

AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH  
im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie  
ul. Straszewskiego 21-22  
31-109 Kraków  
tel. 12 422 18 55, 12 422 57 01  
NIP: 675-00-07-593 REGON: 000275843



**Akademia  
Sztuk  
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie  
Filia we Wrocławiu

## Program studiów

Wydział: **Wydział Lalkarski we Wrocławiu**

Kierunek: **reżyseria**

Poziom kształcenia: **studia jednolite magisterskie**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Obowiązujący: **od roku akademickiego 2020/2021**

## Spis treści:

<b>Charakterystyka kierunku</b> .....	3
1. Informacje podstawowe:.....	3
2. Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się: .....	3
3. Koncepcja kształcenia.....	3
4. Cele kształcenia.....	5
<b>Potrzeby społeczno-gospodarcze</b> .....	6
<b>Program</b> .....	7
1. Informacje podstawowe:.....	7
Klasyfikacja ISCED: 0215 - Muzyka i sztuki sceniczne.....	7
2. Opis realizacji programu:.....	7
<b>3. Liczba punktów ECTS:</b> .....	10
<b>4. Liczba godzin zajęć:</b> .....	10
<b>Praktyki zawodowe</b> .....	11
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych.....	11
<b>Ukończenie studiów</b> .....	11
Wymogi związane z ukończeniem studiów.....	11
<b>Efekty uczenia się</b> .....	12
Objaśnienie stosowanych oznaczeń: .....	15
Plany studiów.....	16

# Charakterystyka kierunku

## 1. Informacje podstawowe:

Nazwa wydziału: Wydział Lalkarski we Wrocławiu

Nazwa kierunku: reżyseria

Nazwa specjalności: reżyseria teatru lalek

Poziom: studia jednolite magisterskie

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: język polski

## 2. Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się:

Dziedzina: Dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki filmowe i teatralne 100%

### Opis kierunku:

W 2006 roku przy Wydziale Reżyserii Dramatu w Krakowie powołano specjalizację reżyseria teatru lalek we Wrocławiu, a od roku akademickiego 2011/2012 kształcenie na kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek odbywa się na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu.

Podstawową cechą kształcenia na kierunku reżyseria teatru lalek jest dbanie o indywidualny i wszechstronny rozwój studentów w odniesieniu do tradycji, jak również w stosunku do zmieniającej się rzeczywistości i najbardziej aktualnych tendencji w sztuce współczesnej.

Szczególnie ważnym elementem tego procesu jest idea współpracy studentów reżyserii, aktorów-lalkarzy, studentów scenografii oraz studentów kompozycji w ramach kształcenia integracyjnego wrocławskich uczelni artystycznych.

## 3. Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku reżyseria, w zakresie reżyseria teatru lalek nawiązuje do misji Uczelni poprzez:

- kształcenie studentów/studentek jako artystów/artystek, poszukujących śmiałych, niestandardowych rozwiązań scenicznych, zarówno w ramach klasycznych narracji teatru ożywionej materii, jak i w formach eksperymentalnych teatru autorskiego, korzystającego z unikalnych możliwości interdyscyplinarnego dialogu teatru z szeroko pojętymi sztukami wizualnymi;
- zaznajamianie z tendencjami rozwoju sztuki i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości dla widowni dziecięcej i młodzieżowej, będącej podstawą repertuarów instytucjonalnych teatrów lalki i aktora;

- dbanie o indywidualny i wszechstronny rozwój studentów, rozwijanie wyobraźni, wrażliwości, pasji twórczej, zmysłu estetyki i piękna, kształtowanie postaw aktywnego i twórczego angażowania się w realizację zadań, nabywanie umiejętności pracy z zespołem;
- rozbudzanie zapału do pracy w bardzo trudnej dziedzinie sztuki, jaką jest sztuka lalkarska, jednocześnie stymulując do indywidualnych poszukiwań i rozwijania własnych zainteresowań twórczych;
- dążenie do tego, aby studenci po zakończeniu cyklu kształcenia, cechowali się wysokimi kwalifikacjami zawodowymi, pozwalającymi na bezproblemowe odnalezienie się w teatrach instytucjonalnych, prywatnych, bądź też na podjęcie własnej działalności artystycznej;
- kształcenie oraz promowanie kadry artystycznej i naukowej;
- prowadzenie działalności naukowej w zakresie badań nad sztuką i twórczością artystyczną;

Koncepcja kształcenia w ramach strategii kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek jest realizowana poprzez:

- budowanie koncepcji kształcenia na założeniach ujętych w Krajowych Ramach Kwalifikacji;
- nieustanną obserwację tendencji w sztuce i wdrażanie niezbędnych, wynikających z tego faktu modyfikacji w procesie uczenia studentów. Dotyczy to przede wszystkim nowych technologii, używanych przy konstrukcji lalek, rozszerzanie wiedzy na temat wykorzystania w sztuce multimediiów, światła oraz technik audiowizualnych;
- utrzymywanie kontaktów i współpracy z Akademią Muzyczną i Akademią Sztuk Pięknych w ramach kształcenia integracyjnego wrocławskich uczelni artystycznych, polegającego na wspólnym tworzeniu dzieł teatralnych, konfrontowaniu koncepcji artystycznych, wymianie doświadczeń i poszukiwań twórczych;
- rozszerzenie współpracy z wrocławskimi instytucjami kulturalnymi takimi jak np. Wrocławski Teatr Lalek czy Instytut im. Jerzego Grotowskiego oraz nawiązanie współpracy z Wro Art Center.
- organizację spotkań szkół teatralnych, które stanowią okazję do przyjrzenia się kondycji szkolnictwa lalkarskiego w Polsce i na świecie, przeprowadzanie warsztatów, szkoleń i sympozjów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym,
- udział w festiwalach teatralnych krajowych i zagranicznych,
- podnoszenie kwalifikacji kadry pedagogicznej,
- wspieranie inicjatyw artystycznych studentów, nie tylko w ramach zajęć obowiązkowych, ale także poprzez projekty realizowane w kołach naukowych, czy udział w konkursach ogłaszanych przez teatry instytucjonalne,
- nawiązanie współpracy z teatrami instytucjonalnymi (możliwość realizowania asystentur, praktyk, realizacja spektakli dyplomowych, rezydencji teatralnych czy zagranicznych staży)

- twórcze odwoływanie się do historii i tradycji teatru lalkowego oraz do kulturotwórczej tradycji awangardy teatralnej XX wieku, szeroko korzystającej z narzędzi teatru ożywionej materii.

#### 4. Cele kształcenia

Celem jest wykształcenie artysty/artystki dla współczesnego teatru lalek. Teatru interdyscyplinarnego, łączącego klasyczną animację z działaniami w planie żywym, sztukami wizualnymi, plastyką ruchu scenicznego i śpiewem. Studenci kierunku reżyseria, o specjalności reżyseria teatru lalek, otrzymują profesjonalne przygotowanie w każdej z tych dziedzin.

Program studiów służy wyedukowaniu świadomych uczestników życia artystycznego, z łatwością odnajdujących się w podlegającej ciągłym zmianom rzeczywistości artystycznej naszego kraju. Model nauczania ukształtowany na Wydziale Lalkarskim jest sumą zebranych doświadczeń i poszukiwań skutecznych metod kształcenia wszechstronnych i kreatywnych artystów.

Dzięki nabytym umiejętnościom warsztatowym absolwenci otrzymują narzędzia pozwalające odnaleźć się w różnorodnym repertuarze oraz wykazywać znajomość i umiejętność zastosowania różnych form współczesnego teatru lalek, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości dla widowni dziecięcej i młodzieżowej. Absolwenci powinni posiadać także rzetelną wiedzę teoretyczną pozwalającą przygotować się do konkretnej realizacji scenicznej oraz twórczo odwoływać się do tradycji teatralnej. Proces kształcenia jest także dla studentów inspiracją do poszukiwań własnego, oryginalnego języka teatralnego i traktowania teatru lalkowego jako przestrzeni otwartej na wizualny eksperyment i odkrywanie własnej tożsamości artystycznej poprzez tę dziedzinę.

Szczególną wartością dla kierunku reżyseria jest Wrocławski Program Integracji Uczelni Artystycznych wspierany przez Urząd Miejski Wrocławia. Sygnatariuszami porozumienia o współpracy uczelni są rektorzy Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Program ten stwarza możliwość twórczej współpracy studentów z wyżej wymienionych uczelni we wszystkich aspektach budowy spektaklu teatralnego oraz wzbogaca program kształcenia poprzez wzajemne oddziaływanie na siebie trzech różnych instytucji dydaktycznych. Współpraca międzyuczelniana stanowi impuls do wielu inicjatyw artystycznych nie tylko w ramach zajęć obowiązkowych, ale również w ramach Koła Naukowego. Taka mobilizacja do samodzielnej pracy daje nadzieję, że po opuszczeniu Uczelni studenci staną się bardziej samodzielni i niezależni, a ich kariery artystyczne nie będą musiały być uzależnione od stałego kontraktu w teatrach instytucjonalnych. Współpraca ta daje również szansę na powstawanie kolektywów artystycznych gotowych w przyszłości do podjęcia pracy w zawodowym środowisku teatralnym.

Rola interesariuszy wewnętrznych stanowi również niezwykle cenne źródło programowych i pedagogicznych inspiracji. Aktywni zawodowo reżyserzy: Konrad Dworakowski, Gabriel Gietzky, Joanna Gerigk, Tomasz Man czy Jerzy Jan Połowski na co dzień mają do czynienia z najnowszymi trendami w teatrze i uczestniczą w koncepcji kształcenia na Wydziale. Kontakt z dyrektorami teatrów, którzy zatrudniają naszych absolwentów to kolejna grupa współuczestnicząca w procesie budowania nowoczesnego programu. Ich cenne uwagi mają ogromny wpływ na sposób przygotowania i kształtowania przyszłego adepta sztuki. Te kontakty i bezpośrednie rozmowy są dowodem na to, że Wydział stara się dostosować do zachodzących zmian.

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wydział Lalkarski we Wrocławiu jest obecnie jednym z zaledwie dwóch i jednocześnie najstarszym działającym w Polsce akademickim ośrodkiem kształcenia lalkarskiego. Jego powstanie w 1972 roku stanowiło w znacznej mierze efekt wieloletnich wysiłków organizacyjnych Stanisława Stapfa – ówczesnego dyrektora Wrocławskiego Teatru Lalek. To właśnie ten teatr stał się pierwszą siedzibą Wydziału, a Stanisław Stapf jego pierwszym dziekanem.

Wczesne edukacyjne doświadczenia i sukcesy wrocławskich lalkarzy stanowiły zatem przykład i inspirację dla działalności jednostek o krótszej tradycji, w tym przede wszystkim dla utworzonego w 1975 roku Wydziału Lalkarskiego w Białymstoku (obecnie Wydział Sztuki Lalkarskiej AT w Warszawie). Później, w okresie najwyższej kondycji artystycznej Wrocławskiego Teatru Lalek, za dyrekcji Wiesława Hejny, aktorzy będący również pedagogami (m.in. Anna Proszkowska, Anna Twardowska, Aleksander Maksymiak czy sam Wiesław Hejno) prowadzili szkolnictwo lalkarskie w Vaasa w Finlandii (Summer University of Vaasa). Cykl szkolenia trwał 4 lata. Absolwenci tej szkoły sami później zakładali teatry lalek, które działają do dzisiaj. Z ośrodkami tymi Wydział Lalkarski nadal utrzymuje kontakty m.in. poprzez wymianę pedagogów i studentów.

Wrocławski Wydział Lalkarski, od początku związany z krakowską Wyższą Szkołą Teatralną, stanowił też silny fundament dla utworzenia w 1979 roku filii tejże Uczelni we Wrocławiu, co z kolei dało początek funkcjonowaniu wrocławskiego Wydziału Aktorskiego PWST (obecnie AST). Z inicjatywy środowiska akademickiego Wydziału Lalkarskiego powstały również dalsze, niezwykle cenne inicjatywy edukacyjne realizowane we Wrocławiu, w tym w szczególności Podyplomowe Studia Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży (od 1992 roku) oraz specjalność Reżyserii Teatru Lalek (od 2006 roku).

Od niemal pół wieku wrocławski Wydział Lalkarski z sukcesami wypełnia przypisaną mu misję, zasilając swoimi absolwentami zespoły kilkudziesięciu teatrów lalkowych (w tym obecnie 25 instytucjonalnych), wpływając znacząco na podwyższenie profesjonalizmu i rangi zawodu reżysera teatru lalek oraz, co najważniejsze, poziomu sztuki lalkarskiej w Polsce.

Kadrę pedagogiczną wrocławskiej uczelni przez długie dziesięciolecia współtworzyli wybitni artyści teatru, zaliczani obecnie do prawdziwych legend polskiego lalkarstwa, by wymienić choćby Annę Proszkowską, Jana Dormana czy Leokadię Serafinowicz. Fundamentalne znaczenie ma także fakt współpracy Wydziału Lalkarskiego ze Sceną dla Dorosłych Wiesława Hejny (z wybitną plastyką Jadwigi Mydlarskiej-Kowal) we Wrocławskim Teatrze Lalek w okresie jego największej międzynarodowej pozycji artystycznej. Aktorzy tego teatru, w tym: Jolanta Góralczyk, Anna Kramarczyk, Aleksander Maksymiak, Józef Frymet, Jacek Radomski, Anna Twardowska oraz młodszy: Aneta Głuch-Klucznik, Tomasz Maślakowski, Krzysztof Grębski czy Marek Tatko, sami będąc absolwentami wrocławskiego Wydziału, dzisiaj tworzą jego kadrę naukową. Do tego znakomitego grona pedagogów należy obecnie również Agata Kucińską, często postrzegana jako jedną z najciekawszych osobowości twórczych wśród artystów młodego pokolenia współczesnego teatru lalkowego w Europie.

Absolwenci "wrocławskich lalek" reżyserują z powodzeniem w całym kraju (m.in. reżyserzy: Michał Derlatka, Joanna Gerigk, Grzegorz Grecas, Przemysław Jaszczak, Martyna Majewska, Marta Streker, Jacek Timingeriu, Aga Błaszczak), a nierzadko także stają na czele instytucjonalnych teatrów lalek (m.in. Wojciech Brawer, Jerzy Jan Połoński, Michał Derlatka, Jacek Popławski, Zbigniew Prażmowski, Arkadiusz Klucznik czy Gabriel Gietzky).

# Program

## 1. Informacje podstawowe:

Klasyfikacja ISCED:	<b>0215 - Muzyka i sztuki sceniczne</b>
Liczba semestrów:	<b>10</b>
Tytuł zawodowy:	<b>magister</b>

## 2. Opis realizacji programu:

Od pierwszego semestru studenci realizują program typowy dla kierunku pogłębiając wiedzę w zakresie reżyserskiej analizy tekstu literackiego, współpracy z kompozytorem, współpracy ze scenografem, kompozycji przestrzeni scenicznej, techniki pracy z aktorem, pracy z lalką w planie scenicznym, historii sztuki, historii muzyki, historii teatru, psychologii, filozofii. Część praktyczna obejmuje pracę z aktorem, asystentury w teatrach, realizowanie własnych etiid teatralnych, przygotowanie małej formy teatralnej, reżyserię przedstawienia pod okiem profesora (spektakl warsztatowy) oraz samodzielną realizację spektaklu (przedstawienie dyplomowe). Studia na kierunku reżyserii o specjalności reżyseria teatru lalek trwają 10 semestrów.

Program dydaktyczny kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek zawiera zestawy przedmiotów kształcenia kierunkowego, związanych ze specjalnością i ogólnego.

Przedmioty ściśle związane ze specjalnością studiów - reżyseria teatru lalek: **Propedeutyka reżyserii teatru lalek** (I rok), **Reżyseria form animowanych** (I rok), **Reżyseria teatru lalek** (II rok), **Reżyseria teatru lalek - kompozycja spektaklu** (III rok), **Reżyseria teatru formy** (III rok), **Przedstawienie warsztatowe** (IV rok). Celem zajęć jest osiągnięcie podstawowej wiedzy i artystycznej świadomości w pojmowaniu teatru lalek jako odrębnej koncepcji teatru. Kreatywnego i indywidualnego podejścia do zagadnienia podmiotowości lalki teatralnej jako zmiany statusu przedmiotu przechodzącego z obszaru plastyki na obszar sztuki dramatycznej. Zdobywanie umiejętności wyrażania myśli poprzez formę w narracji plastycznej, w której nośnikiem znaczeń i emocji jest obraz uruchomiony w przestrzeni plastycznej.

Blok przedmiotów związanych z kierunkiem studiów: **Propedeutyka reżyserii** (I rok), **Praca z aktorem** (III rok). Celem zajęć jest przekazanie studentom elementarnej wiedzy z zakresu reżyserii i pracy z aktorem, wprowadzenie studenta poprzez ćwiczenia praktyczne w przestrzeń sceniczną, zapoznanie z techniką teatralną i zagadnieniami związanymi z budowaniem prostych etiid reżyserskich.

Blok przedmiotów związanych z kierunkiem studiów, praca nad materiałem tekstowym i dramaturgią zdarzenia scenicznego: **Reżyserska analiza tekstu** (I rok), **Dramaturgia** (I rok), **Adaptacja i scenariusz** (II rok), **Dramaturgia spektaklu** (III rok), **Czytanie performatywne** (III rok). Celem zajęć jest zdobycie umiejętności wnikliwej scenicznej lektury tekstu, znajomości struktur narracyjnych, praktycznej umiejętności stworzenia adaptacji scenicznej i budowania przemyślanej dramaturgii spektaklu. Dopełnieniem tego bloku przedmiotów kierunkowych jest przedmiot fakultatywny **Warsztat dramaturga** (IV rok) prowadzony przez aktywnych dramaturgów i dramaturgów teatralnych, pozwalający rozwinąć umiejętności tworzenia własnego tekstu teatralnego lub budowania autorskiego komunikatu scenicznego: scenariusza, montażu tekstów, kolażu.

Blok przedmiotów związanych z kierunkiem studiów, zagadnienia związane z plastyką teatralną: **Podstawy inscenizacji - historia i współczesność plastyki teatralnej** (I rok), **Scenografia teatru lalek** (II rok), wzbogacony o praktyczne przedmioty obowiązkowe: **Budowę**

**lalek, Technikę i technologię sceny**, oraz przedmioty fakultatywne związane z plastyczną wizją dzieła scenicznego m.in.: **Technika i technologia lalki i maski, Plastyka teatralna, Scenografia, Reżyseria światła, Techniki multimedialne w sztuce**. Zajęcia pozwalają na pozyskanie podstawowej wiedzy na temat kluczowego dla teatru lalek interdyscyplinarnego charakteru, zakładającego ścisły związek teatru ze sztukami plastycznymi. Celem zajęć jest zapoznanie się studentów z dziejami i rozwojem sztuki inscenizacji, pozyskanie zdolności rozpoznawania różnych stylów i swobodnego ich stosowania, przygotowujących do wypracowania własnego, twórczego kodu plastyki scenicznej. Poszukiwanie indywidualnego języka ekspresji zostaje poparte wiedzą o różnych stylach scenografii, pozwalającą na twórcze nawiązywanie do tradycji teatru lalkowego. Zajęcia praktyczne prowadzone we wrocławskich teatrach oraz we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu dają natomiast studentom bardzo konkretne narzędzia w zakresie budowania rzeczywistości scenicznej (scenografia, multimedia, światło) i przygotowują do współpracy ze scenografem. Silny związek teatru lalek ze sztukami wizualnymi jest powrotem do najlepszych tradycji tego teatru.

Blok przedmiotów związanych z technikami teatru lalek, w tym obowiązkowe: **Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym** (I rok), **Klasyczne techniki teatru lalek** (I i II rok), **Gra aktorska w masce** (III rok) oraz fakultatywne m.in.: **Współczesne techniki teatru lalek** (II rok), jeden przedmiot do wyboru w semestrze na roku trzecim z: **Lalka stolikowa, Lalka hybrydowa, Gra aktorska kukłą, Gra aktorska jawką, Gra aktorska pacynką, Gra aktorska marionetką**. Celem zajęć jest wprowadzenie studenta/studentki w świat materii nieożywionej poprzez kontakt z teatrem przedmiotu, teatrem plastycznej metafory, a następnie teoretyczne i praktyczne zapoznanie się z poszczególnymi technikami lalkowymi. Studenci reżyserii, uczęszczając na zajęcia razem ze studentami kierunku aktorstwo teatru lalek, uzyskują podstawową wiedzę na temat poszczególnych technik teatru lalek (I i II rok) oraz zgłębiają wybrane przez siebie techniki, specjalizując się w nich zależnie od indywidualnych zainteresowań w ramach zajęć fakultatywnych (III rok).

Przedmioty związane z historią sztuki m.in.: **Historia sztuki, Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej, Performance w sztuce**. Celem zajęć jest uzyskanie przez studentów kompetencji, by swobodnie poruszać się w świecie sztuk wizualnych oraz rozumieć ich ewolucję i kontekst historyczny. Wiedza ta jest konieczna dla współczesnego artysty interdyscyplinarnej dziedziny sztuki, jaką jest teatr lalek. Kurs dotyczący sztuk plastycznych zawiera zarówno ujęcie w perspektywie historycznej, interpretację sztuki współczesnej jak i analizę form hybrydalnych, będących efektem fuzji sztuk performatywnych (happening, performans). Zajęcia stanowią nie tylko istotne zaplecze teoretyczne reżysera teatru lalek, ale także stanowią inspirację do autorskich, niekonwencjonalnych, interdyscyplinarnych działań artystycznych.

Szeroki wybór przedmiotów fakultatywnych związanych z warsztatem aktorskim oraz pracą nad rolą m.in.: **Interpretacja wiersza** (III rok), **Interpretacja prozy** (III rok), **Interpretacja piosenki** (III rok), **Dubbing i praca przed kamerą** (III rok), **Plastyka ruchu scenicznego** (III rok), **Sceny współczesne** (III rok), **Improwizacja - podstawy** (IV rok) pozwalają studentom zdobyć praktyczne narzędzia do pracy z aktorami oraz uświadomić sobie funkcję słowa w werbalnym komunikacie scenicznym. Celem zajęć jest zdobycie podstawowych narzędzi do prowadzenia aktora/aktorki we wszystkich aspektach jego pracy scenicznej. Studenci zapoznają się nie tylko z problematyką artystycznej interpretacji tekstu, czy piosenki, ale również z ich aspektami technicznymi.

Przedmioty fakultatywne związane z zagadnieniami muzycznymi m.in.: **Historia muzyki, Praca z kompozytorem**, mają na celu zapoznanie studentów z wielowymiarowością zjawiska, jakim jest muzyka w teatrze. Studenci poznają zagadnienia związane z jej historią, a także problematyką artystyczną i techniczną wykorzystania muzyki i efektów dźwiękowych w spektaklu oraz rolę muzyki w tworzeniu dramaturgii przedstawienia.



Przedmioty związane z teatrem i literaturą dla dzieci i młodzieży: **Zagadnienia literatury dla dzieci i młodzieży** (II rok), **Teatr dla najmłodszych** (IV rok) mają na celu zapoznanie studentów z literaturą dla dzieci i młodzieży, będącą podstawowym repertuarem instytucjonalnych teatrów lalki i aktora w kraju oraz z najnowszymi tendencjami w sztuce kierowanej do najmłodszego widza. Znajomość tej dziedziny, poparta wiedzą dotyczącą psychologii dziecka stanowi ogromny atut w pracy artystycznej reżysera/reżyserki teatru lalek i w znaczący sposób wzmacnia jego/jej pozycję na rynku pracy.

Przedmioty obowiązkowe związane z organizacją pracy oraz zarządzaniem w teatrze: **Prawo autorskie** (IV rok), **Organizacja pracy w teatrze** (IV rok), **Zarządzanie instytucjami kultury** (IV rok), **Asystentura w teatrze** (IV rok), mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi technologii i techniki produkcji widowiska teatralnego.

Dużą grupę przedmiotów nauczania stanowią przedmioty teoretyczne, m.in. **Konwersatorium ze współczesnego teatru lalek**, **Dramaturgia i historia teatru lalek**, **Historia dramatu i teatru powszechnego**, **Historia dramatu i teatru polskiego**, **Psychologia**, **Psychologia dziecka**, **Antropologia teatru**, **Etyka**, **Teatr we współczesnym świecie**. Studenci zapoznają się z dziejami teatru polskiego i polskiej literatury dramatycznej od średniowiecza do współczesności. Zajęcia mają pozwolić studentowi/studentce rozumieć tekst dramatyczny, prześledzić ewolucję konwencji teatralnych, zapoznać się z bogactwem literatury dramatycznej dla teatru lalek, przybliżyć zagadnienia związane ze współczesnym teatrem w Polsce i na świecie. Studenci, zaznajamiając się z podstawową terminologią z zakresu etyki, antropologii, filozofii i psychologii przygotowani są do rozumienia przemian kulturowych i zjawisk szeroko rozumianej kultury oraz myśli ludzkiej w kontekście społecznym, politycznym i intelektualnym.

Przedmioty związane z kulturą fizyczną: **Kultura ciała – trening**, **Joga** oraz **Wychowanie fizyczne** pozwalają na rozwój fizyczny i holistyczne podejście do ciała oraz wspomagają szeroko pojęty dobrostan studentów/studentek. Tradycyjne przedmioty ruchowe wzbogacone zostają o nowatorskie podejście do kultury fizycznej wspomagające ekspresję, obecność i kreatywność wywiedzioną z ciała.

Nauczanie na kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek odznacza się wysokim indywidualizowaniem. Studenci pracują indywidualnie z pedagogiem, a autorskie programy prowadzących zajęcia dają możliwość zapoznania się z różnorodnymi sposobami interpretacji dzieła i prowadzenia samego przedmiotu. Studenci poznając i obserwując różnorodne metody dydaktyczne pedagogów mają w przyszłości szansę wyboru własnej indywidualnej drogi artystycznej. Konstruowanie przedstawienia, umiejętność komunikowania się i kierowania zespołem realizatorów, odpowiedzialność w dokonywaniu twórczych wyborów, mają przygotować studenta/studentkę do realizowania samodzielnych projektów artystycznych. Formą zaliczenia zajęć jest prezentacja pracy studentów na egzaminie lub pokazie.

Student/studentka w toku procesu kształcenia potrafi przyswojoną wiedzę zastosować w praktyce, wykazując się niezależną i twórczą postawą w dalszym zdobywaniu i podnoszeniu swoich kwalifikacji. Realizując kolejno przedstawienie warsztatowe i dyplomowe prezentuje się jako niezależny artysta/artystka a przygotowując pisemną pracę dyplomową dowodzi własnego krytycyzmu i dojrzałości poznawczej jako początkujący badacz/badaczka.

W procesie uczenia się dokonywana jest regularna ocena postępów w nauce. Ocena studentów dokonywana jest semestralnie. W zależności od typu zajęć brane są pod uwagę różne kryteria oceny. Przy przedmiotach praktycznych ocenie podlegają: kreatywność, umiejętność pracy z zespołem, inwencja twórcza, systematyczność i dyscyplina pracy, aktywność na zajęciach, postępy w zdobywaniu wiedzy i umiejętność jej wykorzystania. Znajomość zagadnień z

przedmiotów teoretycznych oceniana jest na podstawie wyniku egzaminu końcowego. Przy ocenie wszystkich przedmiotów jest brana pod uwagę frekwencja na zajęciach. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala pedagog prowadzący zajęcia w porozumieniu z Dziekanem i podaje do wiadomości studentom na początku semestru. Egzamin z przedmiotu kierunkowego przeprowadza się przed zespołem pedagogów powołanych przez Dziekana.

Przy zaliczeniu zajęć oraz zdawaniu egzaminów stosuje się następującą skalę ocen oraz oznaczeń zaliczeń:

a) oceny:

celujący – 5,5

bardzo dobry – 5,0

plus dobry – 4,5

dobry – 4,0

dostateczny plus – 3,5

dostateczny – 3,0

niedostateczny – 2,0

b) zaliczenia:

zaliczenie – „*zal.*”

brak zaliczenia – „*brak zal.*”

### 3. Liczba punktów ECTS:

a)	konieczna do ukończenia studiów	<b>318</b>
b)	w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<b>194</b>
c)	którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	<b>8</b>
d)	którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej (32%)	<b>101</b>
e)	którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	<b>6</b>
f)	którą student musi uzyskać w ramach dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych	<b>52</b>

Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną na wydziale działalnością naukową w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów jednolitych magisterskich i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej i udział w tej działalności.

### 4. Liczba godzin zajęć:

Łączna liczba godzin zajęć: **4590**

w tym liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego: **60**

## **Praktyki zawodowe**

### **Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Studenci mają obowiązek zaliczenia czterech tygodni praktyk zawodowych (160 godzin). Praktyki mogą być ustalane z dyrektorami teatrów, reżyserami teatralnymi, ośrodkami i instytucjami kultury. Miejsca, w jakich odbywa się praktyka zawodowa gwarantują osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz podlegają odpowiedniemu systemowi weryfikacji. Celem praktyki jest uzyskanie przez studentów wiedzy i umiejętności ułatwiającej zatrudnienie, poszerzenie wiedzy zawodowej poprzez sprawdzenie umiejętności zdobytych w Uczelni do wykonywania zawodu.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów**

Praca dyplomowa na studiach jednolitych magisterskich na kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek obejmuje:

- a) artystyczną pracę praktyczną, tj. przedstawienie dyplomowe,
- b) pisemną pracę związaną z kierunkiem studiów, tj. pisemną pracę dyplomową.

Przedstawienie dyplomowe na kierunku reżyseria, czyli samodzielna praca studenta/studentki – jako finalny, samodzielny sprawdzian umiejętności artystycznych i organizacyjnych jest realizowane w wybranym przez niego teatrze lub innej instytucji kultury.

Ukończenie studiów jednolitych magisterskich na kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem pozytywnym, stanowiącego obronę pisemnej pracy dyplomowej, zrealizowanej pod kierunkiem promotora. Na egzaminie studenci powinni wykazać się znajomością materiału z kierunku studiów oraz szczegółową znajomością problematyki w zakresie tematu pisemnej pracy dyplomowej. Student/studentka zobowiązany jest do uczestnictwa w konsultacjach w ramach seminarium dyplomowego, trwających w trakcie 9-10 semestru.

## Efekty uczenia się

Symbol efektów dla kierunku	Po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA absolwent/absolwentka	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK <sup>1</sup>	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK <sup>2</sup>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności),	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju,	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii spektaklu oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu;	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami,	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności,	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością,	P7U_W	P7S_WG
KR_W10	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy,	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK

<sup>1</sup> Uniwersalne charakterystyki poziomów w PRK – załącznik do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. (Dz. U. z 2016 r. poz. 64 i poz. 1010).

<sup>2</sup> Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK lub charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki - część I i część II załącznika do rozporządzenia MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

**UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi****W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej**

KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
--------	---	-------	------------------

**W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych**

KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu,	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych,	P7U_U	P7S_UW
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne,	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej;	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów;	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

**W zakresie umiejętności warsztatowych**

KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych,	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

**W zakresie umiejętności werbalnych**

KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć	P7U_U	P7S_UK
--------	---	-------	--------

	teoretycznych i różnych źródeł,		
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki,	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców,	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów,	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KR_U18	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią,	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
<b>W zakresie umiejętności improwacyjnych</b>			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji,	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki,	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych,	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia,	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki,	P7U_K	P7S_KR P7S_UO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób,	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KR_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

	ryнку pracy,		
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej,	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych,	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Objaśnienie stosowanych oznaczeń:

- Symbol efektów dla kierunku  
K- efekty kierunkowe  
A/R/L – nazwa kierunku: aktorstwo/reżyseria/aktorstwo teatru lalek  
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się  
Przykład KA\_02 = kierunkowy efekt uczenia dla aktorstwa nr 1
- Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia poziomów PRK  
P7= poziom PRK 7  
U – charakterystyka uniwersalna  
W – kategoria wiedzy  
U – kategoria umiejętności  
K – kategoria kompetencji społecznych  
Przykład: P7U\_W = poziom 7 PRK, charakterystyka uniwersalna, wiedza
- Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK  
P7= poziom PRK 7  
S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego  
W – wiedza  
G – zakres i głębia  
K – kontekst  
U – umiejętności  
W – wykorzystanie wiedzy  
K – komunikowanie się  
O – organizacja pracy  
U – uczenie się  
K – kompetencje społeczne  
K – oceny  
O – odpowiedzialność  
R – rola zawodowa

Przykład

P7S\_WO = poziom 7 PRK, charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego, wiedza – odpowiedzialność

# Plany studiów

## Semestr I

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Propedeutyka reżyserii teatru lalek*	45	3	zaliczenie	O
2.	Reżyseria form animowanych*	45	3	zaliczenie	O
3.	Propedeutyka reżyserii*	30	2	zaliczenie	O
4.	Reżyserska analiza tekstu*	30	2	zaliczenie	O
5.	Dramaturgia*	45	3	zaliczenie	O
6.	Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym*	60	3	zaliczenie	O
7.	Podstawy inscenizacji - historia i współczesność plastyki teatralnej*	30	2	zaliczenie	O
8.	Dramaturgia i historia teatru lalek	30	2	zaliczenie	O
9.	Konwersatorium z historii współczesnego teatru lalek	45	2	zaliczenie	O
10.	Budowa lalek	30	1	zaliczenie	O
11.	Język angielski	30	2	zaliczenie	O
12.	Historia muzyki	30	2	zaliczenie	F
13.	Zagadnienia muzyczne w teatrze	30	2	zaliczenie	F
14.	Historia dramatu i teatru polskiego	30	2	zaliczenie	F
15.	Historia dramatu i teatru powszechnego	30	2	zaliczenie	F
16.	Historia sztuki	30	2	zaliczenie	F
17.	Historia kultury	30	2	zaliczenie	F
18.	Joga	15	1	zaliczenie	F
19.	Kultura ciała - trening	15	1	zaliczenie	F

\* przedmiot kierunkowy



## Semestr II

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Propedeutyka reżyserii teatru lalek*	45	3	egzamin	O
2.	Reżyseria form animowanych*	45	3	egzamin	O
3.	Propedeutyka reżyserii*	30	2	zaliczenie	O
4.	Reżyserska analiza tekstu*	30	2	zaliczenie	O
5.	Dramaturgia*	45	3	zaliczenie	O
6.	Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym*	60	3	zaliczenie	O
7.	Podstawy inscenizacji - historia i współczesność plastyki teatralnej*	30	2	zaliczenie	O
8.	Klasyczne techniki teatru lalek (kukła/jawajka)	45	2	zaliczenie	O
9.	Dramaturgia i historia teatru lalek	30	2	zaliczenie	O
10.	Konwersatorium z historii współczesnego teatru lalek	45	2	zaliczenie	O
11.	Budowa lalek	30	1	zaliczenie	O
12.	Język angielski	30	2	zaliczenie	O
13.	Historia muzyki	30	2	zaliczenie	F
14.	Zagadnienia muzyczne w teatrze	30	2	zaliczenie	F
15.	Historia dramatu i teatru polskiego	30	2	zaliczenie	F
16.	Historia dramatu i teatru powszechnego	30	2	egzamin	F
17.	Historia sztuki	30	2	zaliczenie	F
18.	Historia kultury	30	2	zaliczenie	F
19.	Joga	15	1	zaliczenie	F
20.	Kultura ciała - trening	15	1	zaliczenie	F

\* przedmiot kierunkowy

## Semestr III

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Reżyseria teatru lalek*	45	5	egzamin	O
2.	Adaptacja i scenariusz*	30	2	zaliczenie	O
3.	Scenografia teatru lalek*	30	2	zaliczenie	O
4.	Technika i technologia sceny	30	2	zaliczenie	O
5.	Klasyczne techniki teatru lalek	45	2	zaliczenie	O
6.	Dramaturgia i historia teatru lalek	30	2	zaliczenie	O
7.	Zagadnienia z literatury i dramatu dla dzieci i młodzieży	30	1	zaliczenie	O
8.	Wychowanie fizyczne	30	0	zaliczenie	O
9.	Język angielski	30	2	zaliczenie	O
10.	Praca z aktorem w technikach klasycznych teatru lalek	45	2	zaliczenie	F
11.	Współczesne techniki teatru lalek	45	2	zaliczenie	F
12.	Muzyka w teatrze	30	1	zaliczenie	F
13.	Praca z kompozytorem	30	1	zaliczenie	F
14.	Konwersatorium z historii teatru	30	2	zaliczenie	F
15.	Antropologia teatru	30	2	zaliczenie	F
16.	Historia dramatu i teatru polskiego	30	2	zaliczenie	F
17.	Historia dramatu i teatru powszechnego	30	2	zaliczenie	F
18.	Historia kultury	30	2	zaliczenie	F
19.	Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	30	2	zaliczenie	F
20.	Psychologia	30	2	zaliczenie	F
21.	Psychologia dziecka	30	2	zaliczenie	F
22.	Etyka	30	2	zaliczenie	F
23.	Performance w sztuce	30	2	zaliczenie	F
24.	Technologia lalki i maski	45	1	zaliczenie	F
25.	Budowa lalek	45	1	zaliczenie	F

\* przedmiot kierunkowy

## Semestr IV

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Reżyseria teatru lalek*	45	5	egzamin	O
2.	Adaptacja i scenariusz*	30	2	zaliczenie	O
3.	Scenografia teatru lalek*	30	2	zaliczenie	O
4.	Klasyczne techniki teatru lalek	45	2	zaliczenie	O
5.	Dramaturgia i historia teatru lalek	30	2	egzamin	O
6.	Zagadnienia z literatury i dramatu dla dzieci i młodzieży	30	1	zaliczenie	O
7.	Wychowanie fizyczne	30	0	zaliczenie	O
8.	Język angielski	30	2	zaliczenie	O
9.	Praca z aktorem w technikach klasycznych teatru lalek	45	2	zaliczenie	F
10.	Współczesne techniki teatru lalek	45	2	zaliczenie	F
11.	Muzyka w teatrze	30	1	zaliczenie	F
12.	Praca z kompozytorem	30	1	zaliczenie	F
13.	Konwersatorium z historii teatru	30	2	zaliczenie	F
14.	Antropologia teatru	30	2	zaliczenie	F
15.	Historia dramatu i teatru polskiego	30	2	egzamin	F
16.	Historia dramatu i teatru powszechnego	30	2	zaliczenie	F
17.	Historia kultury	30	2	zaliczenie	F
18.	Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej	30	2	zaliczenie	F
19.	Psychologia	30	2	zaliczenie	F
20.	Psychologia dziecka	30	2	zaliczenie	F
21.	Etyka	30	2	zaliczenie	F
22.	Performance w sztuce	30	2	zaliczenie	F
23.	Technologia lalki i maski	45	1	zaliczenie	F
24.	Budowa lalek	45	1	zaliczenie	F

\* przedmiot kierunkowy

## Semestr V

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Reżyseria teatru lalek - kompozycja spektaklu*	45	5	zaliczenie	O
2.	Reżyseria teatru formy*	75	5	egzamin	O
3.	Dramaturgia spektaklu*	45	3	zaliczenie	O
4.	Gra aktorska w masce	45	2	zaliczenie	O
5.	Plastyka teatralna	30	2	zaliczenie	F
6.	Scenografia	30	2	zaliczenie	F
7.	Praca ze scenografem	30	2	zaliczenie	F
8.	Sceny współczesne	45	3	zaliczenie	F
9.	Interpretacja piosenki	45	3	zaliczenie	F
10.	Sceny klasyczne	45	3	zaliczenie	F
11.	Praca z aktorem (asystentura)	45	3	zaliczenie	F
12.	Etyka	30	2	zaliczenie	F
13.	Performance w sztuce	30	2	zaliczenie	F
14.	Lalka hybrydowa	45	2	zaliczenie	F
15.	Lalka stolikowa	45	2	zaliczenie	F
16.	Gra aktorska kukłą	45	2	zaliczenie	F
17.	Gra aktorska pacynką	45	2	zaliczenie	F
18.	Gra aktorska jawajką	45	2	zaliczenie	F
19.	Gra aktorska marionetką	45	2	zaliczenie	F
20.	Interpretacja wiersza	30	2	zaliczenie	F
21.	Interpretacja prozy	30	2	zaliczenie	F
22.	Plastyka ruchu scenicznego	30	2	zaliczenie	F
23.	Impostacja głosu	30	2	zaliczenie	F
24.	Taniec	30	2	zaliczenie	F
25.	Dubbing i praca przed kamerą	30	2	zaliczenie	F

\* przedmiot kierunkowy

## Semestr VI

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Reżyseria teatru lalek - kompozycja spektaklu*	45	5	egzamin	O
2.	Reżyseria teatru formy*	75	5	egzamin	O
3.	Czytanie performatywne*	45	3	zaliczenie	O
4.	Gra aktorska w masce	45	3	egzamin	O
5.	Plastyka teatralna	30	2	zaliczenie	F
6.	Scenografia	30	2	zaliczenie	F
7.	Praca ze scenografem	30	2	zaliczenie	F
8.	Sceny współczesne	45	3	egzamin	F
9.	Interpretacja piosenki	45	3	zaliczenie	F
10.	Sceny klasyczne	45	3	zaliczenie	F
11.	Praca z aktorem (asystentura)	45	3	zaliczenie	F
12.	Etyka	30	2	zaliczenie	F
13.	Performance w sztuce	30	2	zaliczenie	F
14.	Lalka hybrydowa	45	2	zaliczenie	F
15.	Lalka stolikowa	45	2	zaliczenie	F
16.	Gra aktorska kuklą	45	2	zaliczenie	F
17.	Gra aktorska pacynką	45	2	zaliczenie	F
18.	Gra aktorska jawajką	45	2	zaliczenie	F
19.	Gra aktorska marionetką	45	2	zaliczenie	F
20.	Interpretacja wiersza	30	2	zaliczenie	F
21.	Interpretacja prozy	30	2	zaliczenie	F
22.	Plastyka ruchu scenicznego	30	2	zaliczenie	F
23.	Impostacja głosu	30	2	zaliczenie	F
24.	Taniec	30	2	zaliczenie	F
25.	Dubbing i praca przed kamerą	30	2	zaliczenie	F
26.	Technologia lalki i maski	45	1	zaliczenie	F
27.	Budowa lalek	45	1	zaliczenie	F

\* przedmiot kierunkowy

## Semestr VII

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Przedstawienie warsztatowe*	120	16	zaliczenie	O
2.	Prawo autorskie	30	1	zaliczenie	O
3.	Organizacja pracy w teatrze	15	1	zaliczenie	O
4.	Asystentura w teatrze	105	4	zaliczenie	O
5.	Konwersatorium z historii teatru	30	2	zaliczenie	F
6.	Antropologia teatru	30	2	zaliczenie	F
7.	Performatyka	30	2	zaliczenie	F
8.	Współczesny teatr na świecie	30	2	zaliczenie	F
9.	Teatr dla najmłodszych	30	2	zaliczenie	F
10.	Improwizacja - podstawy	30	2	zaliczenie	F
11.	Reżyseria światła	30	2	zaliczenie	F
12.	Techniki multimedialne w sztuce	30	2	zaliczenie	F
13.	Przestrzeń w teatrze	30	2	zaliczenie	F
14.	Warsztat dramaturga	30	2	zaliczenie	F
15.	Analiza tekstów literackich	30	2	zaliczenie	F

\* przedmiot kierunkowy

## Semestr VIII

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Przedstawienie warsztatowe*	120	16	egzamin	O
2.	Prawo autorskie	30	1	zaliczenie	O
4.	Zarządzanie instytucjami kultury	15	1	zaliczenie	O
5.	Asystentura w teatrze	105	4	zaliczenie	O
6.	Konwersatorium z historii teatru	30	2	zaliczenie	F
7.	Antropologia teatru	30	2	egzamin	F
8.	Performatyka	30	2	zaliczenie	F
9.	Współczesny teatr na świecie	30	2	zaliczenie	F
10.	Teatr dla najmłodszych	30	2	zaliczenie	F
11.	Improwizacja - podstawy	30	2	zaliczenie	F
12.	Reżyseria światła	30	2	zaliczenie	F
13.	Techniki multimedialne w sztuce	30	2	zaliczenie	F
14.	Przestrzeń w teatrze	30	2	zaliczenie	F
15.	Warsztat dramaturga	30	2	zaliczenie	F
16.	Analiza tekstów literackich	30	2	zaliczenie	F

\* przedmiot kierunkowy

## Semestr IX

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Przedstawienie dyplomowe*	225	20	zaliczenie	O
2.	Seminarium dyplomowe	30	6	zaliczenie	O
3.	Technika i technologia produkcji	15	1	zaliczenie	O
4.	Teatr we współczesnym świecie	15	1	zaliczenie	O

\* przedmiot kierunkowy

## Semestr X

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	O - obowiązkowy F - fakultatywny
1.	Przedstawienie dyplomowe*	225	20	egzamin	O
2.	Seminarium dyplomowe	30	6	zaliczenie	O
3.	Technika i technologia produkcji	15	1	zaliczenie	O
4.	Teatr we współczesnym świecie	15	1	zaliczenie	O
5.	Praktyka zawodowa	160	6	zaliczenie	O

\* przedmiot kierunkowy

REKTOR  
Akademii Sztuk Teatralnych  
im. St. Wyspiańskiego w Krakowie  
*D. Segda*  
prof. dr hab. Dorota Segda