	Cudzoziemcy	Suma
2020	396	39	50	485	4	489
2021	372	57	49	478	6	484
2022	342	78	47	467	12	479
2023	333	90	50	473	12	485
<b>Suma</b>	<b>1443</b>	<b>264</b>	<b>196</b>	<b>1903</b>	<b>34</b>	<b>1937</b>

Źródło: (POLon S-10)

### STUDIA PODYPLOMOWE REŻYSERII TEATRU DZIECI, MŁODZIEŻY I DOROSŁYCH

W roku 2020 z uwagi na pandemię SARS COVID, a co za tym idzie – brak możliwości realizacji zajęć stacjonarnych – nie uruchomiono studiów podyplomowych. Rok później Studia Podyplomowe Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży ruszyły z liczbą 24 słuchaczy. 5 osób zrezygnowało w trakcie trwania studiów, w tym 1 osoba nie podjęła studiów po urlopie dziekańskim. 19 słuchaczy zrealizowało cały program studiów, w tym 17 słuchaczy ukończyło studia składając egzamin dyplomowy z wynikiem pozytywnym. W roku 2022 nie uruchomiono studiów podyplomowych z powodu zbyt małej liczby kandydatów. W 2023 roku Podyplomowe Studia Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży wystartowały z liczbą 20 słuchaczy, 1 osoba zrezygnowała w trakcie trwania studiów, obecnie naukę kontynuuje 19 słuchaczy. W 2024 roku nazwa studiów podyplomowych otrzymała brzmienie „Reżyseria Teatru Dzieci, Młodzieży i Dorosłych”.

### STYPENDIA

Studenci AST mogą ubiegać się o pomoc materialną w formie następujących świadczeń:

**Stypendium socjalne:** Stypendium socjalne ma prawo otrzymywać student znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej, którą musi odpowiednio udokumentować. W szczególnie uzasadnionych przypadkach student może ubiegać się o przyznanie stypendium socjalnego w zwiększonej wysokości, w szczególności z tytułu zamieszkania w domu studenckim lub innym obiekcie niż dom studencki, jeżeli codzienny dojazd z miejsca stałego zamieszkania do Uczelni uniemożliwiałby lub w znacznym stopniu utrudniał studiowanie. Student może otrzymać stypendium socjalne w zwiększonej wysokości również z tytułu zamieszkania z niepracującym małżonkiem lub dzieckiem studenta w domu studenckim lub w obiekcie innym niż dom studencki.

**Stypendium dla osób niepełnosprawnych:** Studenci posiadający aktualne orzeczenia o niepełnosprawności mogą również otrzymać stypendium dla osób niepełnosprawnych, które nie jest uzależnione od sytuacji materialnej studenta.

**Zapomoga:** Zapomogi mogą być przyznane ze względu na znalezienie się w trudnej sytuacji życiowej (np. kradzież, pożar, powódź, ciężką chorobę studenta lub członka jego najbliższej rodziny, śmierć najbliższego członka rodziny).

**Stypendium rektora:** Stypendium to może otrzymać nie więcej niż 10% liczby studentów każdego kierunku studiów, którzy na listach rankingowych uzyskali najwyższą liczbę punktów. Stypendia te stanowią formę motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce, działalności naukowej, artystycznej i sportowej.

**Stypendium z Własnego Funduszu Stypendialnego:** Z własnego funduszu mogą być wypłacane stypendia za wyróżniające wyniki w nauce oraz osiągnięcia naukowe i/lub artystyczne. Fundusz finansowany jest z wpłat osób fizycznych i osób prawnych.

W kadencji 2020-2024 wypłacono studentom stypendia socjalne w wysokości **1 128 780,00 zł**, a stypendia rektorskie wypłacono w wysokości **1 410 450,00 zł**.

**LICZBA PRYZNANYCH STYPENDIÓW W KADENCJI 2020-2024****Wydział Aktorski w Krakowie**

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
liczba studentów ogółem	144	148	146	152
liczba studentów otrzymujących stypendia	18	21	23	122
rektora	8	14	15	15
socjalne (w tym zwiększone)	10	7	8	7
zapomogi	7	3	5	5
dla osób z niepełnosprawnościami	0	0	0	0

**Wydział Reżyserii i Dramaturgii**

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
liczba studentów ogółem	32	37	36	37
liczba studentów otrzymujących stypendia	6	6	5	5
rektora	5	4	4	4
socjalne (w tym zwiększone)	1	2	1	1
zapomogi	5	4	5	3
dla osób z niepełnosprawnościami	0	0	0	0

**Wydział Aktorski we Wrocławiu**

	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>
liczba studentów ogółem	106	105	98	100
liczba studentów otrzymujących stypendia	15	12	9	13
rektora	11	9	8	10
socjalne (w tym zwiększone)	6	3	1	3
zapomogi	16	4	3	3
dla osób z niepełnosprawnościami	0	0	0	0

## Wydział Lalkarski

	2020	2021	2022	2023
liczba studentów ogółem	113	107	118	112
liczba studentów otrzymujących stypendia	13	12	20	15
rektora	7	10	13	10
socjalne (w tym zwiększone)	5	2	6	6
zapomogi	20	9	13	3
dla osób z niepełnosprawnościami	1	0	1	1

## Wydział Teatru Tańca

	2020	2021	2022	2023
liczba studentów ogółem	92	82	71	76
liczba studentów otrzymujących stypendia	23	22	13	13
rektora	9	8	6	7
socjalne (w tym zwiększone)	14	14	7	6
zapomogi	1	6	1	2
dla osób z niepełnosprawnościami	0	0	0	0

## STYPENDIA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego na podstawie rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 lipca 2015 r. w sprawie stypendiów ministra za wybitne osiągnięcia przyznawanych studentom oraz rozporządzenia ministra nauki i szkolnictwa wyższego z dnia 17 lipca 2015 r. w sprawie stypendiów ministra za wybitne osiągnięcia przyznawanych doktorantom przyznał w kadencji 2020-2024 stypendia:

- na rok akademicki 2020/2021: **Alicji Wojnowskiej** (Wydział Aktorski w Krakowie), **Magdalenie Gładysz** (Wydział Lalkarski) i **Paulinie Prokopiuk** (Wydział Teatru Tańca),
- na rok akademicki 2021/2022: **Weronice Krystek** (Wydział Aktorski w Krakowie), **Janowi Franciszkowie Kowalewskiemu** (Wydział Aktorski we Wrocławiu) i **Ewelinie Cieśli** (Wydział Teatru Tańca),
- na rok akademicki 2022/2023: **Oldze Ciężkowskiej** (Wydział Reżyserii i Dramaturgii), **Magdalenie Annie Dudek** (Wydział Lalkarski) i **Krzysztofowi Rogowi** (Wydział Aktorski w Krakowie),
- na rok akademicki 2023/2024: **Julii Latosińskiej** (Wydział Aktorski w Krakowie) i **Anicie Szepelskiej** (Wydział Aktorski w Krakowie).

## PRACOWNICY UCZELNI

### 2020 – Nauczyciele akademicy (GUS S12)

Lp.	STANOWISKO	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Pełnozatrudnieni z liczby ogółem zatrudnieni w podstawowym miejscu pracy	Niepełnozatrudnieni w etatach ogółem	Niepełnozatrudnieni w etatach tym kobiety	Niepełnozatrudnieni w osobach ogółem	Niepełnozatrudnieni w osobach tym kobiety
1	Ogółem	122	57	118	22,5	12,4	37	20
2	Profesor/Profesor zwyczajny	15	4	13	3,3	1,1	6	2
3	Profesor uczelni/Profesor nadzwyczajny i wizytujący	28	13	28	3,6	2,6	6	4
4	Profesor uczelni/Profesor nadzwyczajny i wizytujący: z tego ze stopniem doktora habilitowanego	28	13	28	3,6	2,6	6	4
5	Adiunkt	32	20	32	1,9	1	3	2
6	Asystent	18	6	18	5,4	2,6	9	4
7	Inne	29	14	27	8,3	5,1	13	8

### 2020 – Nauczyciele akademicy – cudzoziemcy (GUS S12)

Lp.	STANOWISKO	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Pełnozatrudnieni z liczby ogółem zatrudnieni w podstawowym miejscu pracy	Niepełnozatrudnieni w etatach ogółem	Niepełnozatrudnieni w etatach tym kobiety	Niepełnozatrudnieni w osobach ogółem	Niepełnozatrudnieni w osobach tym kobiety
1	Ogółem	2		2			0	0
2	Asystent	1		1			0	0
3	Inne	1		1			0	0

### 2020 - Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi (GUS S12)

Lp.	PRACOWNICY	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Niepełnozatrudnieni ogółem	Niepełnozatrudnieni w tym kobiety
1	Ogółem	90	51	13,2	8,6

**2021 – Nauczyciele akademicy (GUS S12)**

Lp.	STANOWISKO	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Pełnozatrudnieni z liczby ogółem zatrudnieni w podstawowym	Niepełnozatrudnieni w etatach ogółem	Niepełnozatrudnieni w etatach tym kobiety	Niepełnozatrudnieni w osobach ogółem	Niepełnozatrudnieni w osobach tym kobiety
1	Ogółem	118	56	114	28,9	14,3	45	23
2	Profesor/Profesor zwyczajny	14	4	12	3,5	1,2	6	2
3	Profesor uczelni/Profesor nadzwyczajny i wizytujący	28	13	28	3,1	2,1	5	3
4	Profesor uczelni/Profesor nadzwyczajny i wizytujący: z tego ze stopniem doktora habilitowanego	28	13	28	3,1	2,1	5	3
5	Adiunkt	32	20	32	3,7	1,1	5	2
	Adiunkt: w tym ze stopniem doktora habilitowanego	3	2	3			0	0
6	Asystent	11	5	11	8,1	3,4	13	6
7	Inne	33	14	31	10,5	6,5	16	10

**2021 – Nauczyciele akademicy – cudzoziemcy (GUS S12)**

Lp.	STANOWISKO	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Pełnozatrudnieni z liczby ogółem zatrudnieni w podstawowym miejscu pracy	Niepełnozatrudnieni w etatach ogółem	Niepełnozatrudnieni w etatach tym kobiety	Niepełnozatrudnieni w osobach ogółem	Niepełnozatrudnieni w osobach tym kobiety
1	Ogółem	1		1	0,8		1	0
2	Asystent				0,8		1	0
3	Inne	1		1			0	0

**2021 – Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi (GUS S12)**

Lp.	PRACOWNICY	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Niepełnozatrudnieni ogółem	Niepełnozatrudnieni w tym kobiety
1	Ogółem	97	60	14,3	9,2

**2022 – Nauczyciele akademicy (GUS S12)**

Lp.	STANOWISKO	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Pełnozatrudnieni z liczby ogółem zatrudnieni w podstawowym miejscu pracy	Niepełnozatrudnieni w etatach ogółem	Niepełnozatrudnieni w etatach tym kobiety	Niepełnozatrudnieni w osobach ogółem	Niepełnozatrudnieni w osobach tym kobiety
1	Ogółem	115	54	111	29,9	17,1	47	27
2	Profesor/Profesor zwyczajny	14	4	12	3,2	1,1	6	2
3	Profesor uczelni/Profesor nadzwyczajny i wizytujący	30	16	30	1,7	1,1	3	2
4	Profesor uczelni/Profesor nadzwyczajny i wizytujący: z tego ze stopniem doktora habilitowanego	30	16	30	1,7	1,1	3	2
5	Adiunkt	27	17	27	6	2,9	8	4
	Adiunkt: w tym ze stopniem doktora habilitowanego	1		1			0	0
6	Asystent	13	5	13	10,1	6,4	16	10
7	Inne	31	12	29	8,9	5,6	14	9

**2022 – Nauczyciele akademicy – cudzoziemcy (GUS S12)**

Lp.	STANOWISKO	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Pełnozatrudnieni z liczby ogółem zatrudnieni w podstawowym miejscu pracy	Niepełnozatrudnieni w etatach ogółem	Niepełnozatrudnieni w etatach tym kobiety	Niepełnozatrudnieni w osobach ogółem	Niepełnozatrudnieni w osobach tym kobiety
1	Ogółem	1		1	0,8		1	0
2	Asystent				0,8		1	0
3	Inne	1		1			0	0

**2022 – Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi (GUS S12)**

Lp.	PRACOWNICY	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Niepełnozatrudnieni ogółem	Niepełnozatrudnieni w tym kobiety
1	Ogółem	90	56	18,8	12,7

**2023 – Nauczyciele akademicy (GUS S12)**

Lp.	STANOWISKO	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Pełnozatrudnieni z liczby ogółem zatrudnieni w podstawowym miejscu pracy	Niepełnozatrudnieni w etatach ogółem	Niepełnozatrudnieni w etatach tym kobiety	Niepełnozatrudnieni w osobach ogółem	Niepełnozatrudnieni w osobach tym kobiety
1	Ogółem	114	55	111	19,6	17,8	46	27
2	Dydaktyczni – ogółem	33	22	30	12,7	7,7	20	12
3	Dydaktyczni – Profesor	4	2	2	2,3	1,3	4	2
4	Dydaktyczni – Profesor uczelni	3	2	3			0	0
5	Dydaktyczni – Profesor uczelni, w tym ze stopniem doktora habilitowanego	3	2	3			0	0
6	Dydaktyczni – Adiunkt	8	6	8	2,6	0,8	4	1
7	Dydaktyczni – Asystent	2	1	2	2,5	2,5	4	4
8	Dydaktyczni – Inni	16	11	15	5,3	3,2	8	5
9	Badawczo-dydaktyczni – ogółem	81	33	81	16,9	10,1	26	15
10	Badawczo-dydaktyczni – Profesor	10	2	10			0	0
11	Badawczo-dydaktyczni – Profesor uczelni	24	11	24	1,8	1,2	3	2
12	Badawczo-dydaktyczni – Profesor uczelni, w tym ze stopniem doktora habilitowanego	24	11	24	1,8	1,2	3	2
13	Badawczo-dydaktyczni – Adiunkt	21	12	21	3,3	2,1	5	3
14	Badawczo-dydaktyczni – Adiunkt, w tym ze stopniem doktora habilitowanego	2	1	2			0	0
15	Badawczo-dydaktyczni – Asystent	11	5	11	9	5	13	7
16	Badawczo-dydaktyczni – Inni	15	3	15	2,9	1,8	5	3

**2023 – nauczyciele akademicy – cudzoziemcy (GUS S12)**

Lp.	STANOWISKO	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Pełnozatrudnieni z liczby ogółem zatrudnieni w podstawowym miejscu pracy	Niepełnozatrudnieni w etatach ogółem	Niepełnozatrudnieni w etatach tym kobiety	Niepełnozatrudnieni w osobach ogółem	Niepełnozatrudnieni w osobach tym kobiety
1	Ogółem	1		1	0,8		1	0

2	Dydaktyczni - ogółem	1		1			0	0
3	Dydaktyczni – Inni	1		1			0	0
4	Badawczo-dydaktyczni – ogółem				0,8		1	0
5	Badawczo-dydaktyczni – Asystent				0,8		1	0

### 2023 – Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi (GUS S12)

Lp.	PRACOWNICY	Pełnozatrudnieni ogółem	Pełnozatrudnieni w tym kobiety	Niepełnozatrudnieni ogółem	Niepełnozatrudnieni w tym kobiety
1	Ogółem	98	58	13,8	8,8

### NAGRODY I ODZNACZENIA

#### NAGRODY REKTORSKIE

Grupa pracownicza	Nagroda I stopnia	Nagroda II stopnia	Nagroda III stopnia	Nagroda specjalna
<b>Rok 2020</b>				
Nauczyciele akademicy	3	7	5	0
Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi	2	11	12	3
<b>Rok 2021</b>				
Nauczyciele akademicy	3	10	1	0
Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi	8	2	8	3
<b>Rok 2022</b>				
Nauczyciele akademicy	1	12	4	0
Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi	3	4	12	8
<b>Rok 2023</b>				
Nauczyciele akademicy	1	10	7	0
Pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi	5	8	11	1

#### ODZNACZENIA I WYRÓŻNIENIA DLA PEDAGOGÓW AST

Nazwa odznaczenia	Liczba odznaczonych
Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”	2
Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”	4
Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”	2
Brązowy Krzyż Zasługi	1
Zasłużony dla Kultury Polskiej	2
Złoty Medal za Długoletnią Służbę	3
Srebrny Medal za Długoletnią Służbę	1

Medal Komisji Edukacji Narodowej	4
----------------------------------	---

## **DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA**

### **SPEKTAKLE DYPLOMOWE**

W latach 2020-2024 zostały wyprodukowane w skali całej Uczelni 33 przedstawienia dyplomowe, które zagrano w siedzibach AST i poza nimi ponad 550 razy. Zobaczyło je ok. 65 000 widzów.

Od 2022 roku działa w AST program wsparcia produkcji spektakli dyplomowych studentów Wydziału Reżyserii i Dramaturgii pn. „**Fundusz na Start**” służący wsparciu finansowemu przedstawień dyplomowych realizowanych przez studentki i studentów kierunku reżyseria. Środki Funduszu pochodzą z subwencji przyznanej decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. O jednokrotne dofinansowanie przedstawienia dyplomowego mogą ubiegać się studenci, którzy w chwili składania wniosku zaliczyli wszystkie przedmioty, jakie powinni zaliczyć w poprzednich semestrach oraz spektakl warsztatowy. Maksymalna kwota dofinansowania jednego przedstawienia dyplomowego wynosi 10.000 zł. Przyznane środki AST przekazuje na konto teatru lub instytucji, w której realizowane jest przedstawienie dyplomowe, z przeznaczeniem na pokrycie części kosztów realizacji przedstawienia. Dotąd z „Funduszu na Start” skorzystało 12 osób studiujących na WRD.

Oprócz przedstawień dyplomowych, w ostatnich latach odbyły się prezentacje prac egzaminacyjnych studentów wszystkich wydziałów w siedzibach AST i poza nimi, w trakcie „tradycyjnych” Dni Otwartych, a także jako propozycje repertuarowe.

### **Wydział Aktorski w Krakowie**

#### **SPEKTAKLE DYPLOMOWE 2020/2021**

##### ***(nie)pokoje***

reżyseria i opieka pedagogiczna, scenariusz: Grzegorz Mielczarek  
premiera: 15 czerwca 2021 r., Scena im. St. Wyspiańskiego

##### ***Popatrz na mnie***

reżyseria i opieka pedagogiczna: Ewa Kaim  
premiera: 28 czerwca 2021 r., Scena im. St. Wyspiańskiego

##### ***Hey U***

opieka reżyserska i pedagogiczna: Agnieszka Glińska  
premiera: 7 lipca 2021 r., Scena 210  
ilość zagranych przedstawień: 20

#### **SPEKTAKLE DYPLOMOWE 2021/2022**

##### ***Męczennicy***

reżyseria: Aleksandra Popławska  
premiera: 24 września 2021 r., Scena 210 / premiera prasowa: 2 października 2021 r.

##### ***Cześć... Jestem Sara***

reżyseria: Tomasz Wysocki

premiera: 29 stycznia 2022 r., Scena 210

### ***Dyplom z miłości***

opieka pedagogiczna i reżyseria: Agnieszka Glińska

premiera: 7 lutego 2022 r., Scena im. St. Wyspiańskiego

## **SPEKTAKLE DYPLOMOWE 2022/2023**

### ***Next Level***

reżyseria i adaptacja: Marcin Liber

premiera: 5 września 2022 r., Scena 210

### ***Świat gdzieś indziej***

adaptacja tekstu, reżyseria i opieka pedagogiczna: Marcin Czarnik

premiera: 4 lutego 2023 r., Scena im. St. Wyspiańskiego

### ***Oresteia***

zarządzanie procesami twórczymi: Michał Zadara

premiera: 8 lutego 2023 r., Scena im. J. Treli (210)

## **SPEKTAKLE DYPLOMOWE 2023/2024**

### ***Anioły w Ameryce***

reżyseria: Michał Borczuch

premiera: 23 września 2023 r., Scena im. J. Treli

### ***Amatorki***

inscenizacja: Paweł Miśkiewicz

premiera: 26 stycznia 2024 r., Scena im. St. Wyspiańskiego

### ***Pół żarciem, pół serio***

reżyseria: Kalina Jagoda Dębska (IV r. WRD)

premiera: 4 marca 2024 r., Scena im. St. Wyspiańskiego

## **Wydział Reżyserii i Dramaturgii**

## **SPEKTAKLE DYPLOMOWE 2022/2023**

### ***Inferno***

reżyseria: Wera Makowskx

premiera: 14 listopada 2022 r., Scena im. J. Treli

## **Wydział Aktorski we Wrocławiu**

## **SPEKTAKLE DYPLOMOWE 2020/2021**

***Udając ofiarę***

reżyseria: Krzysztof Dracz

II reżyser: Teo Dumski

premiera: 25.09.2020 r., Sala Studio

***Wesele***

reżyseria: Wojciech Kościelniak

premiera: 03.11.2020 r., Duża Scena

***Noc wśród drzew***

reżyseria: Radosław Stępień

premiera 19.02.2021, Sala Studio

***Gdy przyjdzie sen. Tragedia miłosna***

reżyseria: Paweł Wolak, Katarzyna Dworak (PiK)

premiera 05.03.2021 r., Duża Scena

**ROK AKADEMICKI 2021/2022*****Techno Rzeczpospolita***

reżyseria: Marcin Liber

premiera 16.09.2021 r., Sala Studio

***Słowo las znaczy świat***

reżyseria: Weronika Szczawińska, Piotr Wawer jr

premiera: 08.10.2021 r., Sala Czarna

***Dobry człowiek z Seczuanu* zrealizowany w ramach programu POWER**

reżyseria: Bojana Lazić

premiera: 09.04.2022 r., Scena im. T. Różewicza

**ROK AKADEMICKI 2022/2023*****Więcej łez***

reżyseria: Małgorzata Wdowik i Dobromir Dymecki

premiera: 19.11.2022 r., Scena im. T. Różewicza

***A najważniejsze jest...***

reżyseria: Paweł Miśkiewicz

premiera: 13.01.2023 r., Sala Studio

**ROK AKADEMICKI 2023/2024*****Moje serce mój lód***

reżyseria: Paweł Wolak i Katarzyna Dworak (PiK)

premiera: 18.11.2023 r., Sala Studio

### ***Bowie w Warszawie***

reżyseria: Jarosław Tumidajski

premiera: 12.01.2024 r., Sala Czarna

### **Wydział Lalkarski we Wrocławiu**

#### **ROK AKADEMICKI 2020/2021**

### ***Wrocław. Escape Room***

reżyseria: Arkadiusz Buszko

premiera 05.02.2021 r., Duża Scena

### ***Dom rzeczy pospolitych***

reżyseria: Agata Biziuk

PREMIERA 19.03.2021 r., Sala Czarna

#### **ROK AKADEMICKI 2021/2022**

### ***Pomiłość. Przeraźliwie kiczowate i banalne historie***

reżyseria: Agata Kucińska

premiera: 17.12.2021 r., Sala Studio

### ***Złe zabawy*** zrealizowany w ramach programu POWER

reżyseria: Duda Paiva

premiera: 28.01.2022 r., Scena im. T. Różewicza

### ***Zona***

reżyseria: Marcin Bartnikowski

premiera: 04.03.2022 r., Sala Czarna

#### **ROK AKADEMICKI 2022/2023**

### ***ŻYJĘ!***

reżyseria: Magdalena Miklasz

premiera: 11.10.2022 r., Scena im. T. Różewicza

### ***Dyplom ze snów***

Reżyseria: Lena Frankiewicz

premiera: 11.02.2023 r., Scena im. T. Różewicza

#### **ROK AKADEMICKI 2023/2024**

### ***Pierwsze razy***

reżyseria: Jakub Krofta

premiera 30.09.2023 r., Scena im. T. Różewicza

### ***Trojanki***

reżyseria: Konrad Dworakowski

premiera: 09.02.2024 r., Sala Studio

## **Wydział Teatru Tańca w Bytomiu**

### **ROK AKADEMICKI 2020/2021**

#### ***Stan zero***

reżyseria: Monika Jarosińska

premiera: 2020 r., AST Filia w Bytomiu (online)

#### ***Mewa***

reżyseria: Franciszek Szumiński

choreografia: Paweł Urbanowicz

premiera: 2020 r., AST Filia w Bytomiu, sala 105

#### ***Zimowy Pogrzeb***

reżyseria: Piotr Bułka, Przemysław Kania

premiera: 2021 r., AST Filia w Bytomiu, sala 307

### **ROK AKADEMICKI 2021/2022**

#### ***Flying Fish***

choreografia: Ferenc Fehér

premiera: 2021 r., Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark

#### ***Mokosz***

choreografia: Eryk Makohon

premiera: 2021 r., Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark

#### ***Do jutra, do jutra!***

reżyseria: Maciej Sajur

premiera: 2022 r., Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark

### **ROK AKADEMICKI 2023/2024**

#### ***WORK ON IT!***

choreografia Anna Krysiak

reżyseria: Tomasz Cymerman

premiera: 2024 r., Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark

## **NAGRODY I WYRÓŻNIENIA**

### **Wydział Aktorski w Krakowie**

***Inni ludzie*** (reż. Paweł Miśkiewicz)

38. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi (formuła online)

- **Grand Prix**
- główne nagrody aktorskie: Kamil Piotrowski, Monika Pawlicka
- nagrody aktorskie: Monika Rachwalak, Weronika Malik, Szymon Majchrzak, Aleksander Kurzak, Jakub Suwiński, Alicja Wojnowska, Paweł Charyton, Michał Balicki
- nagroda Opus Film dla Aktora, którego chcielibyśmy oglądać na ekranie telewizyjnym i filmowym: Michał Balicki

***Święta Joanna*** (reż. Monika Strzępka)

38. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi (formuła online)

- nagroda aktorska: Gabriela Bissinger

Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych SETKÁNÍ/ENCOUNTER w Brnie (formuła online)

- główna nagroda w kategorii Outstanding Actor: Adam Borysowicz

***(nie)pokoje*** (reż. Grzegorz Mielczarek)

Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ISTROPOLITANA PROJECT'21 w Bratysławie, Słowacja, formuła hybrydowa, prezentacja online

- nagroda OUTSTANDING ACHIEVEMENT AWARD IN ONLINE PERFORMANCE

***Popatrz na mnie*** (reż. Ewa Kaim)

39. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- główna nagroda aktorska: Adrianna Kieś

***Hey U*** (reż. Agnieszka Glińska)

39. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- **Grand Prix**
- główna nagroda aktorska: Weronika Krystek
- nagroda aktorska: Michał Przestrzelski
- nagroda Opus Film dla Aktora, którego chcielibyśmy oglądać na ekranie telewizyjnym i filmowym: Michał Wójtowicz

14. Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Boska Komedia”

- nagroda dla zespołu aktorskiego
- Nagroda Specjalna Miasta Krakowa przyznana przez Kapitułę Nagrody Teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego dla zespołu „Hey U”

***Męczennicy*** (reż. Aleksandra Popławska)

32. Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych SETKANI/ENCOUNTER w Brnie

- nagroda Dyrektora Festiwalu: Zuzanna Romańska

40. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- nagroda publiczności dla najbardziej elektryzującego aktora: Macieja Kobiela

***Cześć... Jestem Sara*** (reż. Tomasz Wysocki)

40. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- III nagroda dla studentka Macieja Karczewskiego

- nagroda ZASP „Deska Sceniczna” dla studentki Alicji Semrał

### **Dyplom z miłości (reż. Agnieszka Glińska)**

- 40. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi, Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi (10 maja 2022 r.) nagroda OPUS FILM dla Aktorki, którą chcielibyśmy oglądać na ekranie telewizyjnym i filmowym dla studentki Katarzyny Borkowskiej
- nagroda grupy TOYA „Srebrny Kamerton” za wyjątkowe wrażenia audialne dla studenta Wojciecha Kurcjusza

### **Next Level (reż. Marcin Liber)**

41. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi, Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi

- nagroda publiczności dla najbardziej elektryzującego aktora: Oskar Jarzombek
- nagroda publiczności dla najbardziej elektryzującej aktorki: Rozalia Rusak
- wyróżnienia zespołowe dla obsady spektaklu

### **Oresteia (zarządzanie procesami twórczymi: Michał Zadara)**

41. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- I nagroda aktorska: Kamil Pudlik
- nagroda im. Zbigniewa Zapasiewicza „Zapasowa maska” ufundowana przez Związek Zawodowy Aktorów Polskich ZZAP: Agnieszka Kijewska
- nagroda im. Zbigniewa Zapasiewicza „Zapasowa maska” ufundowana przez Związek Zawodowy Aktorów Polskich ZZAP: Bartłomiej Deklewa
- nagroda Związku Artystów Scen Polskich ZASP „Deska Sceniczna”: Karolina Bednarek

Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych ISTROPOLITANA PROJECT w Bratysławie

- nagroda Remarkable Theatrical Achievement

### **Anioły w Ameryce (reż. Michał Borczuch)**

42. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi, Teatr Arlekin w Łodzi

- II nagroda aktorska: Denis Kudiyenko
- nagroda Opus Film dla Aktora, którego chcielibyśmy oglądać na ekranie telewizyjnym i filmowym: Marek Puchowski
- nagroda Związku Artystów Scen Polskich ZASP „Deska Sceniczna”: Michał Badeński

### **Amatorki (reż. Paweł Miśkiewicz)**

42. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi, Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi

- **Grand Prix**

Przegląd Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych o nagrodę Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego PRZYGRYWKA w Toruniu:

### 2022

- nagroda dla „najlepszego egzaminu” za pracę egzaminacyjną pt. **Trzy wesela i pogrzeb**, przygotowaną pod opieką pedagogiczną dr Ewy Kaim i dr Dawida Sulej Rudnickiego

- nagroda dla „najlepszego aktora” zespół męski egzaminu **Trzy wesela i pogrzeb**: Michał Dudkowski, Mariusz Golec, Maciej Kokot oraz Krzysztof Róg (IV r. WA)
- nagroda specjalna: Monika Padewska

### 2023

- nagroda dla „najlepszego egzaminu” za pracę egzaminacyjną pt. **Merry Crisis**, przygotowaną pod opieką pedagogiczną mgr Weroniki Kowalskiej,
- wyróżnienia specjalne:  
Weronika Kowalska, za wrażliwość i kreatywność pedagoga oraz umiejętność przekazania młodym adeptom, że teatr to zespół i współpraca,  
studenci i kompozytor (Dawid Sulej Rudnicki) za współpracę przy stworzeniu muzyki do pracy egzaminacyjnej pt. **Surowiec – Szekspir** przygotowany pod opieką pedagogiczną dr hab. Rafała Dziwisza

### Międzynarodowe Festiwale Teatralne:

- Tbilisi International Student Theater Festival 2024 (Międzynarodowy Festiwal Szkół Teatralnych w Tbilisi) - nagroda w kategorii Najlepszy aktor/Najlepsza rola męska: Michał Badeński (student IV r. WA)
- FUGA Festival - Międzynarodowy Festiwal Szkół Artystycznych w Koprze (Słowenia) – nagroda za najlepszy scenariusz: Piotr Mateusz Wach (student II r. WRD) za przejmujący dziennik walki z uzależnieniem zawarty w treści spektaklu **Grzybobranie. Zima nuklearna**, nagroda za najlepszą grę aktorską: Błażej Szymański (student II r. WA) za rolę w spektaklu **Grzybobranie. Zima nuklearna**.

### Wydział Reżyserii i Dramaturgii

#### 10. Forum Młodej Reżyserii

- nagroda „VERBA” Stowarzyszenia Autorów ZAiKS: Olga Ciężkowska
- nagroda Debiut TR w postaci zaproszenia do wyreżyserowania spektaklu w TR Warszawa w sezonie 2021/2022: Wojtek Rodak

#### 11. Forum Młodej Reżyserii

- nagroda główna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Błażej Biegasiewicz
- nagroda Debiut TR w postaci zaproszenia do wyreżyserowania spektaklu w TR Warszawa w sezonie 2022/2023: duet twórczy: Wera Makowskx i Jakub Zalasa
- nagroda: Jakub Zalasa

#### 12. Forum Młodej Reżyserii

- nagroda główna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Anna Obszańska
- nagroda Teatru Współczesnego w Szczecinie: udział w II edycji rezydencji artystycznej SCENA NOWE SYTUACJE: Anna Obszańska

#### 13. Forum Młodej Reżyserii

- nagroda główna Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Barbara Bendyk

- nagroda Debiut TR w postaci zaproszenia do wyreżyserowania spektaklu w TR Warszawa w sezonie 2024/2025: Krzysztof Zygucki
- nagroda Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie pn. „Nowy Świat” w postaci zaproszenia do realizacji spektaklu: Tadeusz Pyrczak
- nagroda Teatru Współczesnego w Szczecinie: udział w III edycji rezydencji artystycznej SCENA NOWE SYTUACJE: Bartłomiej Juszcak

## **Wydział Aktorski we Wrocławiu**

### ***Inni ludzie*** (reż. Maciej Stuhr)

38. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienie: Piotr Czarniecki
- nagroda pozaregulaminowa Dyrektora Teatru Nowego w Poznaniu

### ***Gdy przyjdzie sen. Tragedia miłosna*** (reż. Paweł Wolak i Katarzyna Dworak (PiK))

39. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- nagroda aktorska oraz nagroda ZASP „Deska sceniczna”: Jan Kowalewski
- wyróżnienia: Dominik Smaruj, Magdalena Tarnawska

### ***Techno Rzeczpospolita*** (reż. Marcin Liber)

40. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienie: Anna Kuc

### ***a najważniejsze jest...*** (reż. Paweł Miśkiewicz)

41. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- **Grand Prix**
- nagrody aktorskie: Patrycja Dąbrowska, Monika Mikołajczak
- wyróżnienie: Maciej Baka
- Nagroda OPUS FILM: Monika Mikołajczak, Kuba Mielewczyk

### ***więcej łez*** (reż. Małgorzata Wdowik i Dobromir Dymecki)

41. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienie: Nataniel Zoń za rolę
- nagroda ZASP „Deska sceniczna”: Marta Malinowska

### ***Moje serce mój lód*** (reż. Paweł Wolak i Katarzyna Dworak (PiK))

42. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienia: Laura Pajor, Tomasz Wóltański

### ***Bowie w Warszawie*** (reż. Jarosław Tumidajski)

42. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienie: Zofia Wardacka

Spektakl ***Bowie w Warszawie*** w reż. Jarosława Tumidajskiego zakwalifikował się do Finału 30. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej i otrzymał wyróżnienie za wystawienie spektaklu, przedłużającego żywot sceniczny dramatu Doroty Masłowskiej

## Inne:

Nagroda Międzynarodowego Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej w Jeleniej Górze PESTKA PUBLICZNOŚCI dla zespołu spektaklu **Texas Jim** w reż. Krzysztofa Dracza

Nagroda za najlepszy dyplom i indywidualne nagrody aktorskie dla Anny Chorosteckiej i Ewy Dobruckiej za spektakl **Sońka** na Festiwalu Przygrywka 2023 w Toruniu

Nagroda równościowa Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty w Łodzi dla Anny Chorosteckiej.

**Grand Prix** XVI Tyskiego Festiwalu Monodramu MOTyF dla spektaklu **Masara** w reżyserii i wykonaniu Julity Koper i Kuby Mielewczyka.

## Międzynarodowe Festiwale Teatralne:

**Grand Prix** Tbilisi International Student Theater Festival dla spektaklu **Uroczystość** w reż. Krzysztofa Dracza

## Wydział Lalkarski

**Golem** (reż. Konrad Dworakowski)

38. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienia: Magdalena Gładysiewicz, Miłosz Majchrzak za rolę w spektaklu „Golem” w reż. Konrada Dworakowskiego,

**Złe zabawy** (reż. reż. Duda Paiva)

40. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- nagroda specjalna dla zespołu

**Żyję!** (reż. Magdalena Miklasz)

41. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienie: Gabriela Gola
- wyróżnienie zespołowe

**Trojanki** (reż. Konrad Dworakowski)

42. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- nagroda specjalna dla zespołu
- nagroda aktorska: Magdalena Wawrzyniak
- nagroda specjalna Zarządu Głównego ZASP: Daria Bogdan

Nagroda Radia Wrocław Kultura w kategorii TEATR dla zespołu spektaklu **Trojanki**.

**Pierwsze razy** (reż. Jakub Krofta)

42. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienia: Natalia Herman Mateusz Nowak

Tekst Marii Wojtyzsko, na podstawie którego powstał spektakl **Pierwsze razy** w reż. Jakuba Krofty znalazł się w finale 17. Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej.

Nagroda „Trójzęb Neptuna” na Festiwalu FAMA w Świnoujściu dla studentów: Julia Bochenek i Miłosz Broniszewski za spektakl **Pokłóć się ze mną**.

Spektakl **POMIŁOŚĆ. Przeraziłwie kiczowate i banalne historie** w reż. Agaty Kucińskiej zakwalifikował się do Finału 28. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej

Nagroda WILKA od Polskiego Ośrodka POLUNIMA dla Wydziału Lalkarskiego za działania na rzecz środowiska lalkarskiego.

Wyróżnienie w Nurcie OFF 43. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu dla spektaklu **Jak zostałem nacjonalistą?** w reżyserii studentów RTL Karola Bijaty i Zofii Pinkiewicz.

Nagroda za najlepszy dyplom i indywidualne nagrody aktorskie dla Urszuli Kobieli za spektakl **Sońka** na Festiwalu Przygrywka 2023 w Toruniu.

Nagroda równościowa Konkursu Piosenki Aktorskiej im. Jonasza Kofty w Łodzi dla Natalii Dudziak.

Wyróżnienie w Nurcie OFF 44. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu dla spektaklu **Mity i baśnie ludzkie** w reżyserii studentów WL Karola Bijaty i Natalii Dudziak.

### **Wydział Teatru Tańca w Bytomiu**

**N/EBO** (choreografia Anna Godowska)

38. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienie za rolę żeńską: Maria Pasek

ZŁOTE MASKI

- nominacja do nagrody specjalnej za zbiorową kreację choreograficzną

**Flying Fish**

39. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienie: Jan Sarata, Karolina Paczkowska
- Honorowa Nagroda Specjalna za pracę zespołową oraz Nagroda im. Jana Machulskiego „Bądź orłem, nie niżaj lotów” dla zespołu aktorskiego

**MOKOSZ**

40. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- Nagroda Prezesa ZASP-u Krzysztofa Szustera za pracę zespołową

**WORK ON IT!**

42. Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi

- wyróżnienie sekcji teatrów dramatycznych ZASP: Zofia Żwirblińska

23. Festiwal Ewidentnych Talentów Aktorskich FeTA

- II miejsce: Rafał Karnicki

#### Festiwal Solo Duo Dance

- nagroda Best Solo Dance Performance oraz Audience Awards: Zofia Żwirblinska

#### Festiwal Szekspirowski w Gdańsku

- Nagroda Shaking the Walls SzekspirOFF dla spektaklu „Nazwisko”: Paulina Prokopiuk, Nadia Kraińska

### **WARSZTATY I FESTIWALE WŁASNE**

#### **FORUM MŁODEJ REŻYSERII**

Forum Młodej Reżyserii to przegląd prac reżyserskich studentów reżyserii oraz absolwentów polskich publicznych uczelni teatralnych, a także dyskusje, spotkania twórców, artystów i krytyków. Celem przeglądu jest podniesienie kompetencji artystycznych, poszerzanie wiedzy o dokonaniach w dziedzinie sztuki teatru i dialog pomiędzy kolejnymi pokoleniami twórców. Forum stanowi platformę wymiany doświadczeń, metod kształcenia młodych reżyserów oraz ich promocję poprzez zaprezentowanie w Krakowie najciekawszych projektów teatralnych (etiud, scen, warsztatów, spektakli itd.) Forum jest organizowane od 2011 roku przez krakowską Akademię Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego z udziałem studentów reżyserii. W organizacji Forum uczestniczą wydziały kształcące reżyserów teatralnych z: Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku, Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, Wydziału Lalkarskiego Filii Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu.

W latach 2021-2023 w Krakowie odbyły się kolejne edycje Forum Młodej Reżyserii. W 2020 roku, z uwagi na pandemię wydarzenie nie odbyło się, zostało przeniesione na 2021 rok i zorganizowane w formie online. Do udziału w tej edycji wybrano 13 prac, które zostały zaprezentowane jako udostępnienia typu VideoOnDemand zrealizowanych nagrań audiowizualnych spektakli oraz transmisje na żywo wykonywanych spektakli. Po spektaklach odbyły się spotkania online z twórcami, prowadzone przez studentki i studentów młodszych lat kierunków reżyseria oraz wydziału Wiedzy o Teatrze AT. Dodatkowo zaprezentowano 10 pokazów towarzyszących oraz wydarzenia bloku działającej przy AST Pracowni Dramaturgicznej. Wszystkie wydarzenia były dostępne bezpłatnie na platformie internetowej PlayKraków.com, administrowanej przez krakowskie Biuro Festiwalowe. Spotkania oraz zakończenie Forum były jednocześnie transmitowane w mediach społecznościowych (Facebook). Jury tej edycji nagrodziło 6 studentów, dodatkowo w ramach wsparcia studentów w czasie pandemii, zarówno jurorzy – dyrektorzy teatrów, jak i przedstawiciele TR Warszawa przyznali dodatkowe nagrody w postaci zaproszeń do współpracy: realizacji spektakli i czytań performatywnych, staży i rezydencji artystycznych w zarządzanych przez siebie teatrach. W ramach 10. Forum Młodej Reżyserii odbyły się 43 wydarzenia online, łącznie: 458,5 godzin transmisji. Całkowita liczba odtworzeń wydarzeń: 3 633.

Kolejne edycje Forum (jedenasta, dwunasta i trzynasta) odbyły się w latach: 2021, 2022, 2023. W tym okresie zaprezentowano 37 prac konkursowych, 20 pokazów towarzyszących (w tym 6 jako prezentacje online lub projekcje) oraz czytania performatywne zorganizowane przez Pracownię Dramaturgiczną AST.

Pokazy obejrzało ok. 3000 widzów. **Studenci Wydziału Reżyserii i Dramaturgii** otrzymali **28 nagród** na Forum.

Z roku na rok wydarzenie stało się bardzo istotne w środowisku teatralnym, o czym świadczy duża ilość przyjeżdżających do Krakowa dyrektorów i przedstawicieli teatrów, a co za tym idzie coraz większa liczba nagród zawodowych. Do stałych partnerów Uczelni w ramach Forum Młodej Reżyserii (oprócz wcześniejszych: TR Warszawa i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS) dołączyli: Związek Artystów Scen Polskich (nagrody pieniężne za reżyserię, dramaturgię i dla najlepszego aktora / najlepszej aktorki), Teatr im. J. Słowackiego (nagroda Nowy Świat w formie debiutu teatralnego), Teatr Współczesny w Szczecinie (realizacja spektaklu w ramach Rezydencji Artystycznej – Scena Nowe Sytuacje). Podczas ostatniego Forum, w listopadzie 2023 r., przyznano 11 nagród zawodowych (realizacje przedstawień debiutanckich, staże, rezydencje twórcze, prezentacje na innych festiwalach i przeglądach), dzięki temu wydarzenie stało się giełdą pracy dla młodych twórców, nie tylko dla reżyserów i dramaturgów, również dla studentów wydziałów aktorskich. Jednym z istotnych efektów Forum jest stała współpraca z najważniejszymi festiwalami teatralnymi i prezentacja na nich nagrodzonych prac: Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia, Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach oraz na Warszawskich Spotkaniach Teatralnych.

13. Forum Młodej Reżyserii zostało poszerzone o część panelową dla studiujących reżyserię pod nazwą: „Jak funkcjonować w zawodzie reżysera i dramaturga”. Były to spotkania z osobami reprezentującymi organizacje zawodowe, zbiorowego zarządzania i teatry nieinstytucjonalne. Ostatnia edycja Forum była połączona z wyjątkowym wydarzeniem: Jubileuszem 50-lecia utworzenia Wydziału Reżyserii Dramatu (obecnie Wydział Reżyserii i Dramaturgii) oraz 20-leciem specjalności Dramaturgia w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Z tej okazji odbyła się konferencja naukowa pod nazwą „Krakowska Szkoła Reżyserii”, do udziału w której zaproszone zostało grono znakomitych gości.

## **MIĘDZYNARODOWE SPOTKANIA SZKÓŁ LALKARSKICH METAFORMY**

Międzynarodowe Spotkania Szkół Lalkarskich METAFORMY organizowane są od 1991 roku. Od wielu lat w ramach Festiwalu budujemy otwartą platformę wymiany tropów i kierunków, którymi podąża teatr lalek. dzięki czemu Wrocław staje się miejscem spotkania tradycyjnych form lalkowych z nowym, często niekonwencjonalnym językiem formy. Wzbogacamy wspólnie współczesny dyskurs lalkarski o nowe, świeże pomysły odpowiadające przemianom w lalkarstwie XXI wieku.

W dniach 11-14 października 2022 r. we Wrocławiu odbyły się XV Międzynarodowe Spotkania Szkół Lalkarskich METAFORMY – jubileuszowa edycja cyklicznego przeglądu najważniejszych dokonań studentów uczelni artystycznych kształcących aktorów i reżyserów teatru lalek z Polski i z zagranicy. Organizatorem tego wydarzenia jest Wydział Lalkarski AST Filia we Wrocławiu. METAFORMY wynikają z nieustannej potrzeby popularyzowania teatru lalek, upowszechniania go, wytyczania dla niego nowych szlaków i kierunków rozwoju. Festiwal daje niepowtarzalną możliwość przedstawienia dokonań studentów, pedagogów oraz wszystkich osób związanych z teatrem lalek i budowania relacji między nimi. W ramach Festiwalu na scenach Teatru AST we Wrocławiu pokazano 20 przedstawień, kilka z nich dwukrotnie. Wśród zaproszonych gości byli studenci i pedagodzy Kijowskiego Narodowy Uniwersytet Teatru, Kina i Telewizji im. Iwana Karpenki-Karego (Ukraina), Charkowskiego Uniwersytetu Artystycznego (Ukraina), Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie Filia w Białymstoku (Polska), Akademii Sztuki i Kultury w Osijeku (Chorwacja), Katedry Współczesnej Sztuki Lalkarskiej

Akademii Sztuk Dramatycznych im. Ernsta Buscha z Berlina (Niemcy), Accademii Teatro Dimitri (Szwajcaria) i Akademii Sztuk Scenicznych w Bratysławie (Słowacja). Wstęp na wydarzenia był bezpłatny.

Edycja METAFORM w 2022 r. łączyła się z nowym kierunkiem poszukiwań festiwalu w stronę odkrywania pionierskich form wyrazu w ramach teatru obrazu. Były to także poszukiwania eksperymentów świetlnych, dźwiękowych, audiowizualnych stanowiących alternatywną przestrzeń dla teatru lalek. To właśnie z tymi tematami związany był cykl 4 warsztatów. Pierwszym z nich było laboratorium światła - Warsztat z Teo Dumskim i Sebastianem Siepietowskim, artystami tworzącymi Cloud Theater (teatr w chmurze), na którym zaprezentowali autorską technikę teatralną, nazywaną „malowanie światłem”). W ramach laboratorium dźwięku odbyły się warsztaty z dźwięku organicznego z Tomaszem Lewandowskim oraz warsztaty z dubbingu z Krzysztofem Grębskim. W ramach Laboratorium obrazu Agnieszka Błaszczak poprowadziła DIGITTRY – warsztat skupiony wokół praktycznych i teoretycznych rozważań nad bezpośrednim połączeniem scenicznej sztuki lalkarskiej z technologiami cyfrowych, a także nad innymi rodzajami działań performatywnych wykorzystujących technologie cyfrowe do marionetyzacji widza. Nadrzędnym celem była też próba re-definicji utartych pojęć, wyznaczenia nowych nurtów teatralnych, koncepcji, które tworzą współczesny obraz teatru lalek – coraz silniej zakorzeniony w alternatywnych rzeczywistościach tworzonych przy użyciu technologii VR, specjalistycznych technologiach audiowizualnych i eksperymentalnych, które z dużym powodzeniem umożliwiają wykorzystanie nowych form pracy na scenie lalkowej. W programie Festiwalu znalazło to wymiar szczególnie w związku z pojawieniem się w nim warsztatów Leonie Voegelina i Andree Gubischa z uczelni teatralnej z Berlina pn. „Wrażliwe lalki”. Podczas warsztatu uczestnicy samodzielnie wykonywali prostą lalkę z kartonu, papieru i taśmy klejącej, którą wyposażali w czujniki i podłączali do komputera Arduino. Ruchy lalki wywoływały różne efekty, które były przetwarzane bezpośrednio przez komputer, który konwertuje sygnały na przygotowane efekty graficzne i dźwiękowe. W sposób oczywisty wielkim bohaterem METAFORM 2022 była Ukraina. Studenci z Charkowa czy Kijowa regularnie gościli na festiwalu, w 2022 roku jednak – w szczególnym natężeniu. Pokazano trzy spektakle z Ukrainy, a Yulija Bilinska i Nataliia Shapovalova, wykładowczynie Narodowego Uniwersytetu Artystycznego im. I.P. Kotliarevskiego w Charkowie, Wydziału Aktorstwa i Reżyserii Teatru Animacji poprowadziły ze studentami AST warsztat pn. Renowacja ruin, który w sposób najbardziej dobitny uświadomił uczestnikom, że w dramatycznej sytuacji, w jakiej znaleźli się partnerzy Uczelni na wschodzie mogą powstawać arcyciekawe zjawiska artystyczne, pomysły na edukację aktorów. W ramach tego warsztatu studenci tworzyli artystyczny produkt mający na celu zapobieganie skutkom zespołu pourazowego i stanu wypalenia emocjonalnego za pomocą arteterapii teatru animowanego. Podczas zajęć uczestnicy pracowali nad tworzeniem własnych opowieści na temat poszukiwania kodu mentalnego i stereotypizacji dziedzictwa kulturowego we współczesnym procesie artystycznym poprzez tworzenie kolaży i szukanie ich odrodzenia w laboratorium. W programie znalazły się również instalacje, między innymi instalacja Pawła Romańczuka MAŁE INSTRUMENTY czy instalacja wizualna: „Cała ziemia była pokryta mgłą”. Wydarzeniem na poły sentymentalnym, ale też artystyczną instalacją była prezentacja publikacji poświęconej historii METAFORM – „Tylko jeden egzemplarz”. Książka została faktycznie wydana tylko w jednym egzemplarzu.

## **UDZIAŁ W FESTIWALACH KRAJOWYCH**

W latach 2020-2024 AST brała udział w najważniejszych festiwalach i przeglądach krajowych, nie tylko skierowanych do szkół teatralnych, ale również do zawodowych teatrów, tworząc coraz bardziej zauważalny i doceniany w środowisku nurt studencki.

Priorytetowym festiwalem dla Uczelni jest **Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi**, którego z uwagi na wkład organizacyjno-techniczny i finansowy, Akademia jest współorganizatorem. Wydziały Aktorskie w Krakowie i we Wrocławiu, Wydział Lalkarski we Wrocławiu oraz Wydział Teatru Tańca w Bytomiu co roku prezentują na tym Festiwalu swoje przedstawienia dyplomowe. Dzięki staraniom władz Uczelni i przychylności głównego organizatora – łódzkiej Filmówki – w roku 2024 wszystkie prezentowane przez Uczelnię spektakle były oceniane w konkursie. W roku 2020, z powodu pandemii, FST w Łodzi został w całości zorganizowany w formule online. Rejestracja spektakli była dla Uczelni ogromnym wyzwaniem z uwagi na możliwości techniczne, finansowe oraz organizacyjne (nierzadko zdarzało się, że nie było możliwości profesjonalnego nagrania przedstawienia z uwagi na zachorowania na COVID wśród obsady i twórców). Niemniej jednak, na pierwszym festiwalu online krakowski spektakl „Inni ludzie” zdobył Grand Prix. **W latach 2020-2024 AST zaprezentowała na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (konkurs oraz OFF) 47 spektakli, studenci zdobyli 86 nagród. W czasie ostatnich 5 edycji FST w Łodzi spektakle dyplomowe AST zdobyły 4 razy Grand Prix.**

Uczelnia jest stale obecna na takich prestiżowych festiwalach, jak: **Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Boska Komedia” w Krakowie, Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Warszawskie Spotkania Teatralne**. Przedstawienia dyplomowe są kwalifikowane do **Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej** (w ostatniej edycji spektakl WA z Wrocławia „Bowie w Warszawie” otrzymał wyróżnienie).

**Ogółem Uczelnia wzięła ponad 60 razy udział w festiwalach, część z nich, w okresie pandemii, odbywała się w formule online.**

#### **UDZIAŁ W FESTIWALACH ZAGRANICZNYCH**

W latach 2020-2024, z uwzględnieniem ograniczeń pandemicznych w czasie dwóch pierwszych lat, Uczelnia brała udział w wielu festiwalach i przeglądach, z prezentacjami spektakli oraz prac egzaminacyjnych. Odbyło się 7 pokazów w formule online oraz 22 wyjazdów. Studenci zdobyli **8 nagród** i wyróżnień międzynarodowych. W wyjazdach uczestniczyło 153 studentów. Oprócz kontynuowania współpracy ze stałymi partnerami: uczelniami w Czechach (Janáček Academy of Music and Performing Arts w Brnie (**The International Festival of Theater Schools SETKÁNÍ/ENCOUNTER**), The Academy Performing Arts w Pradze (**Festival ZLOMVAZ**), w Słowacji: Academy of Performing Arts w Bratysławie (**Festiwal ISTROPOLITANA PROJECT**), Akadémia umení w Bańskiej Bystrzycy (**Festiwal ARTORIUM**), rozpoczęto stałą współpracę z nowymi partnerami w Rumunii: Międzynarodowym Festiwalem **Sibiu International Theater Festival** w Sibiu oraz Festiwalem Studio International Theatre Festival – Meeting of Theatre Schools w Targu Mures, a także z Tbilisi **International Student Theater Festival** w Gruzji (została podpisana umowa o współpracy podczas ostatniej edycji Forum Młodej Reżyserii). Uczelnia brała również udział w **OFFRUE Festival Mondial des Theatres de Marionnettes w Charleville Mezeries** we Francji, **Festival Spectaculo** w Ostrawie (Czechy) oraz **Fuga International Festival** w Koprze (Słowenia).

Do wybuchu wojny w Ukrainie, Uczelnia współpracowała z rosyjskimi uczelniami i instytucjami, biorąc udział w **Moscow International Theatre Festival of student and postgraduate performances YOUR CHANCE** oraz Festiwalu **SINGING MASK**; z uwagi na czas pandemii były to prezentacje online.

Formuła online pozwoliła Uczelni wziąć udział w festiwalach, na które wyjazd dotąd były niemożliwe z uwagi na zbyt duże koszty: **The International Online Theatre Festival! IOTF 2021, Festival of International Student Theater – FIST** w Belgradzie.

## INNE

### Spotkania z cyklu **Wykłady na Scenie Świata i Absolwent na Scenie Świata**

W 2022 r., po okresie pandemii, wznowiono w AST w Krakowie cykl **Wykładów na Scenie Świata**. Odbyły się 3 spotkania: z **dr hab. Małgorzatą Michel** spotkanie pn. „**Czy warto otwierać drzwi percepcji chemicznym kluczem? O narkotykach raz jeszcze**”, z **dr hab. Maciejem Pileckim** pn. „**Jak sobie radzić?**” poświęcone tematyce kryzysu życia psychologicznego i unikania poopadania w nałogi oraz z **prof. Jackiem Leociakiem**, który w czasie spotkania pn. „**FOTOGRAFOWANIE ZAGŁADY: sprawcy, ofiary, świadkowie**” w rocznicę powstania w getcie warszawskim opowiedział o najnowszych dokumentach fotograficznych z tego okresu.

Uczelnia prowadzi również działania wspierające absolwentów poprzez prezentacje spektakli z ich udziałem już po zakończeniu procesu dydaktycznego (spektakl „**Inni ludzie**” prezentowany w Centrum Kultury w Warszawie oraz w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, pokaz spektaklu-pracy magisterskiej „**RapMagister**” w AST) oraz poprzez udział absolwentów w pracach egzaminacyjnych i spektaklach studentów WRD. W lipcu 2023 r. wznowiono spektakl „**Do DNA**”, którego premiera jako spektaklu dyplomowego studentów Wydziału Aktorskiego w Krakowie odbyła się w 2016 roku, wpływy ze sprzedaży biletów są wsparciem finansowym dla Uczelni.

W 2023 r. rozpoczęto nowy cykl spotkań dla społeczności AST pt. **Absolwent na Scenie Świata**. Ideą tego cyklu są spotkania z osobami, które ukończyły Uczelnię, a ich ścieżki kariery zawodowej nie skupią się wyłącznie na wykonywaniu zawodów aktora czy reżysera. Odbyły się dwa spotkania: „**Aktor/ka jako brzmienie**” z **Karolem Klugowskim** (absolwentem WRD), który opowiedział o syntezie sztuk teatru, malarstwa, kina i mediów oraz „**Spektakl na dwa języki**” z **Dominiką Feiglewicz** (absolwentka WA w Krakowie), założycielką Fundacji „**Migawka**”, aktorką, która w Teatrze im. J. Słowackiego prowadzi szeroką działalność związaną z dostępnością teatru dla osób z niepełnosprawnościami.

**Dolnośląski Festiwal Nauki**, organizowany co roku we wrześniu, angażuje uczelnie wyższe z Dolnego Śląska, w tym AST Filia we Wrocławiu. W ramach tego wydarzenia studenci prezentują swoje pokazy egzaminacyjne, które są otwarte dla publiczności, w tym dzieci, młodzieży i dorosłych. Również w marcu, podczas Dni Otwartych, uczelnia prezentuje prace egzaminacyjne studentów, w tym spektakle, etiudy i warsztaty. To wydarzenie jest także okazją dla absolwentów szkół średnich do zapoznania się z warunkami rekrutacji. W analizowanym okresie uczelnia zorganizowała cztery edycje Dolnośląskiego Festiwalu Nauki i pięć edycji Dni Otwartych, podczas których zaprezentowano kilkadziesiąt pokazów egzaminacyjnych, przyciągających setki widzów.

## WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA

W latach 2020-2024 w Filii AST we Wrocławiu odbyło się 12 warsztatów (w tym 3 za granicą), w których udział wzięło blisko 200 studentów. Przy spektaklach dyplomowych pracowało dwoje zagranicznych reżyserów, a zagrało w nich 26 studentów. Odbyły się też dwie międzynarodowe konferencje naukowe, w których udział wzięło 350 studentów, artystów, badaczy.

W 2021 roku Wydział Teatru Tańca w Bytomiu zrealizował spektakl dyplomowy w choreografii węgierskiego twórcy Ferenca Fehéra pt. *Flying fish*.

Wydział Teatru Tańca współpracuje z **Pekińską Akademią Tańca**. WTT dołączył do **China-CEEC Dance Culture Union**, której nadrzędnym celem jest promowanie wymiany kulturowej oraz współpraca pomiędzy Chinami a krajami Europy Środkowo – Zachodniej i tym samym stworzenie platformy korzystnej współpracy, czerpiąc z mocnych stron każdego członka Unii, integrując i dzieląc się zasobami oraz pogłębiając wymianę i współpracę między Chinami a społecznością CEEC. Za pośrednictwem Unii chcemy realizować poniższe cele:

1. wymiana profesorów akademickich w celach dydaktycznych i szkoleniowych,
2. wymiana studentów,
3. inicjowanie wspólnej działalności artystycznej i badawczej ukierunkowanej na poszukiwanie wielokulturowości,
4. stworzenie platformy do prezentacji prac artystycznych, która zaowocuje w przyszłości zorganizowaniem Międzynarodowego Studenckiego Festiwalu Sztuki Tańca.

W roku akademickim 2023/2024 dwie studentki WTT zrealizowały semestr zimowy w PAT, natomiast dwie studentki z PAT odbywały studia w ramach letniego semestru na WTT.

WTT przystąpił również do **Beyond Front@: Bridging Periphery** (2023-2026), projektu współfinansowanego przez program Unii Europejskiej Kreatywna Europa, którego misją jest wzmocnienie sceny tańca współczesnego w regionie Europy Środkowej poprzez łączenie i wspieranie aktorów tańca – artystów, menedżerów, festiwali i instytucji. Projekt obejmuje trzy główne obszary działania: strategie współpracy, budowanie potencjału i zrównoważoną produkcję kulturalną w regionie. Priorytetami projektu są wspieranie szkoleń, większa synergia i poprawa widoczności regionu. Beyond Front@: Bridging Periphery ma również na celu integrację międzynarodową tanecznych uczelni wyższych, prezentację ich programów oraz efektów nauczania i wspólne działania o charakterze edukacyjno-artystycznym. W trakcie trwania projektu odbędą się 3 międzynarodowe spotkania studentów i przedstawicieli uczelni: latem 2024 roku w Chorwacji, wiosną 2025 roku na Węgrzech, jesienią 2025 roku w Słowenii. Ostatnie wydarzenie będące podsumowaniem projektu odbędzie się w Szwecji wiosną 2026 roku.

## **PROGRAMY STYPENDIALNE**

### **PROGRAM ERASMUS+**

Erasmus+ to unijny program wspierający edukację, szkolenia, młodzież oraz sport, który umożliwia studentom, pracownikom akademickim i innym uczestnikom rozwój kompetencji oraz zdobywanie doświadczeń w międzynarodowym środowisku. Dzięki uczestnictwu w Programie AST współpracuje z uczelniami teatralnymi i organizacjami z całej Europy, co przekłada się na podnoszenie jakości kształcenia oraz wymianę dobrych praktyk.

Pandemia COVID-19 znacząco wpłynęła na realizację Programu Erasmus+. Wprowadzone obostrzenia sanitarno-epidemiologiczne oraz ograniczenia w podróżach międzynarodowych spowodowały konieczność dostosowania naszych działań do nowej rzeczywistości. Mimo tych trudności zdołaliśmy zrealizować część mobilności w warunkach pandemii, co stanowi dowód na zdolność adaptacji i siłę współpracy w ramach Programu Erasmus+.

W latach 2020/2021-2023/2024 ramach Programu Erasmus+ zrealizowaliśmy 31 mobilności, które obejmowały wyjazdy na studia (20 mobilności), praktyki (3 mobilności) oraz dydaktykę (4 mobilności) i szkolenia (4 mobilności). Dzięki podpisaniu 16 umów z uczelniami partnerskimi, nasi studenci i pracownicy mieli okazję zdobywać wiedzę i umiejętności w międzynarodowym środowisku, co wzbogaciło ich doświadczenia edukacyjne i zawodowe.

Nasza Uczelnia gościła 8 studentów i 2 nauczycieli akademickich, którzy wybrali AST w ramach Programu Erasmus+ oraz zrealizowała 3 mobilności studenckie z Wielkiej Brytanii. Realizacja tych zadań wzbogaciła naszą społeczność akademicką o różnorodne perspektywy kulturowe oraz nawiązać cenne kontakty międzynarodowe, które wpływają na rozwój i dynamikę życia uczelnianego.

## **INNE PROGRAMY STYPENDIALNE**

**Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej** – 1 osoba w roku akademickim 2020/2021

**Program Stypendialny Rządu RP im. Konstantego Kalinowskiego** – 2 osoby od roku akademickiego 2021/2022

## **KOŁA NAUKOWE**

Koła naukowe umożliwiają pogłębianie wiedzy i rozwijanie zainteresowań w określonych dziedzinach nauki lub sztuki, służą one jako przestrzeń do eksperymentów artystycznych, współpracy twórczej oraz realizacji projektów związanych z teatrem, aktorstwem i reżyserią. Oto główne obszary działalności kół naukowych funkcjonujących w AST w latach 2020-2024:

- lalkarskie: badania nad grą lalkarską, współczesnym teatrem lalkowym, performansami, tekstami i technologiami w teatrze (m.in. koła dotyczące zagadnień związanych z lalkami, sensorium, monodramem, performansem, dramatem współczesnym, warsztaty tańca i pieśni ludowych);
- aktorskie: analiza i praca nad rolami, improwizacjami, piosenką aktorską, interpretacją współczesnych tekstów (m.in. koła związane z rolami współczesnymi, improwizacjami, śpiewem, arabską nocą);
- współprace i nowe technologie: projekty interdyscyplinarne, nowe technologie w teatrze, sztuka współczesna (m.in. laboratorium nowych technologii, sztuka współczesna);
- dyskusje i warsztaty: grupy dyskusyjne, interpretacje klasyki, projekty artystyczne związane z różnymi tematami i technikami (m.in. forum dyskusyjne, laboratoria klasyki, performatyka przestrzeni).

W sumie, działalność obejmowała około 30 kół, zajmujących się zarówno tradycyjnymi, jak i nowoczesnymi aspektami teatru, od praktyki lalkarskiej po analizę nowych mediów i technologii w sztuce.

## **DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I BADAWCZA**

### **RADA DOSKONAŁOŚCI NAUKOWEJ**

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w procesie wyborczym do Rady Doskonałości Naukowej zgłosiła dwie kandydatki:

prof. dr hab. Jolantę Góralczyk (AST, Wydział Lalkarski),

prof. dr hab. Barbarę Panek-Piętkowską (PWSFTviT w Łodzi).

Kandydatki otrzymały po 55 głosów i weszły w skład Rady Doskonałości Naukowej (kadencja 2024-2027).

Prof. dr hab. Jolanta Góralczyk została przewodniczącą Zespołu Sztuki RDN.

Obie Panie Profesorki były także członkiniami PKA w minionej kadencji.

### **POLSKA KOMISJA AKREDYTACYJNA**

Prof. dr hab. Ewa Kutryś była członkinią PKA w kadencji 2020-2023 – zespołu sztuki (powołanie z dnia 05.12.2019 r. przez ministra Jarosława Gowina), w skład VI kadencji PKA weszło wówczas 86 osób.

### **ROZWÓJ KADRY AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH**

Uchwałą Senatu AST z dnia 5 czerwca 2023 roku (nr 105/2020-2024) ustanowiona została (jako jeden z organów Uczelni) Rada do spraw stopni.

Członkowie Rady zostali powołani uchwałą z dnia 19 czerwca 2023 r. (nr 113/2020-2024).

Pierwsze posiedzenia Rady ds. stopni odbyło się 10 lipca 2023 r., ostatnie w dniu 15 lipca 2024 r.

Ilość posiedzeń Rady ds. stopni: 16

Ilość podjętych uchwał: 75

Doktoraty zakończone: 21

Doktoraty w trakcie realizacji: 14

Habilitacje zakończone: 10

Habilitacje w trakcie realizacji: 1

Profesury zakończone: 5

Profesury w trakcie realizacji: 3

### **DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA**

#### **Wydział Aktorski w Krakowie**

*Przestrzeń relacji aktor – reżyser z perspektywy aktora. Oczekiwania, praktyka, granice* kier. A. Glińska

*Krystian Lupa Utopia. Listy do aktorów – publikacja* – kier. A. Nawojczyk

*Kreatywne ja w ruchu. Ucieleśnianie- warsztaty choreoterapeutyczne* – kier. P. Puślednik

*Warsztaty GAGA i GoGPi oraz Ciała tańczące* – kier. K. A. Małachowska

*Wykłady na scenie świata* – kier. D. Segda

*Ciała tańczące II* – kier. K.A. Małachowska

*Formy i style* – kier. K.A. Małachowska

*Praktyka feedbacku aktorskiego* – kier. A. Nawojczyk, M. Bryś

*Biblioteka Naukowa AST* – kier. B. Guczalska

#### **Wydział Reżyserii Dramatu**

*Gest narracyjny* – kier. R. Ziolo, R. Stępień

*Kobiece teksty dla teatru* – kier. I. Gańczarczyk  
*Modele dramaturgii w praktyce* – kier. M. Wawrzyniak  
*Swinarski-Listy* – kier. B. Guczalska  
*20 lat praktykowania dramaturgii* – kier. I. Gańczarczyk  
*Modele dramaturgii w praktyce* – kier. M. Wawrzyniak

### **Wydział Aktorski we Wrocławiu**

*Wznowienie wydawnictwa książki „Aby język giętki...”* autorstwa Mieczysławy Walczak-Deleżyńskiej – kier. B. Klimczak  
*„Aplikacja metody Kristin Linklater-Uwolnij swój naturalny głos - w procesie kształcenia studentów AST we Wrocławiu”* – kier. E. Czaplińska-Mrozek  
*Różewicz rozrzucony* – kier. E. Czaplińska-Mrozek  
*AUTORSKIE METODY CZY MNOGIE STRATEGIE TWÓRCZE I PEDAGOGICZNE – o pracy nad jednoczesnym poszerzaniem samoświadomości aktorskiej i doskonaleniem metod pracy dydaktycznej. Rozmowy z prof. dr hab. Elżbietą Czaplińską-Mrozek, prof. dr hab. Wojciechem Kościelniakiem, prof. Krzysztofem Draczem, dr hab. Teresą Sawicką* – kier. B. Klimczak  
*Laboratorium teatru pokoleniowego* – kier. E. Czaplińska-Mrozek  
*Laboratorium teatru pokoleniowego* – kier. B. Klimczak

### **Wydział Lalkarski**

*Ankietowe badanie statystyczne środków wyrazowych stosowanych współcześnie w instytucjonalnych teatrach lalek w Polsce* – kier. M. Kowalczyk  
*Laboratorium światła* – kier. A. Głuch-Klucznik  
*Publikacja naukowa w formie elektronicznej i książkowej – Międzynarodowe Spotkania Szkół Lalkarskich* – kier. K. Grębski  
*Publikacja książki napisanej po realizacji projektu Semantyka przestrzeni scenicznej w relacji lalka – aktor w teatrze lalek* – kier. A. Maksymiak  
*Propagowanie autorskiej metody KinEmission poprzez jej prezentację na zagranicznej konferencji naukowej w Tallinie* – kier. I. Jeżowska  
*Publikacja pokonferencyjna „Lalka Nova. Nowe znaczenie lalki w teatrze i sztukach performatywnych”* – kier. E. Ciszewska  
*LALKA NOVA 2. PERCEPCJA I ZMYŚŁY* – kier. E. Ciszewska  
*METAFORMY* – kier. E. Ciszewska  
*Tożsamości hybrydowe* – kier. A. Błaszczak  
*Konferencja naukowa* – kier. P. Palcat  
*Akustyczne pomiary głosu w autorskiej metodzie KinEmission* – kier. I. Jeżowska

### **Wydział Teatru Tańca**

*Dramaturgia pozbawiona komunikatu werbalnego* – kier. P. Kania, P. Bułka  
*Ciało, ruch, głos, emocje – oddech – kryteria diagnostyczne zaburzeń toru oddechowego* – kier. M. Jakowczuk  
*Obserwacja ruchu – ciało, przestrzeń, rozpoznanie* – kier. A. Duda, A. Piotrowska  
*Łemkowska odyseja. Przestrzenie liminalne w łemkowskiej kulturze ludowej* – kier. A. Świątek, S. Hefczyńska-Lewandowska  
*Reżyseria-choreografia-pre-ekspresja (wspólnie z WRD)* – kier. E. Makohon

*Ciało, ruch, głos, emocje – oddech – kryteria diagnostyczne zaburzeń toru oddechowego* – kier. M. Jakowczuk

*Ciało w ruchu* – kier. A. Piotrowska

*Empatia w procesie twórczym i dydaktycznym* – kier. A. Przepiórska-Frankiewicz

*Antropologia doświadczenia i teatr tańca jak kierunek poszukiwań twórczych...* – kier. A. Świątek, S. Hefczyńska-Lewandowska

*Specyfika pracy przed kamerą* – kier. B. Błaszczński

*Aiki-Ciało* – kier. A. Duda

*Ekspresja głosu i słowa* – kier. M. Skowiera-Wantulok

*Konferencja naukowa „MONO/DUO/EKO”* (wspólnie z WL) – kier. A. Przepiórska-Frankiewicz, P. Palcat

## KONFERENCJE

**Międzynarodowa Konferencja Performatywna LALKA NOVA** – cykliczne wydarzenie, biennale, przygotowane przez Wydział Lalkarski we Wrocławiu. LALKA NOVA jest wydarzeniem łączącym formułę konferencji naukowej i przestrzeni prezentującej sztukę teatralną, performatywną i wizualną. I edycja LALKI NOVEJ, która odbyła się w 2021 roku, uruchomiła gen innowacyjności na naszym gruncie, poszerzyła konteksty i dała nową perspektywę. Stanowiła ważny głos dla środowiska teatralnego, szczególnie w kontekście lalkarstwa w Polsce i na arenie międzynarodowej. Tematem przewodnim były wówczas „Nowe znaczenia lalki w teatrze i sztukach performatywnych”. Na scenie AST Filia we Wrocławiu pojawili się naukowcy i artyści tacy jak, m.in.: prof. Marek Kaczmarzyk, prof. Mirosław Kocur, prof. Marek Waszkiel, dr hab. Ewa Satalecka, Duda Paiva czy Krzysztof Garbaczewski. Pierwsza edycja dofinansowana była ze środków Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego.

Druga edycja, zorganizowana w 2023 roku, podkreśliła konieczność kontynuacji dialogu na temat formy oraz towarzyszącym jej zmysłom, jednocześnie wskazując na potrzebę pogłębionych badań naukowych nad współczesnym lalkarstwem. Jako uczelnia artystyczna dążymy do promowania naukowego podejścia do sztuki, które pozwala na zrozumienie i rozwijanie nowych języków sztuki oraz form przekazu, szczególnie w kontekście współczesnych animantów. Partnerami konferencji była Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, WRO ART Center i Polunima, Puppentheater Zwickau.

Kolejna Konferencja zaplanowana jest na 2025 rok.

**Krakowska Szkoła Reżyserii** – konferencja naukowa z okazji Jubileuszu 50-lecia utworzenia Wydziału Reżyserii Dramatu (obecnie Wydział Reżyserii i Dramaturgii) oraz 20-lecia specjalności Dramaturgia w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie odbyła się 21 listopada 2023 r. W konferencji wzięli udział pedagodzy i absolwenci Uczelni oraz teoretycy teatru: prof. Krystian Lupa, Piotr Gruszczyński, Wanda Świątkowska, Michał Buszewicz, Justyna Sobczyk, Michał Zadara. Zwieńczeniem konferencji był panel dyskusyjny z aktorkami i aktorami współpracującymi z Wydziałem Reżyserii i Dramaturgii AST: Małgorzatą Gorol, Martą Ojrzyńską, Kornelią Trawkowską, Adamem Nawojczykiem, Tomaszem Nosińskim, Błażem Peszkiem i Adamem Wietrzyńskim.

## WYDAWNICTWA

**Jerzy Jarocki, głosy, wspomnienia, listy**

INBN 978-83-63287-25-2

red. Beata Guzalska

Wielostronny portret wybitnego reżysera i wieloletniego pedagoga krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych. Pierwsza część książki zawiera artykuły i rozprawy, których pierwotne wersje zostały wygłoszone na konferencji poświęconej Jerzemu Jarockiemu (odbyła się w Akademii Sztuk Teatralnych w grudniu 2016 roku). W Krakowskiej Szkole Teatralnej spotkali się wówczas badacze teatru Jarockiego różnych pokoleń i artyści współtworzący jego teatr w ciągu kilku dziesięcioleci.

Część druga zawiera zapis przeprowadzonych podczas konferencji rozmów panelowych. W pierwszej z nich o pracy z Jarockim opowiadają długoletni współpracownicy: Jerzy Juk Kowarski, Stanisław Radwan, Jerzy Trela, Dorota Segda, dając rzetelne i szczegółowe świadectwa techniki reżyserskiej Jarockiego. W drugiej rozmowie biorą udział artyści młodszego pokolenia, których kontakt z Jarockim miał charakter relacji mistrz – uczeń: aktorzy, grający w przedstawieniach dyplomowych (Monika Jakowczuk, Ewelina Starejki, Wojciech Leonowicz) i reżyserzy, asystujący Jerzemu Jarockiemu (Paweł Passini, Anna Turowiec).

Części trzecia i czwarta książki zawierają materiały pochodzące z innych źródeł. „Projekt Jarocki – blog” to inicjatywa studentek kierunku wiedzy o teatrze Wydziału Polonistyki UJ, które postanowiły poprosić o wypowiedzi osoby w różny sposób związane z jego teatrem. Część czwarta składa się z dwóch obszernych, nigdy niepublikowanych wywiadów z Jerzym Jarockim, przeprowadzonych przez Annę R. Burzyńską i Beatę Guczalską.

#### **Adrianna Świątek, *Huculskie peregrynacje weselne. Obrzęd weselny jako widowisko***

ISBN 978-83-63287-27-6

Książka stanowi rezultat systematycznych badań terenowych prowadzonych na terytorium Ukrainy Zachodniej, na terenie Huculszczyzny w latach 2011-2017. Monografia huculskiego obrzędu weselnego, będąca narracją antropologa widowisk poruszającego się w otwartej przestrzeni „pomiędzy” co najmniej kilkoma dyskursami: etnograficznym, antropologicznym oraz teatrologicznym.

#### **Zeszyty Naukowe AST**

(ISBN 978-83-63287-26-9)

Poświęcone Wydziałowi Lalkarskiemu, zawierają m.in. materiały z międzynarodowej konferencji „W poszukiwaniu formy. Reżyseria teatru lalek – nauczanie i praktyka” zorganizowanej w listopadzie 2018 r.

#### **Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich**

ISBN 978-83-63287-29-0

Red. naukowa: Wiktor Loga-Skarczewski

AST przygotowała polskie (jako pierwsze w Europie w języku narodowym) tłumaczenie książki autorstwa Loli Cohen – wieloletniej asystentki Lee Strasberga, uczącej jego Metody już ponad 30 lat, między innymi w The Lee Strasberg Theater and Film Institute w Nowym Jorku i Los Angeles oraz na Wydziale Aktorskim Tisch University, który wciągnął w swoje struktury słynne Actors Studio. To podręcznik skierowany do aktorów, reżyserów, adeptów sztuki teatralnej i filmowej, także widzów. Stanowi kompendium wiedzy o Lee Strasbergu i jego technice, zawiera dużo precyzyjnie opisanych ćwiczeń do samodzielnego wykonania. Jest przewodnikiem, który pomaga w rozwoju warsztatu, we wzbogacaniu emocjonalności, odkrywaniu i pielęgnowaniu własnych zdolności.

To pierwsza tego typu pozycja dostępna na polskim rynku wydawniczym. Przełomowy i historyczny moment wprowadzania do dyskursu teatralnego relacji osoby, która najbliżej współpracowała ze Strasbergiem. Kontynuuje tę drogę od lat twórczo i kreatywnie – prowadząc warsztaty, ucząc, publikując. Lola Cohen jest niewątpliwie znakomitą ambasadorką Metody.

Książkę na język polski przetłumaczyli Wiktor Loga-Skarczewski (AST im. St. Wyspiańskiego, Teatr Powszechny w Warszawie, uczestnik warsztatów prowadzonych przez Lolę Cohen) oraz Daniel Przystek (Uniwersytet Warszawski).

***KinEmission – koncepcja treningowa wspomagająca wyzwianie głosu***

ISBN 9788363287283

Autorzy: Izabela Jeżowska i Sławomir Chomiak

Nowatorskie, oparte na współzależności pracy aparatu głosowego i dynamiki ruchu ciała ludzkiego spojrzenie na kwestię emisji głosu w śpiewie oraz w mowie, może stanowić niezwykle ważny element w kształceniu współczesnych aktorów scen muzycznych (ale także wszystkich osób zawodowo pracujących głosem).

***Jerzy Golo Goliński – pedagog bez metody***

ISBN 978-83-63287-24-5

red. Ewa Kutryś

Zapis rozmów i dyskusji z konferencji poświęconej prof. Jerzemu Golińskiemu, która odbyła się w Akademii Sztuk Teatralnych w listopadzie 2018 roku (organizator: Wydział Reżyserii Dramatu).

***Dramaturgia. Przewodnik***

ISBN 978-83-63287-30-6

Seria Pracowni Dramaturgicznej

Redakcja naukowa: Iga Gańczarczyk, Olga Katafiasz

Książka „Dramaturgia. Przewodnik” jest próbą przybliżenia różnych metod i strategii warsztatu dramaturgicznego. Podstawową zasadą uczyniono autozapis – można go inaczej nazwać autodokumentacją procesu dramaturgicznego. W publikacji znajdują się teksty zarówno wykładowców i wykładowczyń przedmiotów dramaturgicznych na Wydziale Reżyserii Dramatu (dra Michała Borczucha, dr Igi Gańczarczyk, mgra Macieja Podstawnego, dr Marii Spiss, mgr Martyny Wawrzyniak), jak i fragmenty prac magisterskich absolwentek dramaturgii WRD (Joanny Bednarczyk, Klaudii Hartung-Wójciak, Patrycji Kowańskiej, Darii Kubisiak, Ewy Mikuły) napisanych pod kierunkiem dr hab. Olgi Katafiasz. Książka jest skierowana zarówno do kandydatów i kandydatek na studia dramaturgiczne, studentów i studentek, pedagogów i pedagożek, badaczy i badaczek teatru, jak i praktyków: wszystkich twórców i twórczyń zainteresowanych warsztatem dramaturgicznym. Jej celem jest przedstawienie wielu procesów dramaturgicznych i zadanie istotnych dla rozwoju dramaturgii pytań nie z pozycji obserwatorek czy obserwatorów, ale z pozycji osób bezpośrednio zaangażowanych w proces twórczy.

***Krystian Lupa. Artysta i pedagog***

ISBN 978-83-63278-31-3

Red. naukowa: Beata Guzalska

W grudniu 2018 roku krakowska AST zorganizowała międzynarodową konferencję poświęconą twórczości artystycznej i pedagogicznej prof. dra hab. Krystiana Lupy. Wzięli w niej udział jego aktorzy, reżyserzy-uczniowie oraz badacze z Polski i Europy. Połączone zostały zatem głosy praktyków, krytyków i badaczy, część wystąpień miało silnie osobisty i emocjonalny charakter, a sam Krystian Lupa często dopowiadał własne uwagi i komentarze. To książka – wielogłos, odsłaniający Lupę znanego i mniej znanego – w konstelacji ludzi, lektur, nawracających tematów. Otrzymujemy niejednoznaczny i skomplikowany portret reżysera i pedagoga, namiętnego autoperformera i akuszerki aktorskich emocji.

Darko Lukić, ***Wstęp do teatru stosowanego. Do kogo należy teatr?***

ISBN 978-83-63278-33-7

Red. naukowa: Jacek Orłowski

Książka prof. Darka Lukicia stanowi wgląd w bardzo szeroką i różnorodną dziedzinę, która od lat 90. XX wieku określana jest mianem teatru stosowanego. Jest to szeroki wachlarz praktyk scenicznych, które rozwijały się od lat 70. XX wieku (a są zakorzenione i ugruntowane, jak pokazuje książka, w znacznie starszych tradycjach i doświadczeniach) i występują pod nazwą teatru ze społecznością, teatru dla rozwoju, teatru forum itp. Badacz eksponuje nie tylko rolę twórcy, aktora/uczestnika, ale też odbiorcy aktu twórczego, a w szczególności niewidzialnych wykonawców i niewidzialnych publiczności.

W publikacji zostały poruszone tematy takie jak: teatr włączający (inkluzywny), teatr stosowany jako forma performatywnego zaangażowania i reprezentacji osób z niepełnosprawnością i chorobami przewlekłymi, teatr terapeutyczny (obejmujący obszary psychodramy i dramaterapii, teatry szpitalne i spektakle związane z opieką paliatywną). Prof. Darko Lukić bada poza tym sposoby teatralnej reprezentacji osób społecznie nieuprzywilejowanych (ubogich i bezdomnych, niewykształconych, przedstawicieli mniejszości etnicznych i wyznaniowych, osób starszych), poświęca także uwagę zagadnieniom feminizmu, kultury queer i teorii crip oraz ich obecności w działaniach teatralnych. Wiele miejsca poświęca rozważaniom nad teatrem dla rozwoju społecznego, resocjalizacji poprzez teatr, teatrem partycypacyjnym i aktywizmem performatywnym.

***Impulsy. Mapowanie nowego teatru lalek, red. Mirosław Kocur***

ISBN-978-83-63287-34-4

Wydawnictwo pokonferencyjne po I konferencji LALKA NOVA, która odbyła się w listopadzie 2021 „IMPULSY” to zbiór esejów artystów i artystek, ukazujący fascynujący świat teatru formy. Obecnie teatr lalek to nie „kukiełki”, ale forma sztuki, która łączy w sobie sztuki wizualne, teatr, muzykę i nowoczesne technologie. Garściami czerpie z dokonań współczesnej robotyki, technologii VR, rozszerzonej rzeczywistości, by włączyć je do metaforycznego świata teatru plastycznego.

Krystian Lupa, ***Utopia. Listy do aktorów***

ISBN 978-83-63278-35-1

Choć zapewne autor książki broniłby się przed określeniem jej jako aktorskiego podręcznika (wszak zamykanie subtelnych ścieżek samorozwoju w formułę kojarzącą się z prostym instruktażem budzi zrozumiałe sprzeciw), to jednak możemy w niej widzieć zapis pewnego rodzaju metody, która nie sprowadza się do techniki i konkretnych wskazówek, lecz jest świadectwem rozumienia teatru, zapisem artystycznego światopoglądu. Ale w odróżnieniu od wcześniejszych książek Krystiana Lupy skierowana jest w całości do aktorów i aktorek, próbujących poszerzyć własne kompetencje zawodowe i ludzkie. Można więc widzieć w „Utopii...” nowoczesny podręcznik – taki, który otwiera głowy, pobudza wrażliwość, uczy samoobserwacji, naprowadza na techniki personalnego rozwoju.

Aleksander Maksymiak, ***Aktor, lalka, przestrzeń. Propedeutyka teatru lalek***

ISBN 978-83-63287-34-4

Publikacja stanowi źródło wiedzy dla studentów, praktyków oraz miłośników teatru lalek. Jest kompleksowym, choć subiektywnym, wprowadzeniem w fascynujący świat teatru lalek, ukazując jego ewolucję, techniki i konwencje. Książka jest podzielona na cztery główne rozdziały, które prowadzą czytelnika od początków teatru lalek w okresie modernizmu, przez klasyczne konwencje, aż po współczesne formy tej sztuki. Szczególny nacisk położono na relacje pomiędzy aktorem a lalką oraz na różnorodne techniki animacji i prowadzenia lalek.

## PROCESY ZARZĄDCZE, INWESTYCJE I FINANSOWE

### WSPÓŁPRACA LOKALNA

W kadencji 2020-2024 AST aktywnie angażowała się w liczne inicjatywy współpracy lokalnej, które przyczyniły się do wzmocnienia więzi z otaczającą nas społecznością oraz wsparcia rozwoju kulturalnego regionu. Dzięki tym partnerstwom mogliśmy realizować projekty, które nie tylko wzbogaciły doświadczenia edukacyjne naszych studentów, ale także przyniosły korzyści mieszkańcom i instytucjom lokalnym. Poniżej przedstawiamy wykaz przykładów współpracy lokalnej, które zostały pomyślnie zrealizowane w omawianym okresie, wraz z ich głównymi celami i efektami.

W latach 2020-2024 w Krakowie była kontynuowana stała współpraca z miejskimi instytucjami oraz teatrami oraz podejmowano nowe inicjatywy i nawiązywano współpracę z kolejnymi partnerami.

Uczelnia każdego roku uczestniczyła w Nocach Teatrów, organizowanych w ramach Krakowskich Nocy przez Gminę Miejską Kraków (w 2020 r. z powodu pandemii pokazano online jubileuszowe „Wesele”, w kolejnych latach odbyły się prezentacje stacjonarne spektakli dyplomowych oraz prac egzaminacyjnych, każdego roku gromadząc wielu widzów, wstęp na wydarzenia był bezpłatny).

Co roku odbywają się również eliminacje wojewódzkie Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego skierowane do uczniów szkół ponadpodstawowych oraz osób dorosłych. Partnerami wydarzenia jest Towarzystwo Kultury Teatralnej i Gmina Miejska Kraków.

Do 2021 roku, czyli do czasu zmiany formuły, Uczelnia była jednym ze współorganizatorów Dni Tischnerowskich.

Przez cały okres Uczelnia stale współpracuje z teatrami krakowskimi, studenci biorą udział w realizacji przedstawień lub realizując własne spektakle (Narodowy Stary Teatr, Teatr im. J. Słowackiego, Teatr Ludowy, Teatr Łażnia Nowa).

W 2022 roku podjęto współpracę z Uniwersytetem Ekonomicznym w Krakowie. W ramach projektu Sztuka na UEK zrealizowano spektakl „Trylogia klimatyczna” w reżyserii studentów i studentki WRD, odbyły się 3 pokazy na Hali Widowiskowo-Sportowej UEKu, na które wstęp był bezpłatny. Studenci WRD, przy wsparciu organizacyjno-technicznym Uczelni, wzięli udział w Festiwalu „Open Eyes”, organizowanym przez UEK i Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, z prezentacją pracy egzaminacyjnej.

W dniu 2 kwietnia 2022 r., na Scenie im. St. Wyspiańskiego, z oddolnej inicjatywy osób studiujących w AST, we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych i Akademią Muzyczną w Krakowie, odbył się koncert charytatywny pt. „Na żółto i na niebiesko”, połączony z aukcją, z którego całkowity dochód (73 672 zł) został przeznaczony na humanitarną dla Ukrainy, dla Fundacji Serhiya Prytuly. Studentki i studentki AST w Krakowie aktywnie włączyli się w pomoc osobom uchodźczym z Ukrainy, m. in. kwestując na ulicach Krakowa. Ze zbiórki przekazano Polskiej Akcji Humanitarnej SOS UKRAINA kwotę ponad 25 tys. zł.

W 2022 r. odbył się projekt zrealizowany we współpracy z Domem Norymberskim pt. „Kobiece teksty dla teatru”, w ramach którego odbyło się 5 czytań performatywnych oraz spotkania z autorkami, w których wzięli udział studentki i studenci oraz absolwentki i absolwenci WRD oraz WA.

W okresie 2020-2024 r. Uczelnia współpracowała z Krakowskim Biurem Festiwalowym przy realizacji wielu wydarzeń: KBF był partnerem AST przy organizacyjnej 10. Edycji Forum Młodej Reżyserii w formule online; na Scenie im. St. Wyspiańskiego w latach 2022 i 2023 r. miał miejsce Festiwal Conrada; a w 2023 r. studenci WRD i WA zorganizowali czytanie performatywne tekstu „Republika Głuchych” w ramach Festiwalu Miłosza.

Nawiązano stałą współpracę z Centrum Młodzieży im. H. Jordana w Krakowie, przez które są dystrybuowane bilety na spektakle dyplomowe AST. Natomiast na Scenie im. St. Wyspiańskiego odbywają się wydarzenia organizowane przez Centrum.

W 11. edycji Konkursu o Nagrodę Teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego za rok 2021 Nagrodę Specjalną przyznano twórczyniom i twórcom spektaklu „Hey U” w reżyserii Agnieszki Glińskiej.

9 maja 2024 r. w Krakowie odbyła się uroczystość odsłonięcia murali. Mural z wizerunkiem Stanisława Wyspiańskiego, patrona Akademii, przywodzi na myśl antycznych herosów i doskonale wpisuje się w klasycystyczny charakter budynku Uczelni i jego sąsiedztwa. Został umiejscowiony na ścianie budynku przy ul. Straszewskiego 22, widoczny od strony zejścia z Wawelu, miejsca bardzo ważnego dla Stanisława Wyspiańskiego, niejednokrotnie przewijającego się w jego twórczości. Drugi mural, umiejscowiony na ścianie budynku Akademii przy ul. Piłsudskiego jest odmienny w charakterze: pełen znaczeń i otwierający się na mnogość interpretacji, nowoczesny, a zarazem bogaty w symbole. Pokazuje sztukę, dla której granicę wyznacza tylko wyobraźnia – prowokującą do zachwytu i dyskusji, barwną, rozbudzającą emocje i działającą na zmysły. Jest metaforą teatru takiego, o jaki Wyspiański walczył: słuchającego teraźniejszości i wchodzącego z nią w dialog. Autorem projektów murali jest prof. Dariusz Vasina, wybitny artysta-plastyk, profesor Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz SWPS w Warszawie. W ramach uroczystości odsłonięcia murali, AST zorganizowała grę miejską pt. „Akropolis”, która odbywała się w przestrzeni miasta, w miejscach związanych ze Stanisławem Wyspiańskim: Muzeum Wyspiańskiego, Dom Mehoffera, Pawilon Wyspiańskiego, Kościół Franciszkanów, Planty, Wawel (dziedziniec oraz wały). Pomysłodawcą gry był student Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST, Szymon Król. Celem gry było zaznajomienie uczestników z treścią dramatu o tym samym tytule, promowanie miejsc związanych z życiem i twórczością Stanisława Wyspiańskiego, poszerzenie wiedzy na temat postaci historycznych i ich losów. Udział w grze był bezpłatny, otwarty dla mieszkańców Krakowa, bez limitu wieku. Z okazji odsłonięcia muralu w gmachu Uczelni odbyła się uroczystość, na którą przybyli liczni goście: artyści, przedstawiciele władz lokalnych, uczelni, instytucji kultury, mieszkańcy miasta oraz miłośnicy patrona AST i street artu. Uroczystość została uświetniona występem studentek i studentów, którzy zaprezentowali na wewnętrznym dziedzińcu Uczelni pokaz muzyczny oparty na „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego. Odsłonięcie murali stało się nie tylko atrakcją kulturalno-artystyczną, ale także okazją do integracji społeczności lokalnej oraz promocji AST.

AST Filia we Wrocławiu od lat ściśle współpracuje z lokalnymi instytucjami kultury, uczelniami wyższymi, fundacjami i przedsiębiorstwami. W analizowanym okresie wymienić należy następujących partnerów: Wrocławski Teatr Lalek, Wrocławski Teatr Współczesny, Teatr Polski we Wrocławiu, Wrocławski Teatr Pantomimy, Dolnośląską Szkołę Wyższą, Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Operę Wrocławską, Fundację Rozwoju Sztuki i Edukacji „Otwórz drzwi”, Wytwórnnię Filmów Fabularnych we Wrocławiu, Fundację Olgi Tokarczuk, Polsko-Japońską Akademię Technik Komputerowych, IP Studio, Politechnikę Wrocławską, Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Fundację „Teatr Układ Formalny”, Uniwersytet Wrocławski,

Wyższą Szkołę Humanistyczną we Wrocławiu, ZOO Wrocław, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wydział Promocji i Turystyki Urzędu Miejskiego Wrocławia.

Ze wskazanymi wyżej partnerami wspólnie zorganizowano szereg wydarzeń o charakterze artystycznym i społecznym. Poniżej wymieniamy zaledwie kilka przykładów tych działań.

W 2021 roku wrocławska Filia AST współorganizowała projekt sieciujący lokalne instytucje miejskie, który obejmował koprodukcję i wystawienie dramatu Maliny Prześlugi pt. „Kobieta i życie”. W spektaklu, wraz z aktorami Wrocławskiego Teatru Współczesnego i Teatru Capitol zagrali studenci Wydziału Aktorskiego. Spektakl jest nadal w repertuarze Wrocławskiego Teatru Współczesnego. W projekcie, poza wspomnianymi wyżej partnerami uczestniczyli ponadto: Instytut im. Jerzego Grotowskiego oraz samorządowa instytucja kultury pod nazwą Strefa Kultury Wrocław.

We współpracy z Wrocławskim Teatrem Lalek studenci reżyserii teatru lalek przygotowali cykl czytań performatywnych dramatu „Słuchaj” (2023 rok), a we współpracy z Wrocławskim Teatrem Współczesnym czytania w ramach realizacji przedmiotu „czytania performatywne” w latach 2022 i 2024. W 2021 roku, wspólnie z wrocławskim ZOO, studenci wrocławskiej Filii przygotowali film o ginących gatunkach zwierząt pt. „Bez Ciebie wyginą”. W 2023 na zlecenie Banku Credit Agricole studenci Wydziału Lalkarskiego przygotowywali spektakl dla dzieci o tematyce ekologicznej. „Ptaki przedstawiają: Pan Maluśkiewicz” wszedł potem do repertuaru Teatru AST.

Na szczególną uwagę zasługuje **Program Integracyjny Uczelni Artystycznych**. Ideą Programu jest wyjście poza tradycyjnie pojmowany system kształcenia artystów i wzbogacenie go o działania interdyscyplinarne. Polem dla tych działań jest teatr, w którym spotykają się młodzi aktorzy, artyści plastycy projektujący oprawę plastyczną realizowanego przedstawienia oraz muzycy komponujący muzykę do spektakli. Współpraca osób studiujących w naszej Uczelni ze studentami Akademii Sztuk Pięknych oraz Akademii Muzycznej we Wrocławiu trwa nieprzerwanie od ponad 20 lat. Dzięki tej inicjatywie studenci realizują wspólne projekty artystyczne w ramach prowadzonych na Uczelni przedmiotów i zadań egzaminacyjnych. Studenci trzech uczelni artystycznych Wrocławia nie tylko wspólnie przygotowują spektakle, ale mają szansę zaprezentowania ich szerszej publiczności. Dzięki Programowi Integracyjnemu Uczelni Artystycznych osoby studiujące uczą się pracy z artystami reprezentującymi inne grupy zawodowe (muzykami, scenografami) stanowiącymi ich potencjalnych współpracowników w przyszłej aktywności zawodowej.

Na doświadczeniu udanej współpracy pomiędzy trzema uczelniami artystycznymi Wrocławia oparty jest też inny nasz wspólny projekt, czyli **ICRA** (Innowacyjne Centrum Rozwoju Artysty), zainicjowany pod koniec 2022 roku przez Akademię Muzyczną i realizowany dzięki wsparciu finansowemu WCA (Wrocławskie Centrum Akademickie). Projekt ma być wszechstronnym wsparciem dla studentów uczelni artystycznych w trakcie studiów i na starcie w zawodowe życie. Dotychczas zorganizowaliśmy szereg wykładów i warsztatów dla chętnych ze wszystkich trzech uczelni. Tematyka zrealizowanych szkoleń dotyczyła głównie odkrywania artystycznego „ja”, przewycięzania lęków w artystycznym rozwoju, radzenia sobie z porażką i odmową w branży artystycznej, ale także budowania artystycznej marki czy coachingu w pracy z talentem i kompetencjami w zawodzie artysty. Pilotaż ICRA na koniec 2022 roku zamknęliśmy podsumowaniem ankiet ewaluacyjnych, dzięki czemu otrzymaliśmy wymierną zwrotną ocenę i uwagi uczestników. Zostało także podpisane trójstronne Porozumienie w tym zakresie pomiędzy trzema Uczelniami. W ramach ICRA w 2023 roku zrealizowaliśmy także czytanie sensoryczne w krypcie

Kościół o.o. Dominikanów na zamówienie i we współpracy z Biurem Promocji Miasta, w ramach kampanii: „Wrocław Miasto przygody”.

Filia AST w Bytomiu od lat wspierana jest przez władze miasta, które zapewniają Wydziałowi Teatru Tańca regularne prezentacje spektakli i innych wydarzeń, m.in. na scenie Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu ROZBARK. Wydział Teatru Tańca współpracuje również z Centrum Kultury BECEK, a poza miastem z Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie, Gminnym Ośrodkiem Kultury w Pawłowicach, Teatrem Miejskim w Gliwicach, Centrum Kultury w Lublinie, Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach, Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie czy Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca. Współpraca opiera się nie tylko na współtworzeniu (np. z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, Zespołem Pieśni i Tańca „Śląsk”, Uniwersytetem Artystycznym im. M. Abakanowicz w Poznaniu i Lubuskim Teatrem w Zielonej Górze), czy prezentowaniu wydarzeń artystycznych (np. w bytomskim Spółdzielczym Klubie Sezam, na scenie Nowohuckiego Centrum Kultury w Krakowie czy Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark), ale także organizowaniu warsztatów dla studentów i studentek w ramach przedmiotu Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych.

Ważnym aspektem współpracy lokalnej jest działalność Teatru AST w każdej z siedzib Uczelni. Spektakle dyplomowe, spektakle warsztatowe i Koła Naukowego, prace egzaminacyjne są stale prezentowane szerokiej publiczności. Wydarzenia są skierowane dla odbiorców w różnym wieku, a ceny biletów przystępne dla grup takich jak uczniowie, studenci czy seniorzy. Prezentacje cieszą się ogromnym zainteresowaniem widzów, a frekwencja na przedstawieniach wynosi ponad 90%.

## **INFORMATYZACJA, BEZPIECZEŃSTWO IT**

Zadania wykonane w zakresie kontynuowania informatyzacji Uczelni, doskonalenia jej sieci informatycznej i maksymalizacji jej bezpieczeństwa:

1. Wdrożenie w czasie pandemii chmurowych rozwiązań dla pracowników administracji, nauczycieli akademickich i studentów, które wpierają elektroniczną komunikację (poczta elektroniczna, narzędzie do prowadzenie spotkań online) i pracę zespołową, wymianę dokumentów.
2. Podpisanie umowy z firmą Microsoft na bezpłatną licencję Office 365 A1 for Faculty dla wszystkich pracowników i studentów pozwoliło na skorzystanie z rozwiązań chmurowych obejmujących: mobilną licencję na pakiet Office365 (m.in.: MS Word, MS Excel), MS Teams, Outlook, OneDrive i MS Exchange.
3. Rozszerzenie chmurowych rozwiązań dla pracowników administracji, nauczycieli akademickich i studentów, które wpierają komunikację i pracę zespołową, wymianę dokumentów, które zostały wdrożone w czasie pandemii.
4. Wdrożenie systemu elektronicznego obiegu dokumentów (EZD).
5. Podnoszenie poziomu zabezpieczeń.
6. Rozbudowa infrastruktury sieciowej i dostępności sieci bezprzewodowej Wi-Fi z wykorzystaniem najnowszych technologii łączności i bezpieczeństwa (zakup i montaż urządzeń Wi-Fi wraz z badaniem skuteczności działania sieci bezprzewodowej w budynkach AST w Krakowie, Wrocławiu i Bytomiu).
7. Przystąpienie do Międzyuniwersyteckiego Centrum Informatyzacji w ramach projektu Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOS), który zrzesza obecnie ponad 100 polskich uczelni wyższych.

8. Zakup sprzętu komputerowego zapewniającego środowisko pracy o aktualnych i wysokich standardach bezpieczeństwa, sukcesywna wymiana urządzeń, sytuacja pandemii Covid-19 i pracy zdalnej spowodowała konieczność znacznego zwiększenia zakupów informatycznych: m.in. w 2021 roku zakupiono 15 sztuk notebooków.
9. Budowa nowej głównej strony internetowej z trzema podstronami: dla głównej jednostki w Krakowie, Filii we Wrocławiu i Filii w Bytomiu.
10. Wdrożenie nowej strony podmiotowej Biuletynu Informacji Publicznej w technologiach spełniających ustawy o obowiązek dostępności treści publikowanych.
11. Wdrożenie strony internetowej Pełnomocnika Rektora AST ds. Osób z Niepełnosprawnościami.
12. Zakup i wdrożenie oprogramowanie do backupu Veeam, dla zapewnienia ochrony zasobów AST, zabezpieczenia systemu informatycznego AST przed zagrożeniami zewnętrznymi, w szczególności w związku z sytuacją epidemii i pracy zdalnej.
13. Zakup i zainstalowanie oprogramowania antywirusowego AMP, dla zabezpieczenia systemu informatycznego AST przed zagrożeniami zewnętrznymi, w związku z sytuacją epidemii, pracy zdalnej i działaniami rosyjskich grup hakerskich na terenie UE.
14. Zakup oraz wdrożenie nowych modułów i rozszerzenie funkcjonalności programu kadrowo-płacowego Cogisoft (intranet dla pracowników, planowanie, urlopy, harmonogramy czasu pracy, delegacje).
15. Wdrożenie zakupionego w 2019 roku programu dziekanatowego BAZUS oraz rozpoczęcie wdrażania programu USOS (2023-2024).
16. Rozpoczęcie wdrażania nowego programu bibliotecznego KOHA.
17. Rozszerzenie korzystania z klas elektronicznych w programie EZD PUW.
18. Przeprowadzenie audytu w zakresie funkcjonujących w Uczelni elementów infrastruktury IT wraz z procedurami wewnętrznymi regulującymi ich działanie, w szczególności zasobów związanych z planowaną cyfryzacją zasobów nauki i ich udostępnienia.
19. Wprowadzenie Active Directory, pozwalającego na zarządzanie tożsamością w systemach informatycznych.
20. Wykorzystanie narzędzi Microsoft 365 do zmiany systemu rezerwacji sal na zajęcia własne studentów we Wrocławiu.
21. Ujednoczenie poczty elektronicznej przez zastosowanie serwera Exchange.
22. Stałe podnoszenie poziomu zabezpieczeń.

## **INWESTYCJE, REMONTY, ZADANIA GOSPODARCZE**

Najważniejsze zadania inwestycyjne zrealizowane i rozpoczęte w latach 2020-2024:

- 1) wymiana dźwigu osobowego w budynku przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie (2020 rok),
- 2) remont holu – foyer Sceny im. St. Wyspiańskiego na parterze budynku przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie, wymiana sufitu, przebudowa wejścia na Scenę im. Stanisława Wyspiańskiego, przeniesienie szatni dla widzów, przebudowa portierni, wyposażenie foyer w instalacje oświetlenia ogólnego, oświetlenia teatralnego oraz instalacje specjalistyczne, nagłośnienia, projekcji, ochrony przeciwpożarowej i ewakuacyjne oraz instalację LAN, zakup sprzętu oświetlenia, nagłośnienia i projekcyjnego, modernizacja centralnego ogrzewania w budynku (2021 rok),
- 3) modernizacja instalacji przeciwpożarowej i modernizacja oświetlenia ewakuacyjnego i kierunkowego w budynku przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie, w celu dostosowania

objektu do wymagań postanowienia Komendy Wojewódzkiej Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie i poprawy bezpieczeństwa przebywania w obiekcie (2021 rok),

- 4) montaż urządzeń Wi-Fi wraz z badaniem skuteczności działania sieci bezprzewodowej w budynkach AST w Krakowie, Wrocławiu i Bytomiu (2021 rok),
- 5) montaż i wdrożenie zapory sieciowej – firewall oraz macierzy dyskowej (2022 rok),
- 6) podłączenie budynku przy ul. Warszawskiej 5 w Krakowie do miejskiej sieci ciepłowniczej – wykonanie pomieszczenie węzła cieplnego, podłączenie do sieci przez MPEC (2023 rok) oraz rozpoczęcie prac zmierzających do analogicznej inwestycji dla budynku przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie (wykonanie projektu węzła cieplnego).

Analizie poddano również możliwość podłączenia budynku Filii w Bytomiu do miejskiej sieci ciepłowniczej, co jednak okazało się nieekonomiczne.

Wobec braku sceny widowiskowej w Filii AST w Bytomiu podjęte zostały próby systemowego rozwiązania problemu. W 2024 roku podpisana została umowa na wynajem długoterminowy pomieszczenia do celów dydaktycznych oraz rozpoczęły się prace nad uzyskaniem pozwoleń na przekształcenie sali dydaktycznej będącej w zasobach bytomskiej Filii w salę widowiskową. Podejmowane są równocześnie rozmowy z przedstawicielami samorządu lokalnego w celu poszerzenia bazy lokalowej AST Filia w Bytomiu.

W budynkach Uczelni wykonano również szereg bieżących napraw i remontów, m.in.:

1. przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie:

- 1) renowacja bramy wjazdowej i bramki wejściowej,
- 2) malowanie pomieszczeń, cyklinowanie i olejowanie podłóg drewnianych,
- 3) naprawy dachu,
- 4) wymiana sufitu podwieszanego w pomieszczeniu na poddaszu,
- 5) renowacja zawilgoconej ściany w pomieszczeniu piwnic,
- 6) wykonanie zabezpieczenia ogniochronnego słupów stalowych konstrukcji budynku,
- 7) remont, wykonanie kompleksowej zabudowy i wyposażenia dwóch pokoi gościnnych,
- 8) uzupełnienie wyposażenia pomieszczeń dydaktycznych, technicznych i biurowych,
- 9) wykonanie nowych mebli (w tym kompleksowy remont, zabudowa meblowa i wyposażenie pok. 219 – kancelarii Uczelni (sekretariatu rektora, prorektora i kanclerza) oraz pok. 220 – gabinetu kanclerza,
- 10) wyburzenie filarów na 1 piętrze i utworzenie foyer Sceny im. J. Treli,
- 11) diagnoza stanu pokrycia dachu budynku przy ul. Straszewskiego,
- 12) uruchomienie oświetlenia dyżurnego w pomieszczeniach ogólnodostępnych,
- 13) kompleksowa regulacja systemów klimatyzacji, w tym w serwerowni,
- 14) zamontowanie falowników do central klimatyzacyjnych.
- 15) wykonanie instalacji elektrycznej w serwerowni pod montaż UPS,

2. przy ul. Warszawskiej 5 w Krakowie:

- 1) naprawa dachu,
- 2) malowanie pomieszczeń,
- 3) naprawy bieżące i uzupełnianie wyposażenia,

3. przy ul. Piłsudskiego 24a w Bytomiu:

- 1) malowanie klatki schodowej wraz z likwidacją zacieków po zalaniu,
- 2) naprawy dachu, modernizacja pokrycia dachowego i rozpoczęcie montażu mikroinstalacji fotowoltaicznej o mocy 50kWp,
- 3) remont niwelujący szkody górnicze powodujące mikropęknięcia i rozszczelnienia na ścianach w pomieszczeniu biblioteki,
- 4) coroczne, bieżące niezbędne prace konserwatorskie oraz drobne remonty, takie jak czyszczenie elewacji szklanej, naprawa krokwi dachowych, czyszczenie tynku w przejeździe konserwacja płytek elewacyjnych,
- 5) wyposażenie sali dydaktycznej i sal do zajęć praktycznych w sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy oraz system wentylacji i klimatyzacji,
- 6) przystosowanie każdego studia do montażu oświetlenia scenicznego i urządzeń akustycznych poprzez wyposażenie w ekrany akustyczne oraz ruszty techniczne,
- 7) zamontowanie we wszystkich salach rusztów służących do zawieszania okotowania oraz reflektorów w zależności od potrzeb scenicznych,
- 8) wyłumienie każdej z sal dydaktycznych do zajęć teatralnych i tanecznych i wzbogacenie o niezależny system nagłośnieniowy,
- 9) wyposażenie sali gimnastycznej w sprzęt multimedialny (projektory, odtwarzacze itp.) i tablice suchościernalne.

W 2020 roku wykonano połączenie central telefonicznych w trzech budynkach AST: przy ul. Straszewskiego 21-22 i przy ul. Warszawskiej 5 Krakowie oraz przy ul. Piłsudskiego 24a w Bytomiu.

4. przy ul. Braniborskiej 59 we Wrocławiu:

- 1) remont, wykonanie kompleksowej zabudowy i wyposażenie czterech pokoi gościnnych,
- 2) poprawa warunków akustycznych na Dużej Scenie dzięki wymianie drzwi zewnętrznych,
- 3) poprawa oświetlenia scenicznego na Scenie Czarnej,
- 4) systematyczna wymiana na nowe urządzeń do odtwarzania dźwięku w salach zajęć, doposażanie już istniejących sal dydaktycznych i scen w sprzęt elektro-akustyczny (zakup dwóch nowych pianin elektrycznych, projektorów, telewizorów i kamer na potrzeby zajęć dydaktycznych,
- 5) skompletowanie wyposażenia mini studia filmowego do zajęć „Lalka przed kamerą”,
- 6) systematyczna wymiana oświetlenia w salach na ledowe,

5. przy ul. Jastrzębiej 18-20 we Wrocławiu (budynek od lat wymaga generalnego remontu, obecnie jest najmowany), siłami własnymi i ze środków Uczelni i Najemców, wykonano kilka prac modernizacyjnych i remontowych:

- wymiana 5 tablic elektrycznych,
- malowanie wnętrza budynku – piętra I i II, jadalni, kuchni i szatni,
- odświeżenie lub remont 5 łazienek w budynku,
- remont kuchni,
- wymiana części kaloryferów na nowe.

Wiele prac wykonywanych było własnymi siłami – np. remont toalet w budynku przy ul. Straszewskiego 21-22 w Krakowie, wykonywanie wyposażenia meblowego na potrzeby wszystkich budynków przez pracownię stolarską w Krakowie.

Wprowadzono szereg działań i rozwiązań w celu racjonalnego gospodarowania środkami publicznymi. W związku z trudną sytuacją budżetową, pogłębianą przez stan pandemii Covid 19 i wojnę w Ukrainie, opracowano i wprowadzono zarządzeniami rektor AST program oszczędnościowy, obejmujący m.in.:

- 1) ograniczenie godzin otwarcia budynków,
- 2) obniżenie temperatury ogrzewania budynków,
- 3) ograniczenie czasu pracy urządzeń klimatyzacyjnych i wentylacyjnych,
- 4) ograniczenie ilości wykorzystywanych źródeł światła scenicznych,
- 5) ograniczenie pracy urządzeń energochłonnych,
- 6) bieżące monitorowanie i analizowanie stanu zużycia gazu, prądu oraz wody pod kątem optymalnego wykorzystania.

Znacznie ograniczono zużycie energii elektrycznej, gazu i energii cieplnej:

W budynku przy ul. Straszewskiego oraz przy ul. Warszawskiej w Krakowie w latach poprzednich, tj. 2018 i 2019 roczne zużycie energii elektrycznej wynosiło średnio 300,00 MWh rocznie, natomiast w latach 2020-2023 wyniosło 250,00 MWh rocznie, co stanowi oszczędność na poziomie 16,66 % w skali roku.

W zużyciu gazu również osiągnięto znaczne oszczędności w porównaniu do lat ubiegłych, tj. w latach 2018-2019 średnie zużycie energii cieplnej wynosiło 80 000 m<sup>3</sup> rocznie, natomiast w latach 2022-2023 wyniosło 50 000 m<sup>3</sup> rocznie, co stanowi oszczędność na poziomie 37,5 % w skali roku.

W budynku przy ul. Braniborskiej 59 we Wrocławiu, przede wszystkim poprzez racjonalne użytkowanie i stałe modernizowanie systemów klimatyzacji i wentylacji w latach 2020-2024 uzyskaliśmy duże oszczędności w zużyciu energii elektrycznej, w porównaniu do lat ubiegłych. Przykładowo w latach poprzednich, tj. 2018 i 2019 roczne zużycie energii elektrycznej wynosiła średnio 323,66 MWh rocznie, natomiast w latach 2020-2023 wyniosło 237,37 MWh rocznie, co stanowi oszczędność na poziomie 26,66 % w skali roku.

W zużyciu energii cieplnej we Wrocławiu także zanotowano znaczne oszczędności w porównaniu do lat ubiegłych, tj. w latach 2018-2019 średnie zużycie energii cieplnej wynosiło 2505,55 GJ rocznie, natomiast w latach 2022-2023 wyniosło 1839,3 GJ rocznie, co stanowi oszczędność na poziomie 26,59 % w skali roku.

Również w budynku przy ul. Piłsudskiego 24a w Bytomiu znacznie ograniczono zużycie energii elektrycznej i gazu.

W roku 2024 zostaną zamontowane mikroinstalacje fotowoltaiczne na dachach budynków AST w Krakowie przy ul. Warszawskiej 5, w Bytomiu przy ul. Piłsudskiego 24a i we Wrocławiu przy ul. Braniborskiej 59. Przykładowo: instalacja o mocy 50kWp wraz z magazynem energii we Wrocławiu przysłuży się do uzyskania znaczących oszczędności w zużyciu energii elektrycznej (planowana uzyskana oszczędność to ok. 40-50 MWh rocznie).

## **ZARZĄDZANIE**

Działania, procesy, regulacje wprowadzone w celu poprawy funkcjonowania Uczelni:

1. Wprowadzenie Kodeksu etyki AST, rzeczników ds. etyki oraz regulaminu ich działania, powołanie rzeczników ds. etyki, w tym także zewnętrznego,
2. wprowadzenie nowego regulaminu zarządzania prawami autorskimi oraz regulaminu korzystania z infrastruktury badawczej AST,
3. sprawna i skuteczna organizacja pracy AST w warunkach epidemii, wojnie w Ukrainie, kryzysu energetycznego i inflacji, realizacja określonych zarządzeniami rektora planów

- oszczędnościowych, wprowadzanych bez zmniejszania jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych oraz realizowanych zadań, utrzymanie ciągłości pracy i procesu dydaktycznego,
4. poprawa dostępności zasobów Akademii dla osób ze szczególnymi potrzebami, poprzez wdrożenie zmian organizacyjnych, architektonicznych, technologicznych i edukacyjnych oraz podniesienie świadomości i kompetencji kadry Uczelni z zakresu niepełnosprawności, powołanie Zespołu ds. dostępności, powołanie pełnomocników rektora ds. dostępności (w ramach realizacji projektu AST OTWARTA),
  5. aktualizacja zasad gospodarowania rzeczowymi składnikami majątku trwałego, wprowadzenie regulaminu likwidacji środków trwałych w AST,
  6. wdrożenie usługi Active Directory niezbędnej dla zarządzania tożsamością jako element ustandaryzowania procesów związanych z bezpieczeństwem systemu informatycznego i znajdujących się w nim danych,
  7. wprowadzenie regulaminów i aktualizacji cenników najmu sal oraz wynajmu pokoi gościnnych i pokoi w domu studenckim/hostelu wakacyjnym,
  8. zainicjowanie procesów przygotowania regulaminów: gospodarki finansowej uczelni, zamówień publicznych do kwoty 130 tys. zł., przechowywania i gospodarowania drukami ścisłego zarachowania (w tym zasadami personalizacji dyplomów i likwidacji druków toku studiów), aktualizacji regulaminów wynagradzania, pracy, polityki bezpieczeństwa i przetwarzania danych osobowych, kontroli zarządczej,
  9. zmiana inspektora ochrony danych osobowych (umowa z podmiotem zewnętrznym na pełnienie funkcji IOD i na usługi dot. ochrony danych osobowych),
  10. modyfikacja zakresów obowiązków części pracowników,
  11. zakup licencji na dostęp do informacji prawnych LEX,
  12. wprowadzenie aktualnych instrukcji bezpieczeństwa p.poż. dla wszystkich budynków AST,
  13. organizacja szkoleń podnoszących świadomość i kompetencje pracowników. (m.in. dla kadry zarządzającej AST, AM i ASP w Krakowie z „Dyscypliny finansów publicznych” oraz przeciwdziałania mobbingowi, programu Word i Excel dla wybranych pracowników administracji AST – w ramach projektu Kierunek Przyszłość),
  14. decentralizacja systemu premiowania uznaniowego pracowników,
  15. kontynuacja prac nad rozwojem systemu finansowo-księgowego, szczególnie w kierunku poprawy obszaru raportowania informacji niezbędnych władzom Uczelni w procesach planowania, kontroli finansowej i podejmowania decyzji operacyjnych i strategicznych (rozszerzenie modułów systemu Cogisoft).

W 2023 roku Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeprowadziło w AST kontrolę, której przedmiotem były wybrane elementy gospodarki finansowej uczelni w 2022 roku. W wystąpieniu pokontrolnym z dnia 21 marca 2024 roku działalność Akademii Sztuk Teatralnych w zakresie objętym kontrolą oceniono pozytywnie, na podstawie badanych obszarów (wynagrodzenia osobowe, bezosobowe, usługi obce sfinansowane z subwencji, dotacji podmiotowej i dotacji celowych).

## **POZYSKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH**

W latach 2020-2024 pozyskaliśmy środki na cele statutowe Uczelni z różnych źródeł i na różne cele:

1. z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – programy operacyjne, dotacje celowe, środki inwestycyjne m.in. na zadania:

- wymiana dźwigu osobowego,
  - wymiana świateł kierunkowych i ewakuacyjnych oraz instalacji sygnalizacji pożarowej,
  - przebudowa holu przed salą teatralną oraz zmiana lokalizacji szatni,
  - prezentacja poza siedzibą AST spektaklu dyplomowego „Inni ludzie”,
  - zakup pętli indukcyjnej na Scenę im. St. Wyspiańskiego,
  - środki na spektakle dyplomowe studentów reżyserii – Fundusz na Start,
  - dotacja na zadania związane z zapewnieniem osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształceniu na studiach i w szkołach doktorskich lub prowadzeniu działalności naukowej,
  - Forum Młodej Reżyserii,
  - wykonanie instalacji fotowoltaicznych na dachach budynków w Krakowie przy ul. Warszawskiej 5, we Wrocławiu i w Bytomiu,
  - zakup źródeł oświetlenia scenicznego, nagłośnienia i instrumentów muzycznych do sal teatralnych i sal ćwiczeń,
2. ze środków Unii Europejskiej (instytucja zarządzająca: Narodowe Centrum Badań i Rozwoju) z naborów w ramach programu POWER oraz Programu Erasmus+:
    - realizacja projektów „Kierunek przyszłość” oraz „AST Otwarta”,
    - realizacja mobilności studenckich i pracowniczych w ramach Programu Erasmus+,
  3. z Gminy Miejskiej Kraków, Krakowskiego Biura Festiwalowego i Krakowskiego Holdingu Komunalnego:
    - organizacja Forum Młodej Reżyserii,
    - wykonanie muralu poświęconego Stanisławowi Wyspiańskiemu,
    - organizacja Nocy Teatrów,
    - organizacja eliminacji małopolskich Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego.
  4. z miasta Bytom:
    - coroczne dofinansowanie Filii AST w Bytomiu, na podstawie zawartego porozumienia (starania Uczelni o zwiększenie finansowania),
  5. od firm i osób prywatnych - m.in. MEDICINE, NETWORKERS.PL, Golden Oils, Jakubbud, OstSped, Ekofin:
    - produkcja i prezentacja spektakli teatralnych,
    - wykonanie murali,
  6. z wynajmów pomieszczeń.

Działania na rzecz pozyskiwania dodatkowych środków z sukcesem podejmują również filie AST we Wrocławiu i w Bytomiu.

Filia w Bytomiu pozyskała środki na realizację międzynarodowego projektu Bridging the Periphery, środki finansowe z Przedsiębiorstwa Energii Ciepłej sp. z o. o. PEC w Bytomiu oraz dotację z ZaiKS-u.

Filia we Wrocławiu pozyskała środki z następujących źródeł:

1. Wynajem budynku AST przy ul. Jastrzębiej we Wrocławiu, przynoszącego Uczelni regularne przychody.
2. Wynajem pomieszczeń w budynku przy ul. Braniborskiej (w szczególności wynajem scen i sal zajęć praktycznych), wynajem pomieszczenia na bufet.
3. Prowadzenie przez Wydział Lalkarski Studiów Podyplomowych Reżyserii Teatru Dzieci, Młodzieży i Dorosłych.

4. Pozyskanie środków sponsorskich na wsparcie realizacji dwóch największych wydarzeń realizowanych cyklicznie przez wrocławską Filię AST – Metaform i Lalki Novej.
5. Znaczące wsparcie finansowe od sponsora – Banku Credit Agricole.
6. Pozyskanie środków w ramach lokalnych, państwowych i międzynarodowych grantów:
  - z Urzędu Miejskiego Wrocławia (za pośrednictwem Biura Współpracy z Uczelniami Wyższymi oraz Wydziału Kultury),
  - z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
  - z Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego.

Stale poszukujemy i finalizujemy projekty w celu pozyskania środków zewnętrznych: w trakcie przygotowania są wnioski do Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, programu Fenix oraz KPO, FERS, FER, regularnie co roku składamy wnioski do Programów Operacyjnych MKiDN, ZAIKS-u, podejmujemy działania mające na celu zainteresowanie firm – potencjalnych sponsorów AST.

### **PROJEKTY UNIJNE**

W sprawozdawanym okresie AST zrealizowała dwa kluczowe dla Uczelni projekty współfinansowane przez Unię Europejską, które znacząco wpłynęły na rozwój instytucji, wzbogaciły ofertę edukacyjną oraz przyczyniły się do wzrostu kompetencji społeczności akademickiej AST. Poniżej wykaz oraz opis tych dwóch projektów, podkreślając ich cele, zakres działań oraz osiągnięte rezultaty.

### **KIERUNEK PRZYSZŁOŚĆ – W ODPOWIEDZI NA OCZEKIWANIA SPOŁECZNOŚCI AKADEMICKIEJ I RYNKU POWR.03.05.00-00-z070/18**

Numer i nazwa Osi priorytetowej: III. Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju

Numer i nazwa Działania: 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych

Okres realizacji: 01.07.2019 r. – 30.11.2023 r.

Kierownictwo: prof. dr hab. Jacek Romanowski

Budżet: 2 318 517 zł, w tym dofinansowanie 2 248 032 zł

Liczba osób, które podniosły swoje kompetencje w ramach realizacji projektu: 315

Liczba pracowników, którzy podnieśli swoje kompetencje pedagogiczne: 32

Liczba pracowników, którzy podnieśli swoje kompetencje zarządcze: 34

Realizacja projektu przyczyniła się do poprawy programów kształcenia o profilu ogólnoakademickim, dostosowania ich do potrzeb gospodarki, rynku pracy i społeczeństwa, poprzez m.in.:

- 1) podnoszenie kompetencji osób uczestniczących w edukacji na poziomie wyższym,
- 2) działania podnoszące kompetencje dydaktyczne kadr uczelni w zakresie innowacyjnych umiejętności dydaktycznych, informatycznych, w tym posługiwania się profesjonalnymi bazami danych i ich wykorzystania w procesie kształcenia, prowadzenia dydaktyki w j. obcym, zarządzania informacją,
- 3) działania podnoszące kompetencje zarządcze kadr kierowniczych i administracyjnych w uczelniach.

Środki przeznaczone na realizację warsztatów/zajęć/obozów dla osób studenckich – przeszło 860 000 zł.  
Środki przeznaczone na zakup nowego programu dziekanatowego oraz dodatkowego systemu informatycznego zarządzania oraz systemu Active Directory – 234 765 zł.

#### Warsztaty dla pracowników:

- warsztaty psychologiczno-coachingowe dla pedagogów,
- warsztaty psychologiczno-coachingowe dla pedagogów pełniących równocześnie funkcje kierownicze w uczelni,
- kurs znajomości języka angielskiego dla pedagogów,
- szkolenie z zakresu podstawowej obsługi komputera oraz pakietu MS Office,
- studia podyplomowe dla pracowników administracji,
- szkolenie z zakresu znajomości i praktycznego wykorzystania programu MS Excel (dwa poziomy zaawansowania) dla pracowników,
- szkolenia dla kadry kierowniczej (pracownicy).

#### Warsztaty dla studentów:

- obozy jazdy konnej połączone z warsztatami z zakresu technik aktorskich (Stadnina Koni Huculskich w Regietowie, warsztaty prowadziły/li: Joanna Kurzyńska, Agnieszka Przepiórska, Kaja Szymańska, Jacek Czuszkiewicz, Sylwia Kaczmarek, Katarzyna Kołodziejczak (Laboratorium Meisnera), Anna Gajewska, Agnieszka Greinert,
- warsztaty pracy przed kamerą (prowadzące/y: Jagoda Szelc, Piotr Domalewski, Anna Jadowska, Paweł Maślona, Maciej Kawalski + operatorki/torzy),
- warsztaty „Ciało i energia w pracy aktora nad rolą” (prowadząca: Anna Skorupa),
- warsztaty z zakresu współpracy z agencją aktorską (prowadząca: Aleksandra Cywka),
- warsztat poświęcony metodom pracy aktorskiej (prowadząca: Agata Duda-Gracz),
- warsztaty z reżyserką castingu (prowadząca: Julia Popkiewicz),
- warsztaty poświęcone praktycznym wyzwaniom związanym z nagrywaniem „self-tape'ów” na potrzeby castingów online (prowadząca: Paulina Krajnik),
- warsztaty z wybitnymi specjalistami z zagranicy (prowadzące/cy: Duda Paiva, Bojana Lazić, Nazareth Panadero, Janusz Subicz, Agata Piśko) – w tym realizacja dwóch przedstawień dyplomowych,
- warsztat IMPRO prowadzone w języku angielskim (prowadząca: Maria Spiss),
- warsztat w języku angielskim z zakresu wykorzystania elementów techniki Czechowa (prowadzący Teo Dumski),
- warsztat w języku angielskim z zakresu wykorzystania techniki Meisnera w interpretacji piosenki (prowadząca: Sylwia Kaczmarek, Aleksandra Walusiak),
- warsztat w języku angielskim z zakresu autorskich technik tańca (prowadząca: Adi Weindberg Prejna),
- warsztat w języku angielskim z zakresu architektury ciała (prowadząca: Daniela Komędera-Miśkiewicz).

#### **AST OTWARTA**

#### **POWR.03.05.00-IP.08-00-DOS/21**

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój

Konkurs „Uczelnia dostępna III”

Okres realizacji: 1.11.2021 r. – 31.10.2023 r.

Kierownictwo: mgr Katarzyna Kostenko

Wartość projektu ogółem wynosi: 931.816,94 zł, w tym dofinansowanie 903.862,43 zł

W okresie realizacji Projektu AST OTWARTA Uczelnia przeprowadziła analizę potrzeb nie tylko studentów i studentek, ale też absolwentów i absolwentek, czy potencjalnych kandydatów i kandydatek z niepełnosprawnościami. Pogłębione wywiady przeprowadzały osoby, będące w składzie Zespołu ds. dostępności. Celem ich pracy było lepsze poznanie i zrozumienie potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami (w tym przede wszystkim osób z niepełnosprawnościami) oraz wypracowanie katalogu wstępnych propozycji zmian w obszarze kształcenia dostosowanego do potrzeb OzN. Zespół ds. dostępności pracował w składzie: mgr Tomasz Wesołowski, prof. dr hab. Anna Kramarczyk, dr Katarzyna Anna Małachowska, Beata Cichy, Adrianna Mrowiec, mgr inż. Cecylia Kominiarczyk we współpracy z doświadczonymi moderatorami. Ww. współpraca bazowała na serii siedmiu warsztatów realizowanych zgodnie z metodą *design thinking*. Osoby chodzące w skład zespołu realizowały badania odbiorców, które przyjęło postać jedenastu bezpośrednich spotkań i pogłębionych rozmów z osobami, które mogły uwrażliwić zespół ds. dostępności na różne aspekty „akademickiego” funkcjonowania osób ze szczególnymi potrzebami.

W ramach realizacji projektu AST OTWARTA dostosowaliśmy proces rekrutacji dla OzN kandydujących na studia. Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego przy przyjmowaniu na I rok studiów na wszystkich wydział i kierunkach realizowanych w naszej Uczelni stanowią między innymi, że osoba kandydująca na studia będąca OzN:

1. podlega tym samym zasadom rekrutacji i procedurze przyjęcia na studia, co pozostali kandydaci/kandydatki,
2. może ubiegać się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego w związku ze szczególnymi potrzebami wynikającymi ze specyfiki niepełnosprawności,
3. określa, w jakiej formie i terminie powinna wystąpić o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego.

Zakres i formę dostosowania postępowania rekrutacyjnego ustala się indywidualnie na podstawie wniosku kandydata/kandydatki zawierającego oczekiwaną pomoc oraz rozmowy z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.

W ramach realizacji projektu AST OTWARTA wdrożyliśmy następujące formy dostosowania procesu kształcenia dla studentów i studentek z niepełnosprawnościami poprzez:

- zapewnienie dostępności zajęć dydaktycznych,
- zapewnienie dostępności procesu weryfikacji efektów uczenia się (zaliczeń i egzaminów),
- zapewnienie dostępności materiałów dydaktycznych – druk w zwiększonej czcionce, nagranie audio, nagranie video,
- indywidualną organizację studiów.

Rektor AST 1 grudnia 2021 roku powołała Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Do roku 2023 funkcję tę pełnił mgr Tomasz Wesołowski, którego zastąpiły dr Marta Bryś i mgr Weronika Kowalska. Zakres obowiązków Pełnomocnika został szczegółowo określony. Jego kształt uzgodnili członkowie Zespołu ds. procedur. W skład tego Zespołu wchodziły również osoby ze środowiska OzN.

W oficjalnych dokumentach Uczelni, tj. w Statucie znajdował się zapis o wyrównywaniu szans osób z niepełnosprawnościami w dostępie do edukacji. W wyniku realizacji Projektu AST Otwarta dotychczas

istniejący zapis został rozszerzony Uchwałą nr 105/2020-24 Senatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego z dnia 5 czerwca 2023 roku.

W ramach realizacji Projektu AST OTWARTA uzupełniliśmy też instrukcje ewakuacyjne o adekwatne zapisy dot. ewakuacji OzN. Osoby zatrudnione w AST miały też możliwość wzięcia udziału w szkoleniu z zasad ewakuacji studentów i pracowników z uwzględnieniem procedur dot. OzN. Szkolenie skierowane było w szczególności do osób odpowiedzialnych za ewakuację.

Wdrożyliśmy stronę internetową Pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnościami zawierającą podstawowe informacje dla OzN, w szczególności dotyczące rekrutacji na studia i dostosowań procesu kształcenia. Udoskonaliliśmy uczelnianą stronę internetową AST ([www.ast.krakow.pl](http://www.ast.krakow.pl)) o nowe funkcjonalności standardu dostępności. Uruchomiliśmy stronę internetową Biuletynu Informacji Publicznej Uczelni spełniającą standardy dostępności. Pracownicy administracji AST mieli szansę uczestniczenia w szkoleniu z przygotowywania dostępnych cyfrowo dokumentów. Przez okres realizacji Projektu AST OTWARTA wzmocniliśmy również nasz zespół zatrudniając na pół etatu specjalistę ds. technologii wspierających.

W ramach realizacji Projektu AST Otwarta wdrożyliśmy rozwiązania z zakresu architektury, w celu likwidacji barier architektonicznych dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności, w tym m.in.:

1. dostosowanie siedziba Pełnomocnika ds. OzN. Siedziba ta gwarantuje dostępność wszystkich procesów i dyskreję podczas spotkań i konsultacji,
2. wyposażenie budynków w Krakowie i we Wrocławiu w platformy schodowe i podjazdy umożliwiające dostęp do pomieszczeń osobom z niepełnosprawnością ruchową,
3. przyjęcie rozwiązań w zakresie szczególnych rozwiązań dla osób głuchych lub słabosłyszących tj. przenośne pętle indukcyjne oraz recepcyjne, stanowiskowe pętle indukcyjne oraz pętla indukcyjna na scenie Dużej Teatru AST we Wrocławiu,
4. wyposażenie ośrodków w Krakowie, Bytomiu i Wrocławiu w ekrany i projektory służące do wyświetlania napisów,
5. przyjęcie rozwiązań w zakresie szczególnych rozwiązań dla osób niewidomych lub niedowidzących, tj. tyflomapy w budynkach Uczelni, oznakowanie pomieszczeń w budynkach Uczelni napisami w języku Braille'a.

Pełnomocnik Rektora AST ds. osób z niepełnosprawnościami przeszedł specjalistyczny kurs dla pełnomocnika rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Pracownicy Uczelni mieli możliwość odbycia podstawowego szkolenia podnoszącego wiedzę i świadomość na temat niepełnosprawności. W szkoleniu tym wzięli też udział rektor, prorektorzy, kanclerz i jego zastępczyni oraz większość dziekanów.

W trakcie realizacji Projektu AST OTWARTA pracownicy Uczelni mieli możliwość wzięcia udziału w szeregu innych szkoleń podnoszących świadomość niepełnosprawności.

Projekt AST OTWARTA był nowatorskim i unikalnym projektem pozwalającym na przełamania stereotypów i zmiany postrzegania osób z niepełnosprawnościami na skalę nie tylko polskich uczelni artystycznych, ale szeroko rozumianego teatru. Jego celem było wypracowanie rozwiązań, które są odpowiedzią na konkretne braki środowiska wyższego szkolnictwa artystycznego i potrzeby osób z niepełnosprawnościami. Rezultatem jest szeroki plan działania pozwalający na przewyżczenie

trudności w postrzeganiu i myśleniu o OzN i ich miejscu w dostępnej uczelni teatralnej, a co za tym idzie w teatrze. Realizacja projektu pozwoliła na kompleksowe i trwałe wypracowanie rozwiązań umożliwiających budowanie strategii działania AST w celu tworzenia innowacyjnych rozwiązań dla osób ze szczególnymi potrzebami, które ze względu na swoją kondycję psychofizyczną nie mogą w pełni uczestniczyć w procesie kształcenia i korzystać z oferty Uczelni.

## FINANSE

Informację o stanie finansów Uczelni w kadencji 2020-2024 roku zawierają sprawozdania finansowe. Podlegały one badaniom biegłego rewidenta i sprawdzone zostały we wszystkich istotnych aspektach. Rada Uczelni na podstawie przedłożonych sprawozdań finansowych za lata 2020, 2021, 2022 i 2023 podjęła uchwały:

- Uchwała nr 5/2021-2024 z dnia 20 maja 2021 r. ws. *zatwierdzenia sprawozdania finansowego AST za 2020 rok,*
- Uchwała nr 6/2021-2024 z dnia 20 maja 2021 r. ws. *zatwierdzenia sprawozdania z wykonania planu rzeczowo-finansowego AST za 2020 rok,*
- Uchwała nr 13/2021-2024 z dnia 20 czerwca 2022 r. ws. *zatwierdzenia sprawozdania z wykonania planu rzeczowo-finansowego AST za 2021 rok,*
- Uchwała nr 14/2021-2024 z dnia 20 czerwca 2022 r. ws. *zatwierdzenia sprawozdania z wykonania planu rzeczowo-finansowego AST za 2021 rok,*
- Uchwała nr 25/2020-2024 z dnia 31 maja 2023 r. ws. *zatwierdzenia sprawozdania finansowego AST za 2022 rok,*
- Uchwała nr 26/2021-2024 z dnia 31 maja 2023 r. ws. *zatwierdzenia sprawozdania z wykonania planu rzeczowo-finansowego AST za 2022 rok,*
- Uchwała nr 38/2020-2024 z dnia 21 czerwca 2024 r. ws. *zatwierdzenia sprawozdania finansowego AST za rok 2023,*
- Uchwała nr 39/2021-2024 z dnia 21 czerwca 2024 r. ws. *zatwierdzenia sprawozdania z wykonania planu rzeczowo-finansowego Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie za 2023 rok.*

## BIBLIOTEKI

Kadencja 2020-2024 rozpoczęła się w rygorze pandemicznym. Duża część pracy wykonywana była zdalnie, w tym czasie **Biblioteka w Krakowie:**

- nauczyła się katalogować rekordy niesamoistne wydawniczo (artykuły z czasopism, rozdziały z książek) i kontynuowała tę pracę tworząc w katalogu bibliotecznym Kolekcję PWST/AST (zawartość naszych wydawnictw),
- walidowała błędy i niedociągnięcia w katalogu i korygowała je na bieżąco,
- sprawdzała ilość egzemplarzy poszczególnych tytułów i ilość wypożyczeń danego egzemplarza,
- przygotowywała protokoły ubytków i selekcji,
- przeprowadzała korektę tekstów zeskanowanych na potrzeby przygotowania maszynopisów zdalnych do wypożyczenia,
- rozsyłała propozycję własnych dubletów do innych bibliotek,
- rozsyłała oferty sprzedaży dubletów do antykwariatów,
- sprawdzała dublety – propozycje z innych bibliotek,
- rozpoznawała nowości wydawnicze i przeprowadzała badanie rynku książki,

- sukcesywnie się szkoliła biorąc udział w cotygodniowym webinarium na temat systemów bibliotecznych.

W trakcie kadencji 2020-2024 biblioteka AST w Krakowie powiększyła swoje zbiory o 1383 egzemplarze książek (539 zakupiono; 807 wprowadzono z darów; 37 przyjęto za zagubione/zniszczone pozycje) oraz 371 jednostek inwentarzowych czasopism (228 kupionych; 127 darowanych; 16 z innych wpływów). W tych latach krakowska biblioteka otrzymała cenne dary od wybitnych przedstawicieli kultury i artystów, w tym kolekcje książek i „Dialogów”, które znacząco wzbogaciły jej zbiory. Prowadzona była planowa gospodarka dubletami, tzn. wszystkie książki otrzymane z darów są najpierw wyszukiwane w katalogu w celu sprawdzenia, czy Biblioteka je posiada, następnie badany jest stopień zainteresowania daną pozycją (sprawdzenie, jak często pozycja jest wypożyczana i czy ilość egzemplarzy dostępnych w Bibliotece jest wystarczająca i odpowiada ciągle zmieniającym się potrzebom czytelnictwem). Wszystkie posiadane przez nas pozycje są również sprawdzone w magazynie na półce (stan książki, stopień zacytowania, kompletność dzieła). Wszelkie nie znajdujące u nas miejsca pozycje są spisywane i proponowane bibliotekom naszej sieci (Bytom, Wrocław), a pozycje niepotrzebne w filiach zostają ujęte na liście dubletów umieszczonej na stronie Biblioteki. Z dubletów książki są wybierane przez Bibliotekę Narodową oraz inne biblioteki akademickie/specjalistyczne w Polsce i na świecie. Często jest to wysyłka wielu paczek obejmujących setki kilogramów książek.

Biblioteka zмага się z brakiem miejsca magazynowego, dlatego zakupiono nowe regały z regulowanymi półkami. W ramach reorganizacji książki są teraz układane według formatów w trzech ciągach sygnaturowych (M, B, G). Proces obejmuje również zmianę sygnatur i aktualizację zapisów inwentarzowych. Przeniesiono i uporządkowano kilkadziesiąt tysięcy książek, a prace trwały przez całą kadencję.

Obecnie Biblioteka stoi przed wyzwaniem, jakim jest wymiana systemu bibliotecznego. Dotychczasowy system biblioteczny VTLS/Virtua, użytkowany od lat 90-tych, przestał być rozwijany i wspierany. W planach jest wymiana systemu na oprogramowanie otwarte, system biblioteczny KOHA. Migracja do nowego systemu w najnowszej wersji społecznościowej zostanie przeprowadzona przez specjalistyczną firmę i nowe oprogramowanie ruszy wraz z nowym rokiem akademickim. Instalacja będzie indywidualną konfiguracją obejmującą całą sieć bibliotek AST. Dodatkowo instalacja będzie na serwerach AST, a nie jak do tej pory na serwerach zewnętrznych, gdzie bazą biblioteczną opiekował się Cyfronet. Natomiast zarządzanie bazą (dla całej sieci AST) przejdzie do Biblioteki w Krakowie, do tej pory cała opieka managerska była poza AST i znajdowała się w Bibliotece AGH.

**Biblioteka AST Filia we Wrocławiu** jest biblioteką międzywydziałową pełniącą funkcje naukowe, dydaktyczne i usługowe. W swoich zasobach biblioteka posiada: publikacje o tematyce teatru, historii teatru, filmu, historii kultury, filozofii, etc., teksty literackie niezbędne do prawidłowego przebiegu procesu dydaktycznego (dramaty, scenariusze), zbiory literatury z zakresu teatru lalkowego.

Wielkość zbiorów biblioteki na dzień 19.06.2024 r.:

- 19463 woluminów druków zwartych,
- 1025 egzemplarzy czasopism specjalistycznych,
- zbiory multimedialne z nagraniami spektakli teatralnych (płyty CD, DVD, analogowe, kasety, audiobooki).

W latach 2020-2024 biblioteka powiększyła swoje zbiory o 1410 książek, zakupionych zostało 844 woluminów. W formie darów przyjęto 566 egzemplarzy – przy czym 145 wprowadzone książki pochodzą z wybranych dubletów przekazanych przez Bibliotekę AST w Krakowie. Biblioteka we Wrocławiu przekazała też sporo dubletów do Bibliotek WTT Bytom i AST w Krakowie.

Biblioteka AST we Wrocławiu funkcjonuje w oparciu o system komputerowy VTLIS/Virtua kopiując i tworząc rekordy. W okresie od września 2020 roku do 20 czerwca 2024 roku wprowadzono do wspólnej bazy ok. 1200 rekordów egzemplarzy. W module udostępniania utworzono ok. 200 rekordów czytelnika.

Inne formy działalności biblioteki:

- w ramach pracy ze studentami przeprowadzono szkolenia biblioteczne dla studentów I roku (oprócz października 2020 r. – pandemia). Szkolenia mają na celu zapoznanie ze strukturą biblioteki uczelnianej, posiadanymi zbiorami oraz zasadami korzystania. Ze szkoleń (6 godz./rok) skorzystało 127 studentów I roku WA i WL,
- promocja książek i czytelnictwa m. in. przez wystawy nowości wydawniczych,
- w lutym 2022 pracownicy biblioteki przygotowali i zaprezentowali we foyer szkoły wystawę książek: „Literatura ukraińska w zbiorach biblioteki AST” prezentującą dramaty, reportaże i powieści autorów ukraińskich. Wystawa połączona była z premierą spektaklu dyplomowego,
- w ramach promowania czytelnictwa biblioteka współuczestniczyła w promocji książki „Impulsy. Mapowanie nowego teatru lalek”. Zaczynem publikacji była konferencja naukowa „Lalka Nova” zorganizowana na Wydziale Lalkarskim AST Filia we Wrocławiu w 2021 roku. Promocja i sprzedaż książek połączona była z wykładem i pokazem studentów WL.

Biblioteka AST Filia we Wrocławiu jest członkiem Dolnośląskiej Biblioteki Cyfrowej, gdzie prezentuje obecnie 10 dokumentów.

Pracownicy biblioteki stale podnoszą swoje kwalifikacje uczestnicząc w szkoleniach i webinarium, m.in.:

- język haseł przedmiotowych Kaba (online),
- webinarium „Wypożyczenia międzybiblioteczne w systemie Rapid ILL,
- szkolenie e-learningowe „Przeciwdziałanie korupcji”,
- szkolenie stacjonarne z przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i przemocy emocjonalnej,
- szkolenie BHP dla pracowników,
- MS Excell – poziom podstawowy.

Od marca 2020 roku Biblioteka, podobnie jak cała Uczelnia, rozpoczęła funkcjonowanie w trudnych warunkach pandemicznych. Należało dostosować pracę do warunków pandemicznych, aby zapewnić bezpieczeństwo zarówno dla korzystających z Biblioteki studentów i pedagogów, jak i pracowników. Pomimo pandemii Biblioteka funkcjonowała zapewniając pedagogom i studentom dostęp do książek i materiałów potrzebnych do nauki. W bibliotece zorganizowane zostały dyżury pracowników oraz wprowadzono konieczne dla zdrowia obostrzenia:

- wprowadzenie dyżurów pracowników,
- obowiązkowe noszenie maseczek i dezynfekcja rąk,
- przystosowanie pomieszczeń bibliotecznych: m in. zamontowanie pleksi, kwarantanna zbiorów, dezynfekcja sprzętu,
- zminimalizowanie dostępu, m. in. poprzez wcześniejszy kontakt telefoniczny z pracownikami celem przygotowania potrzebnych materiałów, skanów, etc.

**Biblioteka AST Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu** istnieje od października 2008 r. Została w pełni zmodernizowana i przebudowana w 2013 r. W roku 2022 wykonano remont niwelujący szkody górnicze powodujące mikropęknięcia i rozszczelnienia na ścianach, zastosowano tapetę z włókna szklanego oraz odmalowano całe pomieszczenie. Dzięki lokalizacji na parterze budynku, wejściu bez barier architektonicznych oraz dostosowane stanowisko komputerowe – umożliwia dostęp do zbiorów także osobom z niepełnosprawnościami.

Biblioteka posiada zbiory o profilu dotyczącym szeroko rozumianego tańca oraz dziedzin z nim pokrewnych i związanych. Kolekcja książek o tańcu zawiera też oryginalne zbiory anglojęzyczne. Kolejną istotną częścią zbiorów jest księgozbiór z zakresu teatrologii i aktorstwa. Biblioteka dysponuje również zbiorami z antropologii kultury, historii sztuki, kultury, literatury pięknej oraz utworami dramatycznymi. Księgozbiór jest stale aktualizowany i powiększany o nowo wydane pozycje profilowe, propozycje tytułów zgłaszanych przez pedagogów oraz kanon lektur dla studentów AST. Unikalną w skali kraju część zbiorów stanowi archiwum nagrań spektakli nieistniejącego już Śląskiego Teatru Tańca w znacznym stopniu zdigitalizowanych oraz dodatkowych materiałów związanych z ww. teatrem – cieszący się również dużym zainteresowaniem osób spoza Uczelni.

Biblioteka AST w Bytomiu funkcjonuje w oparciu o system komputerowy VTLS/Virtua (który wkrótce zostanie zmieniony na system KOHA) i posiada katalog elektroniczny. Na dzień 01.06.2024 r. do wspólnej komputerowej bazy bibliotecznej będącej wspólnym katalogiem bibliotek naukowych Krakowa (KRAK 7) wprowadzono 4708 rekordów egzemplarzy książek Biblioteki AST w Bytomiu.

Łącznie zbiory obejmują ponad 6800 woluminów, w tym również czasopisma o charakterze specjalistycznym m. in. „Dialog”, „Teatr”, „Studia Choreologica”, „Nietak!” oraz zbiory specjalne o zakresie w znacznym stopniu dotyczącym podstawowego profilu zbiorów: video (DVD, VHS) audio (płyty CD), prace dyplomowe, (nagrania dyplomów i egzaminów praktycznych, programy, plakaty, zdjęcia, recenzje, wycinki prasowe przekazane do archiwum Uczelni). W czytelnicy znajduje się specjalne stanowisko umożliwiające obejrzenie materiałów video wszystkich formatów dostępnych w bibliotece.

Rektor AST

prof. dr hab. Dorota Segda