

Załącznik nr 1
do uchwały nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **aktorstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

**Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie,
filia w Bytomiu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **16-17.01.2023**

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	26
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	30
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	32
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	34
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	38
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	40
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _ 44

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Katarzyna Skarżanka, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA ds. studenckich
5. Sara Zemczak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku aktorstwo na profilu ogólnoakademickim realizowanym na Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie z filią w Bytomiu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Poprzednia ocena programowa na kierunku odbyła się w roku akademickim 2012/2013.

Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Zespół odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z Władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji.

Ocena została przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Wszystkie spotkania odbyły się zgodnie z procedurami przy udziale wszystkich członków zespołu oceniającego.

Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, z przedstawicielami samorządu studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, publiczny dostęp oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, zidentyfikowano dobre praktyki, sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	aktorstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki filmowe i teatralne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	9 semestrów 330(w zależności od toku studiów)	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>aktor teatru tańca</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	81	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	4845+150 LIIT	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	330	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	285	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	99	-

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia studentów na wizytowanym kierunku aktorstwo prowadzonym na Wydziale Teatru Tańca Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, filia w Bytomiu oparte na wieloletnich doświadczeniach oraz tradycji dydaktycznej pokoleń wybitnych pedagogów, są zgodne z misją i strategią Uczelni oraz polityką jakości Uczelni, które sformułowane zostały w załączniku nr 1 do Uchwały Senatu nr 18/2020-2024 z dnia 30 listopada 2020 r. Koncepcja i cele kształcenia odnoszą się bezpośrednio do zapisów dotyczących doskonalenia jakości kształcenia przy jednoczesnym zapewnieniu sprzyjających warunków dla kształcenia indywidualnego osób wybitnie uzdolnionych, doskonalenia efektów kształcenia i wysokich kwalifikacji absolwentów poprzez badanie opinii studentów i losów absolwentów oraz dzięki wewnętrznemu systemowi monitorowania jakości kształcenia. To myślenie zawiera się w dbałości o rozwój intelektualno-duchowy, umiejętności warsztatowe i kształtowanie indywidualności aktorskiej ze szczególnym uwzględnieniem rozwijania spektrum umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych w obszarze teatru tańca, budowanie postaw odpowiedzialności za kulturę i współobywateli, rozpowszechnianie i przekazywanie tych postaw przyszłym pokoleniom poprzez kreowanie wzorców etycznych, respektowanie przyjętego systemu wartości oraz swobodę działalności artystycznej i naukowej. Myśl i metody dydaktyczne, ewoluujące w trakcie przeszło 70 lat, służą ukształtowaniu indywidualności i osobowości twórczej studentów, wyposażeniu ich w szeroki wachlarz umiejętności warsztatowych i świadomość artystyczną podpartą wiedzą ogólnohumanistyczną. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają, iż myśl dydaktyczna, reprezentowana przez wybitnych pedagogów Uczelni - przedstawicieli formacji intelektualno-artystycznej, służy doskonaleniu i rozwojowi polskiej formuły nauczania teatru odpowiadającej na potrzeby konkretnego społeczeństwa i wyrastającej z głębokich tradycji kulturowych i literackich. Te wieloletnie doświadczenia kierunku aktorstwo implementowane są od 2007 roku dla specjalności aktor teatru tańca, kiedy to w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie powstała ta specjalność, przekształcona w Wydział Teatru Tańca Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, filia w Bytomiu.

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku aktorstwo specjalności aktor teatru tańca wypełniają misję i wizję kształcenia zawierającą połączenie oraz przenikanie się obszarów aktorskiego treningu z intensywnym treningiem ciała powodując przygotowanie absolwentów do pracy w różnorodnych formach aktywności zawodowej (teatr, teatr tańca, widowisko, film, działania performatywne, telewizja, multimedia, ale także dydaktyka, działalność badawcza, przewodzenie instytucjom kultury, pełnienie roli lidera, etc.) co jest ambicją władz oraz pedagogów Wydziału.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których kierunek jest przyporządkowany oraz są powiązane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w tej dyscyplinie. Służy to doskonaleniu, wzbogacaniu i weryfikacji tak koncepcji jak i celów kształcenia w kontekście niezmiennie ewoluującej sztuki aktorskiej oraz zmieniającego się kontekstu społeczno-gospodarczego. Zmiany te wymuszają elastyczność i kreatywność na wszystkich poziomach procesu kształcenia (od autorskich programów nauczania począwszy po realizowane projekty badawcze). Władze wizytowanego kierunku podkreślają wagę osobistego doświadczenia zawodowego pedagogów, ich udział w inicjatywach artystycznych i społecznych bardzo różnego rodzaju, znajomość

różnorodnych środowisk twórczych a tym samym realiów pracy i preferowanych kompetencji społecznych. Jak podkreślają władze wizytowanej Jednostki program studiów zatem musi nadążać za stale zmieniającą się rzeczywistością życia kulturalnego i naukowego w kraju i na świecie.

Trzon kadry prowadzącej zajęcia stanowią przedstawiciele sztuk filmowych i teatralnych. Ponadto są w tym gronie pedagodzy reprezentujący sztuki muzyczne, nauki o sztuce, nauki o kulturze oraz nauki o kulturze fizycznej. Koncepcja kształcenia jest wzbogacana także przez zderzenie jej z doświadczeniami przedstawicieli polskich i europejskich uczelni teatralnych i filmowych przy okazji organizowania przez Jednostkę wielu konferencji naukowych.

Proces kształcenia kierunku aktorstwo, specjalności aktor teatru tańca opiera się na trzech obszarach obejmujących trzy grupy przedmiotów: aktorskich, tanecznych oraz teoretycznych. Cały proces kształcenia trwa 9 semestrów.

Zakończeniem edukacji jest obrona pisemnej pracy magisterskiej oraz udział studentów w przedstawieniu dyplomowym który w większym stopniu odzwierciedla ideę teatru tańca w aspekcie ścisłego połączenia reżyserii i choreografii. Dyplom realizowany jest w okresie: sierpień- wrzesień, natomiast jego intensywna eksploatacja w ostatnim semestrze 9. Spektakl dyplomowy ze względu na specyfikę, znajduje się zarówno w grupie przedmiotów tanecznych, jak i aktorskich.

Koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Nowy program został stworzony po części biorąc pod uwagę sugestie absolwentów. Koncepcja kształcenia jest zorientowana na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Wydział zatrudnia dyrektorów teatrów - ewentualnych przyszłych pracodawców studentów i absolwentów. Warto zwrócić uwagę na bardzo bliskie kontakty i współpracę z Teatrem Rozbark. Współpraca z teatrem (od 2014 roku) oprócz wsparcia merytorycznego polega na ustanawianiu rezydencji studenckich oraz tworzeniu eksperymentalnej sceny studenckiej - miejsca rozwoju i twórczej inspiracji. Teatr Rozbark z połączeniu z powiatowym urzędem pracy otworzył projekt teren tańca dla absolwentów Wydziału. Kontakt i współpraca pozwalają także na prezentowanie spektakli dyplomowych studentów Wydziału oraz jest jednym z miejsc zatrudnienia i rozwoju zawodowego osób studiujących.

Wydział współpracuje także z Teatrem Rozrywki w Chorzowie - absolwenci i studenci mają możliwość uczestniczyć w castingach oraz w konsekwencji otrzymywać pracę w teatrze muzycznym; Teatrem Śląskim w Katowicach - studenci i absolwenci grają gościnnie, podejmują się prac choreograficznych przy nowych premierach, Teatrem Barakah w Krakowie, Teatrem Fredry w Gnieźnie. Absolwenci Wydziału zakładający własne kompanie twórcze (np. Teatr OdRuchu) często angażują do swoich projektów studentów i absolwentów.

Sytuacja związana z pandemią wirusa Sars-Cov 2 spowodowała uwzględnienie w procesie kształcenia nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia praktyczne i teoretyczne odbywały się zdalnie przy pomocy platformy internetowej MS Teams. Spowodowało to większą aktywność studentów w pracy z wykorzystaniem dostępnych technologii (nagrywanie i przesyłanie do oceny materiałów zaliczeniowych).

Kierunkowe efekty uczenia się zostały wprowadzone Uchwałą Senatu AST nr 1/2020-2024 z dnia 14 września 2020 r. dla dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, uwzględniając wnioski płynące z wizytacji PKA na kierunku „aktorstwo” na wydziałach prowadzonych we wrocławskiej Filii Uczelni – Lalkarskim i Aktorskim. Uporządkowano tym samym i dostosowano do obowiązujących przepisów efekty kierunkowe. Wprowadzone efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim oraz zgodne z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Są specyficzne

i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których kierunek jest przyporządkowany, jak również zgodne z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych i społecznych. Świadczą o tym wskazane, kluczowe dla Władz Wydziału, efekty uczenia się założone do osiągnięcia w dziewięciomiesięcznym cyklu kształcenia dla profilu ogólnoakademickiego takie jak:

- posiadanie rozwiniętej osobowości artystycznej, umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych,
- wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy,
- wykazywanie głębokiego zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystywanie tej wiedzy dla dalszego artystycznego rozwoju, umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej,
- posiadanie umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,
- znajomość technik warsztatowych, umożliwiających ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;
- umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy,
- wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej),
- wykazywanie umiejętności nawiązania kontaktu z publicznością, świadome zaplanowanie swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia,
- formułowanie krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umiejętność poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki,
- wykorzystywanie mechanizmów psychologicznych wspomagających działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy,
- podejmowanie refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.

Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje artystyczne komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kompetencje społeczne niezbędne w Działalności artystycznej

Efekty uczenia się sformułowane dla kierunku aktorstwo specjalność aktor teatru taca są zgodne z charakterystykami drugiego stopnia określonymi w PRK dla dziedziny sztuki w części II rozporządzenia MNISZW z dnia 14 listopada 2018 roku.

Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁶(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia studentów na wizytowanym kierunku aktorstwo prowadzonym na Wydziale Teatru Tańca Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie filia w Bytomiu są zgodne ze strategią Uczelni i odnoszą się w sposób bezpośredni do misji Uczelni. Misja Uczelni nawiązuje w sposób ścisły do ogólnych tradycji uniwersyteckich oraz polskiego szkolnictwa artystycznego. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają ciągłość myślenia o kształceniu przyszłych twórców teatru i filmu wynikającą z doświadczeń wielu pokoleń pedagogów Uczelni. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których wizytowany kierunek jest przyporządkowany. wizytowana Jednostka jest przyporządkowana oraz są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie. Koncepcja kształcenia jest wciąż doskonalona dzięki doświadczeniu zawodowemu i twórczemu pedagogów Wydziału. Koncepcja kształcenia zorientowana jest na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, uwrażliwia na wymagania rynku pracy poprzez stały monitoring działań pedagogów i studentów, ocenę ich osiągnięć. Koncepcja i cele kształcenia zbudowane są na założeniach odpowiedniego poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych i społecznych oraz odpowiadają właściwemu poziomowi 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji a także profilowi ogólnoakademickiemu. Uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+ oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej.

Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji

efekty uczenia się sformułowane dla kierunku aktorstwo specjalność aktor teatru taca są zgodne z **charakterystykami drugiego stopnia określonymi w PRK dla dziedziny sztuki w części II rozporządzenia MNISZW z dnia 14 listopada 2018 roku**

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

⁶W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Wydział Teatru Tańca AST w Krakowie, filia w Bytomiu prowadzi kształcenie na kierunku aktorstwo w specjalności *aktor teatru tańca*. Treści programowe, a także wyniki działalności naukowej są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których kierunek jest przyporządkowany.

Studia prowadzone są na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim, wyłącznie w formie studiów stacjonarnych trwających 9 semestrów. Program studiów obejmuje przedmioty kształcenia kierunkowego i ogólnego. Od II roku studiów zakłada pulę przedmiotów wolnego wyboru, co daje studentowi możliwość doboru indywidualnej ścieżki uczenia się. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają połączenie, w strukturze programu studiów różnych perspektyw uprawiania zawodu aktora oraz zestawienie treningu fizycznego i kultury tańca z tradycyjnym kształceniem dramatycznym. Taka konstrukcja programu stawia sobie za cel wykształcenie artysty wszechstronnego, wrażliwego, empatycznego, o szczególnej inteligencji emocjonalnej, artysty świadomego możliwości psychofizycznych, w jak najszerszym kontekście i umiejętnie kierującego się tak wypracowaną metodologią pracy w przyszłym życiu zawodowym. Zasadniczym założeniem specjalności jest kształcenie aktora cielesnego, tj. o zwiększonych umiejętnościach operowania ciałem w pracy scenicznej. Profil specjalności kładzie przede wszystkim nacisk na poznanie różnych technik tańca współczesnego i rozwijanie umiejętności nabytych w poszczególnych semestrach jako niezależne procesy, jednak z uwzględnieniem całości programu studiów. Współpraca pedagogów i wymiana opinii i doświadczeń z pracy z konkretnymi grupami wspomaga rozwój psychofizyczny studentów.

Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Istotą programu studiów jest połączenie konkretnych przedmiotów w trzy grupy w celu osiągnięcia planowanych efektów uczenia się, wspólnych dla danego bloku programowego. W obrębie każdej grupy zaplanowano tzw. ciągi programowe merytorycznie połączone, uzupełniające się i dopełniające ścieżki kształcenia pozwalające na rozwój artystyczny studentów.

Grupa przedmiotów aktorskich – zawiera przedmioty związane z doskonaleniem fundamentalnych aspektów gry aktorskiej i technik pracy na scenie, ze szczególnym uwzględnieniem integrowania pracy ze słowem i ruchem. Ważny jest również blok zajęć związanych z wymową, interpretacja tekstu i różnymi formami pracy scenicznej. Istotne jest, iż poprzez zajęcia z zakresu rytmiki, pracy z oddechem i umuzykalnienia dochodzi również do integracji różnych form i kanałów ekspresji ciała aktora. Grupa przedmiotów aktorskich zawiera przedmioty kierunkowe takie jak: *wymowa, podstawy gry aktorskiej, sceny prozą, sceny wierszem, sceny, sceny/praca z kamerą, spektakl dyplomowy 1.* oraz przedmioty: *proza, wiersz, impostacja głosu, rytmika, solfeż i struktury rytmiczne/umuzykalnienie, interpretacja piosenki, impostacja głosu i techniki wokalne, piosenka.*

W ramach grupy przedmiotów aktorskich zaplanowano dwa ciągi kształcenia: Ciąg 1 zawiera przedmioty: *wymowa, wiersz, proza, podstawy gry aktorskiej, sceny prozą, sceny wierszem, sceny – praca z reżyserem/choreografem* i jego celem jest doskonalenie podstawowych umiejętności konstruowania przekazu artystycznego - opanowania aparatu mowy (wymowa), artykulacji i interpretacji tekstu w różnych jego formach literackich (wiersz, proza) i elementarnych podstaw gry aktorskiej (podstawy gry aktorskiej), co ma prowadzić do świadomego konstruowania roli w oparciu o znajomość metod pracy z różnym materiałem dramatycznym (w ramach scen prozą i scen wierszem). Następnie w ramach scen dochodzi do integracji wszystkich umiejętności poznanych przez studenta

w trakcie studiów. Rozwinięciem tego etapu studiów jest przedmiot praca z reżyserem/choreografem – praca w spotkaniu z konkretną osobowością twórczą, która stymuluje studentów do łączenia kompetencji związanych z reżyserią dramatyczną, choreografią w teatrze i choreografią teatru tańca. Efektem tego ciągu jest pierwszy kompleksowy sprawdzian umiejętności, czyli tzw. mały dyplom. Ciąg 2 zawiera przedmioty: *impostacja głosu, rytmika, solfeż i struktury rytmiczne/umuzycznienie, interpretacja piosenki, impostacja głosu i techniki wokalne, piosenka*. Jego celem jest doskonalenie umiejętności rytmicznej organizacji działań scenicznych, przyswojenia podstaw związanych z muzykalnością w ujęciu całościowym (ciało, głos i zrytmizowany ruch), kształtowania ogólnej wrażliwości muzycznej, a także zastosowania tych narzędzi bezpośrednio w pracy na scenie. Ciąg zbudowany jest w taki sposób, by podstawowe umiejętności techniczne (*impostacja głosu, rytmika*) przechodziły w coraz bardziej złożone zadania (*solfeż i struktury rytmiczne/umuzycznienie*) i nabywanie umiejętności interpretacyjnych (interpretacja piosenki), aż po zrozumienie działania technik wokalnych i konkretnych rozwiązań formalnych.

Grupa przedmiotów tanecznych – zawiera przedmioty związane z doskonaleniem umiejętności pracy z ciałem w kontekście sprawności technicznej, kultury ruchu i wynikającej z nich ekspresji aktorskiej. Grupa przedmiotów tanecznych zawiera przedmioty kierunkowe takie jak: *techniki tańca współczesnego, taniec fizyczny, technika tańca klasycznego, spektakl dyplomowy 2* oraz przedmioty: *faktory ruchu/struktury choreograficzne, wychowanie fizyczne, biomechanika, joga/gyrokinesis/BMC, wybrane zagadnienia z anatomii, improwizacja, kompozycja, polski folklor taneczny i muzyczny, improwizacja kontaktowa, formy teatru tańca – praktyka, performance, partnerowania, sceny improwizowane ruchowe*.

W ramach grupy przedmiotów tanecznych zaplanowano dwa ciągi kształcenia: *Ciąg 1 zawiera przedmioty: faktory ruchu, struktury choreograficzne, kompozycja, formy teatru tańca (praktyka), performance; faktory ruchu, improwizacja, improwizacja kontaktowa, partnerowania, sceny improwizowane ruchowe*. Jego celem jest rozwijanie umiejętności świadomego kreowania ruchu, rozumienia funkcji ruchu oraz obszarów pracy ciała poprzez różnorodne narzędzia i metody. Bazowym przedmiotem są zajęcia faktory ruchu, które dają studentowi podstawy praktyczno-teoretyczne i terminologię w oparciu o teorię Rudolfa Labana, a następnie rozwijane przez cały cykl kształcenia, w różnych przedmiotach, akcentujących ważne dla pracy scenicznej aspekty teatru tańca, m.in. umiejętność improwizacji, znajomość struktur choreograficznych i kompozycji, partnerowania i przekładając je na większe całości sceniczne (przedmiot sceny improwizowane ruchowe). Ciąg 2 zawiera przedmioty: *wychowanie fizyczne, biomechanika, wybrane zagadnienia z anatomii, joga/gyrokinesis/BMC* i jego celem jest rozwijanie podstawowej wiedzy z zakresu kultury fizycznej i anatomii, umiejętności bezpośredniego przełożenia jej na trening aktorski i kształtowanie świadomości ciała w perspektywie uprawiania zawodu. Ciąg uwzględnia zajęcia wspierające higienę pracy i dających narzędzia do rekompensowania wzmożonego wysiłku i potencjalnych kontuzji, stanowiących nieodłączny aspekt pracy w teatrze tańca. Biomechanika, joga, Gyrokinesis czy BMC pełnią funkcję wspomagającą warsztat pracy artystycznej – stanowią ważne i powszechnie stosowane narzędzia treningu aktora-tancerza, rozwijają świadomość ciała i dają w konsekwencji narzędzia do samodzielnej pracy studentów nad własną psychofizycznością.

Grupa przedmiotów teoretycznych zawiera przedmioty wspierające program pozostałych grup i oferuje studentowi kompetencje do rozumienia korespondencji między sferą tańca i teatru oraz innych przestrzeni badań nad procesem twórczym człowieka (m.in. antropologia, filozofia, nowe media). Grupa przedmiotów teoretycznych zawiera przedmioty: *teatr i dramat, estetyka/filozofia, historia tańca, lektorat, formy teatru dramatycznego, antropologia sztuk widowiskowych, filozofia ciała, formy teatru tańca – teoria, literatura muzyczna/analiza dzieła muzycznego, wiedza o sztuce, nowe media*, w tym techniki komputerowe, teoria widowiska teatralnego, seminarium dyplomowe, zarządzanie w kulturze.

W ramach grupy przedmiotów teoretycznych zaplanowano trzy ciągi kształcenia: Ciąg 1 zawiera przedmioty: *teatr i dramat, formy teatru dramatycznego, teoria widowiska teatralnego i jego celem jest poznanie i rozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii teatru*, a także zapoznanie studentów z jakością i dynamiką przemian dokonujących się w europejskim teatrze dramatycznym – od starożytności do współczesności. Ciąg obejmuje również pracę z tekstami źródłowymi: manifestami, zapisami i opisami przedstawień. Zwraca uwagę na estetyczne i filozoficzne poszukiwania wybitnych indywidualności twórczych, poszerza wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia. Przedłużeniem tego procesu jest nabywanie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w akcie twórczym – poszukiwanie inspiracji do stworzenia indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Konsekwencją kursu podstawowego z teatru i dramatu są formy teatru dramatycznego, w których akcent położony jest przede wszystkim na analizę dzieła teatralnego w różnych formach. Natomiast przedmiot teorii widowiska teatralnego jest przedmiotem specjalistycznym, realizowanym na końcowym etapie kształcenia, a stanowiącym kontynuację i rozwinięcie tematyki całej ścieżki. Umożliwia on dojrzałe i wielostronne umówienie problematyki związanej z widowiskami teatralnymi. Ciąg 2 zawiera przedmioty: *historia tańca, formy teatru tańca (teoria)* i jego celem jest poznanie i zrozumienie źródeł teatru tańca i zjawisk historycznych, które doprowadziły do pojawienia się współczesnych form tańca i ruchu. Student zapoznaje się z różnorodnymi materiałami poświęconymi historii teatru tańca, nie tylko literaturą pisaną, ale także ikonografią, materiałami audiowizualnymi, notacjami ruchu, itp. Podstawowym kursem jest *historia tańca*, w ramach której student systematyzuje swoją wiedzę historyczną i problemową, realizując również zadania projektowe (indywidualne i zespołowe) by w sposób twórczy wykorzystał wiadomości do wspierania procesu twórczego, inspirowania się wybitnymi postaciami tańca. W ramach przedmiotu formy teatru tańca (teoria) student otrzymuje metodologiczne wsparcie do analizowania różnych form współczesnego tańca i ruchu, orientujących się wobec głównej kategorii jaką jest „teatr tańca”, ale również wobec zjawisk pogranicznych. Przedmiot bezpośrednio koresponduje z formami teatru tańca (praktyka) i opiera się na bezpośredniej współpracy pedagogów obu przedmiotów. Ciąg 3 zawiera przedmioty: *filozofia, estetyka, antropologia sztuk widowiskowych, filozofia ciała, wiedza o sztuce, literatura muzyczna/analiza dzieła muzycznego* i jego celem jest postawienie antropologii w centrum teoretycznego namysłu nad człowiekiem, będącej jego całościową, wielowymiarową wizją. Drugi cel to ogólny humanistyczny rozwój studenta i poszerzenie perspektywy studiów w zakresie teatru i tańca o wiedzę z zakresu filozofii i estetyki. Przedmiot filozofia ciała zapoznaje studenta z najważniejszymi tekstami i teoriami filozoficznymi, dedykowanymi zjawisku tańca. Natomiast przedmioty wiedza o sztuce oraz literatura muzyczna/analiza dzieła muzycznego mają charakter pracowni teoretyczno-praktycznych, Całości konstrukcji programowej dopełniają przedmioty: *lektorat, nowe media w tym techniki komputerowe, seminarium dyplomowe, zarządzenie w kulturze*.

Ważnym elementem programu studiów jest Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych (LIIT) do realizowania od 4 semestru w indywidualnej ścieżce kształcenia. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają, iż Laboratorium jest formą uczenia się profesjonalizmu w praktyce, w tym: łączenia teorii z praktyką, zasad pracy na scenie zawodowej, zasad komponowania, realizacji i wykonania projektu artystycznego. Realizacja LIIT wspiera rozwój studenta poprzez kontakt z profesjonalistami i przygotowuje do prowadzenia samodzielnego procesu twórczego, w tym doskonalenia kompetencje związane z samoorganizacją. Celem jest konsekwentna praca własna studenta, poszukiwanie własnej osobowości twórczej, integrowanie umiejętności zgodnie z samodzielnie prowadzonym procesem i poszukiwanie innowacji poprzez wielostronną inspirację. Studenci wybierają 2 pracownie w semestrze. Na podstawie tego doświadczenia opracowują jeden projekt sceniczny na semestr. W procesie, jaki w ramach LIIT przechodzą studenci ważnymi aspektami są: metody komunikacji ruchowej (w tym organizacji przestrzeni, teatralizacji, wizualizacji, wykorzystania muzyki, itp.), kultura fizyczna (ruchowa i taneczna), precyzja wykonania (na którą składa się świadomość fizycznych elementów choreografii i gry aktorskiej), świadomość wykorzystania elementów choreografii/ruchu scenicznego oraz zwracanie uwagi na zgranie wszystkich elementów kompozycji z ogólnym zamysłem

twórcy. Szczegółowe zasady realizacji modułu określa wewnętrzny wydziałowy regulamin LIIT dostępny na stronie Uczelni. Liczba godzin LIIT do wykorzystania w całym procesie dydaktycznym wynosi 150h lekcyjnych. Liczba punktów ECTS do uzyskania w całym cyklu wynosi 30 ECTS (6 semestrów: 5 punktów ECTS za każdy semestr). i Sacowany nakład pracy studentów, a także liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia mierzone liczbą punktów ECTS powodują zdobycie wszystkich efektów uczenia się. Proces kształcenia zostaje zakończony nadaniem tytułu zawodowego magistra. Łączny wymiar godzin kształcenia wynosi: 4845 godzin dydaktycznych+150 godzin w ramach LIIT co również zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się w całym cyklu programowym.

Na studiach stacjonarnych udział punktów ECTS uzyskiwanych przez studentów w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 50 % liczby punktów koniecznej do ukończenia studiów, co jest zgodne z wymaganiami. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów wynosi 330 ECTS. Pozostałe punkty ECTS przypisane są na pracę własną studenta. Liczba punktów ECTS do uzyskania w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych wynosi 8 ECTS, w ramach przedmiotów realizowanych w formie fakultatywnej wynosi 104 ECTS co wypełnia wymóg 30% uzyskiwanych punktów w wyniku kształcenia w obrębie przedmiotów wolnego wyboru (31,5%), w ramach dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych wynosi 45 ECTS, w ramach LIIT liczba punktów wynosi 30 ECTS.

Program studiów podzielony na trzy podstawowe grupy zajęciowe realizowany jest w planie zajęć w odpowiednich proporcjach. W cyklu całego kształcenia obejmującego 9 semestrów moduł przedmiotów aktorskich realizuje w planie zajęć 1635 h lekcyjnych, moduł przedmiotów tanecznych realizuje 2415 h lekcyjnych, moduł przedmiotów teoretycznych realizuje 795 h lekcyjnych oraz LIIT realizuje 150 h lekcyjnych co zbiorczo wynosi 4995 h lekcyjnych. Tak ułożona proporcja liczby godzin wskazuje na prawidłowe oszacowanie sekwencji zajęć aktorskich, tanecznych i teoretycznych związanych z prowadzoną na kierunku specjalnością oraz zapewnienie tym samym osiągnięcia przez studentów kierunkowych efektów uczenia się.

Zespół oceniający sugeruje rozważenie utworzenia kierunku aktor teatru tańca, aby wzmocnić ideę programową oraz podkreślić wyjątkowość specyfiki kształcenia na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu. Zabieg ten wskazywać może na niepowtarzalny rys specjalności, pozwoli na sformułowanie specyficznych efektów uczenia się oraz reagowanie władz wizytowanej Jednostki na potrzeby wciąż zmieniającego się i rozwijającego się rynku pracy.

Plan zajęć obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Przedmiot Lektorat umożliwia studentom uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+.

W trudnej sytuacji pandemii wirusa Sars-Cov2 zaplanowano zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość przy pomocy platformy internetowej MS Teams. Dało to możliwość ciągłości procesu kształcenia w całym toku studiów na Wydziale Teatru Tańca. W sytuacji, gdy pedagog lub student wymaga izolacji lub kwarantanny z powodu COVID-19, zajęcia mogą odbywać się z wykorzystaniem platformy MS Teams. Założone grupy na platformach internetowych, służą jako kanał szybkiej komunikacji, a także miejsce wymiany uwag, przesyłania materiałów dydaktycznych. W ten sposób wykorzystuje się elementy technik kształcenia na odległość.

Podstawą kształcenia w wizytowanej Jednostce jest prowadzenie zajęć praktycznych w małych grupach lub indywidualnie co wynika z idei kształcenia w relacji mistrz-uczeń zapewniającej uzyskanie trwałych i specyficznych efektów uczenia się w trzech obszarach: wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Wykładowcy po odbyciu semestru zmieniają prowadzenie grup co pozwala studentom na kontakt z różnymi metodami i sposobami kształcenia. Daje to także możliwość spotkania wielu wybitnych twórców i pedagogów. Metody pracy ze studentami wynikają z indywidualnych doświadczeń poszczególnych pedagogów/artystów i są zawierane w sylabusach. Wśród form i metod organizacji pojawiają się, między innymi: wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne dotyczące kompetencji aktorskich i tanecznych, analiza tekstów z dyskusją, praca terenowa, metoda projektowa. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają wagę bogatego doświadczenia wykładowców, ich otwartość na nieustający rozwój. Wymiana doświadczeń między wykładowcami (podczas spotkań rad pedagogicznych) daje szansę na kształtowanie się wspólnej myśli dydaktycznej przy zachowaniu odrębności wynikających z indywidualności dydaktycznej. Metody kształcenia motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej w obszarze dyscypliny sztuki filmowe i teatralne lub udział w tej działalności a także odnalezienie własnej, indywidualnej drogi twórczej. Metody kształcenia skierowane są na studentów, wymagają od nich samodzielnego myślenia, rozwiązywania problemów, kreatywnego wykonywania zadań. Począwszy od II roku studiów studenci mogą brać udział w przedsięwzięciach "zewnętrznych", co umożliwia im wykorzystanie osiągniętych efektów uczenia się w praktyce oraz zweryfikowanie ich przed nową publicznością. Metody kształcenia zostały dostosowane w sytuacji pandemii do wymogów wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość. Studenci w kreatywny i twórczy sposób korzystali z narzędzi technicznych (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych) zapewniających osiąganie przez nich efektów uczenia się. Na Wydziale Teatru Tańca metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne są wykorzystywane pomocniczo. Metody kształcenia takie jak ćwiczenia, konwersatoria umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+ na poziomie jednolitych studiów magisterskich.

Specyfika kształcenia na kierunku aktorstwo nie zakłada prowadzenia kształcenia dla studentów z niepełnosprawnościami, sylwetka kandydata na studia zawiera wymagania wstępne obejmujące: dobrą sprawność fizyczną, intuicję ruchową, poczucie rytmu, dobre warunki głosowe i dykcyjne, ponadprzeciętną wyobraźnię oraz zdolności improwizacyjne ujawniające się w ruchu poprzez ekspresję ciała.

Warto jednak zaznaczyć iż, Akademia Sztuk Teatralnych wprowadziła do realizacji projekt w ramach konkursu „Uczelnia dostępna III”, ogłoszony przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Celem głównym projektu jest poprawa dostępności AST dla osób ze szczególnymi potrzebami (w tym dla studentów i pracowników z niepełnosprawnościami) poprzez wdrożenie zmian organizacyjnych, architektonicznych, technologicznych i edukacyjnych oraz podniesienie świadomości i kompetencji kadry uczelni z zakresu niepełnosprawności. Wszystkie ww. działania pozwolą na likwidowanie barier i poprawę dostępu dla osób z niepełnosprawnościami do kształcenia na poziomie wyższym. Program studiów nie zakłada przeprowadzania praktyk zawodowych.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się pozwala na celowe rozplanowanie zajęć co z kolei umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Zajęcia odbywają się zgodnie z harmonogramem podawanym do wiadomości studentów co najmniej na dwa tygodnie przed jej rozpoczęciem (informacja mailowa oraz informacja na stronie www wydziału). Na początku roku akademickiego student zobowiązany jest do wyboru zajęć fakultatywnych przewidzianych programem studiów. Wymagania dotyczące uczestnictwa w zajęciach ustala pedagog prowadzący zajęcia i podaje do wiadomości studentów podczas pierwszych zajęć. Szczegółową

organizację sesji egzaminacyjnej określa dziekan po zasięgnięciu opinii pedagogów prowadzących poszczególne przedmioty zgodnie z zapisami Regulaminu studiów. Podczas sesji egzaminacyjnych czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów. Egzamin z każdego przedmiotu odbywa się oddzielnie, egzamin z przedmiotu ogólnego student zdaje przed prowadzącym dany przedmiot (oraz komisją w przypadku egzaminów komisyjnych). Egzaminujący informuje studenta, wpisuje ocenę w protokole wygenerowanym w internetowym systemie dziekanatowym Wirtualna Uczelnia oraz karcie okresowych osiągnięć. Egzamin z przedmiotu kierunkowego przeprowadza się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez dziekana z możliwym udziałem publiczności. Dobrą praktyką jest uczestniczenie (za zgodą dziekana oraz aprobatą pedagoga prowadzącego) pedagogów innych przedmiotów w końcowych zajęciach semestralnych (także tych zaliczeniowych). Posiedzenia rady pedagogicznej (w jej skład wchodzi wszyscy ucący na wydziale pedagogicy) zwoływane są najczęściej raz w semestrze, przy okazji zamknięcia sesji egzaminacyjnej oraz dodatkowo w sprawach ważnych dla funkcjonowania wydziału (wspierająco dla władz wydziału). Regularnie zwoływane posiedzenia rad zapewniają bezpośrednią informację zwrotną, tuż po zakończeniu każdej z sesji. Pedagogicy ucący studentów danego roku mają wtedy okazję do analizy postępów, wskazania ewentualnych braków, ustalenia potrzeb konkretnych studentów, strategii postępowania, wymiany informacji. Istotnym momentem weryfikacji pracy studenta są także indywidualne końcowo-semestralne rozmowy z pedagogami, dające szanse na kompleksowy „feedback” i zarysowanie pełnego obrazu postępów studenta z perspektyw różnych pedagogów. Rozmowy nie są obowiązkowe, lecz kadra zachęca studentów do spotkań. Celem rozmów jest wsparcie studentów w procesie nabywania świadomości zawodowej, stworzenie okazji do wymiany spostrzeżeń. Po okresie pandemii przywrócone zostały rozmowy semestralne dla studentów I roku. Wprowadzone także zostaną rozmowy semestralne na II i III roku. Równie ważny moment ewaluacji rozwoju studenta stanowią gremialne omówienia i dyskusje na temat projektów autorskich realizowanych w ramach przedmiotu Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Dla władz Wydziału równie ważna jest informacja zwrotna uzyskiwana od studentów w ramach ankiet studenckich.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Teatru Tańca AST w Krakowie, filia w Bytomiu prowadzi kształcenie na kierunku aktorstwo w specjalności aktor teatru tańca. Treści programowe, a także wyniki działalności artystycznej/naukowej są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których kierunek jest przyporządkowany.

Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Istotą programu studiów jest połączenie konkretnych przedmiotów w trzy grupy w celu osiągnięcia planowanych efektów uczenia się, wspólnych dla danego bloku programowego. W obrębie każdej grupy zaplanowano tzw. ciągi programowe merytorycznie połączone, uzupełniające się i dopełniające ścieżki kształcenia pozwalające na rozwój artystyczny studentów.

Studia prowadzone są na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim, wyłącznie w formie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów zawiera się w 9 semestrach i w tym czasie szacowany nakład pracy studentów, a także liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim

udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia mierzone liczbą punktów ECTS zapewniają zdobycie wszystkich efektów uczenia się. Proces kształcenia zostaje zakończony nadaniem tytułu zawodowego magistra. Łączny wymiar godzin kształcenia wynosi: 4845 godzin dydaktycznych+150 godzin w ramach LIIT co również zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się w całym cyklu programowym.

Na studiach stacjonarnych udział punktów ECTS uzyskiwanych przez studentów w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 50 % liczby punktów koniecznej do ukończenia studiów, co jest zgodne z wymaganiami. Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów wynosi 330 ECTS. Pozostałe punkty ECTS przypisane są na pracę własną studenta. Liczba punktów ECTS do uzyskania w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych wynosi 8 ECTS, w ramach przedmiotów realizowanych w formie fakultatywnej wynosi 104 ECTS co wypełnia wymóg 30% uzyskiwanych punktów w wyniku kształcenia w obrębie przedmiotów wolnego wyboru, w ramach dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych wynosi 45 ECTS, w ramach LIIT liczba punktów wynosi 30 ECTS.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. . Metody kształcenia takie jak ćwiczenia, konwersatoria umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+ na poziomie jednolitych studiów magisterskich.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają wagę bogatego doświadczenia wykładowców, ich otwartość na nieustający rozwój. Wszechstronność i otwarcie na nowe wyzwania, pasja i zaangażowanie pozwalają na dobór właściwych, specyficznych i celowych metod kształcenia w relacji mistrz-uczeń

Metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się, ponieważ wymagają od nich samodzielnego myślenia, rozwiązywania problemów, kreatywnego wykonywania zadań i pozostawania w ciągłym twórczym kontakcie z wykładowcą - mistrzem i przewodnikiem. Umożliwiają w ten sposób przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej w zakresie dyscypliny sztuki filmowej i teatralnej, stosowanie właściwych metod i narzędzi.

Metody kształcenia zostały dostosowane w sytuacji pandemii do wymogów wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość. Studenci w kreatywny i twórczy sposób korzystali z narzędzi technicznych (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych) zapewniających osiągnięcie przez nich efektów uczenia się. Na Wydziale Teatru Tańca metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne są wykorzystywane pomocniczo.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+ na poziomie jednolitych studiów magisterskich.

Specyfika kształcenia na kierunku aktorstwo nie zakłada prowadzenia kształcenia dla studentów z niepełnosprawnościami, sylwetka kandydata na studia zawiera wymagania wstępne obejmujące: dobrą sprawność fizyczną, intuicję ruchową, poczucie rytmu, dobre warunki głosowe i dykcyjne,

ponadprzeciętną wyobraźnię oraz zdolności improwizacyjne ujawniające się w ruchu poprzez ekspresję ciała.

Warto jednak zaznaczyć iż, Akademia Sztuk Teatralnych wprowadziła do realizacji projekt w ramach konkursu „Uczelnia dostępna III”, ogłoszony przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Celem głównym projektu jest poprawa dostępności AST dla osób ze szczególnymi potrzebami (w tym dla studentów i pracowników z niepełnosprawnościami) poprzez wdrożenie zmian organizacyjnych, architektonicznych, technologicznych i edukacyjnych oraz podniesienie świadomości i kompetencji kadry uczelni z zakresu niepełnosprawności. Wszystkie ww. działania pozwolą na likwidowanie barier i poprawę dostępu dla osób z niepełnosprawnościami do kształcenia na poziomie wyższym. Program studiów nie zakłada przeprowadzania praktyk zawodowych.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się pozwala na celowe rozplanowanie zajęć co z kolei umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Wartym podkreślenia jest fakt weryfikacji pracy studenta przy okazji końcowo-semestralnych rozmów z pedagogami, dających szansę na kompleksowy „feedback”. Równie ważny moment ewaluacji rozwoju studenta stanowią gremialne omówienia i dyskusje na temat projektów autorskich realizowanych w ramach przedmiotu Laboratorium Inspiracji Innowacji Twórczych. Dla władz Wydziału równie ważna jest informacja zwrotna uzyskiwana od studentów w ramach ankiet studenckich.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Stwierdza się, że na kierunku aktorstwo na specjalności *aktor teatru tańca* na Wydziale Teatru Tańc Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie Filia w Bytomiu zastosowane zostały formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia oraz zasady przeprowadzania rekrutacji. Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego przy przyjmowaniu na I rok studiów na Wydziale Teatru Tańca Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie są ogólnie dostępne przez opublikowanie na stronie internetowej Uczelni. Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości, zaświadczeniem lekarskim o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu aktora teatru tańca oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego. Specjalność *aktor teatru tańca* łączy w sobie aktorstwo dramatyczne (stąd istotne są predyspozycje w zakresie warunków głosowych, wymowy, a także zdolności do podejmowania improwizacji) z predyspozycjami ruchowymi i tanecznymi (stąd z kolei ważne są poczucie rytmu, świadomość

ekspresji ciała jako mobilnego narzędzia, nieskrępowana wyobraźnia). W związku z tym, że ok. 70 % zajęć podczas studiów na wizytowanym kierunku i specjalności to zajęcia ruchowe i sprawnościowe, tak istotne jest legitymowanie się przez kandydata odpowiednim zaświadczeniem lekarskim. Do egzaminów dopuszczony jest kandydat, który złoży zgłoszenie w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów, przystąpi do egzaminu wstępnego oraz dostarczy wymagane dokumenty w określonym trybie i terminie. Ograniczenia wynikające z pandemii covid wymusiły zmiany w rekrutacji, która w dużej części prowadzona była online. Jej zasady, wymogi techniczne i tryb zostały szczegółowo określone i opublikowane na stronie Wydziału, a kandydaci oraz wykładowcy otrzymali wsparcie techniczne oraz zapewniony został sprzęt niezbędny do jej przeprowadzenia. Stwierdza się, że pierwszy, selekcyjny etap rekrutacji pozostał na stałe w trybie online. Polega on na przesłaniu przez kandydata precyzyjnie określonych pod względem treściowym i technicznym materiałów filmowych. Jest to nagrany repertuar dla podkomisji tanecznej i aktorskiej, który nie może podlegać ingerencji technicznej i montażowej. To pozwala na dokonanie szybkiej weryfikacji podstawowych predyspozycji kandydata. Druga eliminacja odbywa się już w formie stacjonarnej (w czasie obostrzeń sanitarnych odbywała się z zachowaniem reżimu sanitarnego). Ma ona formę praktycznego konkursowego sprawdzianu, który jest punktowany w skali od 0 do 90 punktów. Poprzedza go grupowy trening oraz lekcja tańca (klasycznego i współczesnego), podczas których wykładowcy są w stanie bliżej poznać kandydatów. Po tej części kandydaci zostają przebadani przez lekarza sportowego. Druga część tego sprawdzianu dotyczy głosu, interpretacji tekstu, zadań aktorskich, improwizacji. Kandydaci są oceniani indywidualnie, a członkowie Wydziałowej Komisji Konkursowej biorą pod uwagę przede wszystkim predyspozycje do przyszłego zawodu. Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować: jeden wiersz klasyczny, jeden wiersz współczesny, jeden fragment prozy klasycznej, jeden fragment prozy współczesnej, jedną piosenkę, jeden utwór wokalnno-muzyczny, np. ludowa pieśń obrzędowa lub ballada, własną, krótką kompozycję tańca współczesnego (etiuda tańca współczesnego; 1-2 minuty). Postępowanie kwalifikacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych. Kandydat obcokrajowiec na sprawdzian zadań aktorskich powinien przygotować: jeden wiersz klasyczny autora polskiego w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim, jeden wiersz współczesny polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub wiersz z dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim, jeden fragment prozy polskiego autora w angielskim tłumaczeniu lub utwór dziedzictwa literatury światowej w języku angielskim, jedną piosenkę oraz jeden utwór wokalnno-muzyczny polskiego autora lub autora rodzimego z kraju kandydata. Po uzyskaniu decyzji pozytywnej o przyjęciu na pierwszy rok studiów kandydat obcokrajowiec zanim podejmie naukę w AST zobowiązany jest do zaliczenia na własny koszt „kursu języka polskiego i kultury” organizowanego przez jedną z akademickich instytucji wyznaczonych przez Ministra do Spraw Edukacji i Nauki (jak np. Uniwersytet Śląski, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Marii Skłodowskiej-Curie). Na drugim etapie rekrutacji z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym kandydat może uzyskać maksymalnie 10 punktów: na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości), a na poziomie rozszerzonym maksymalnie 10 punktów. Kandydaci z tzw. starą maturą, świadectwem egzaminu dojrzałości, który jest nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną, a także obcokrajowcy, którzy chcą studiować na AST odpłatnie, przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W jej trakcie sprawdzany jest poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. Komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 10 punktów. Kandydaci z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, w tej części uzyskują 10 punktów i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej. Podobnie jest w przypadku laureatów i finalistów olimpiad historycznej lub polonistycznej stopnia centralnego; również są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują ilość

punktów odpowiadającą ocenie bardzo dobrej, to jest 10 punktów. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego (sumę wszystkich punktów) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu Uczelni. W razie stwierdzenia naruszenia procedury od decyzji stosowany jest 14-dniowy tryb odwoławczy. Stwierdza się, że zasady rekrutacji są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Postępowanie rekrutacyjne na poszczególnych etapach jest bezstronne i zapewnia kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku aktorstwo. Kandydaci otrzymują informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcie uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektem uczenia się określonym w programie studiów. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektem uczenia się określonym w programie studiów. Stwierdza się, że zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Uznaje się przenoszenie i uznawanie punktów ECTS przypisanych zajęciom zaliczonym przez studenta w jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub innej uczelni, w tym zagranicznej, zgodne z zasadami przenoszenia osiągnięć. Decyzję o przeniesieniu osiągnięć podejmuje dziekan na wniosek studenta po zapoznaniu się z przedstawioną przez niego dokumentacją przebiegu studiów odbytej w innej uczelni. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej uczelni jest stwierdzenie zbieżności uzyskania efektów uczenia się. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta. Umożliwiają one uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej. Umożliwiają one równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Zapewniają one bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Każdy wykładowca w sylabusach zawiera efekty uczenia się, zasady realizacji zajęć oraz wymogi stawiane studentom. Określone zostały również zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Zapewniają one skuteczną ocenę osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Metody weryfikacji nauczania na odległość umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+. Jest to realizowane w formie zaliczeń i egzaminów. Prace etapowe i egzaminacyjne, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia artystyczne, potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych oraz etapowych, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu studiów, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Prace etapowe to często prace pisemne na zadane do opracowania tematy związane z programem studiów na wizytowanym kierunku oraz pokazowe prace warsztatowe czy spektakle teatru tańca, które w pełni wpisują się w założone efekty uczenia się oraz koncepcję kształcenia na wizytowanym kierunku. Ocena osiągnięcia efektów uczenia

się odbywa się poprzez zaliczenia wszystkich przedmiotów realizowanych w danym semestrze, a następnie dopuszczenie studenta do sesji egzaminacyjnej. Poszczególne przedmioty zalicza nauczyciel prowadzący, informując ustnie studentów o ocenie, które są wpisywane w systemie (Uczelnia zrezygnowała z indeksów papierowych). Egzamin z przedmiotów kierunkowych mają charakter komisyjny i mogą odbywać się z udziałem publiczności, co daje studentom możliwość weryfikacji nabytych umiejętności. Komisję egzaminacyjną powołuje dziekan. Ocenę z egzaminu kierunkowego proponuje i wpisuje do systemu pedagog prowadzący dany przedmiot, a zatwierdzają ją w drodze głosowania pozostali członkowie zespołu pedagogów uczestniczących w danym egzaminie komisyjnym. Przy zaliczaniu zajęć oraz zdawaniu egzaminów stosuje się następującą skalę ocen: celujący – 5,5; bardzo dobry – 5,0; plus dobry – 4,5; dobry – 4,0; plus dostateczny – 3,5; dostateczny – 3,0; niedostateczny – 2,0. Inne oznaczenia to: zaliczenie – zal.; brak zaliczenia - brak zal. Poszczególnym przedmiotom przyporządkowane są punkty zgodnie z systemem punktacji ECTS. Student uczestniczący w pracach artystycznych może zostać zwolniony z udziału w niektórych zajęciach z przedmiotów, które tematycznie są związane z realizowaną pracą lub może uzyskać zaliczenie z przedmiotu, z którym tematycznie związana jest praca. Decyzję – na wniosek studenta – podejmuje dziekan po zasięgnięciu opinii pedagoga prowadzącego dane zajęcia. W przypadku niezyskania zaliczenia z jednego przedmiotu ogólnego student może wnioskować o wpis warunkowy na następny semestr. Dziekan wyrażając na to zgodę wyznacza w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym przedmiot zasady oraz termin, do którego student winien uzyskać zaliczenie z zaległego przedmiotu. W przypadku naruszenia zasad wpisu warunkowego dziekan podejmuje decyzję o wyrażeniu zgody na powtarzanie przez studenta przedmiotu lub semestru (jeden raz w trakcie studiów), albo o skreśleniu studenta z powodu niezaliczenia semestru. Studentowi powtarzającemu semestr dziekan zalicza zajęcia oraz egzamin, z których otrzymał ocenę pozytywną, jeśli są one tożsame z obowiązującymi efektami uczenia się. Studenci I roku nie mają możliwości powtarzania semestru. Jeśli jednak niezaliczenie semestru studenta I roku studiów jest wynikiem wypadków losowych, dziekan może wyrazić zgodę na wpis warunkowy na kolejny semestr. W wyjątkowych przypadkach (osoby z niepełnosprawnością, szczególnie uzdolnione, studiujące na dwóch kierunkach) student może studiować według indywidualnego programu studiów (nie dłużej niż rok) na zasadach określonych przez dziekana. W wyjątkowych przypadkach – i tylko jeśli brak zaliczenia dotyczy przedmiotów ogólnych – dziekan na wniosek studenta może dopuścić go warunkowo do sesji. Stwierdza się, że studentki i studenci otrzymują feedback w postaci semestralnych rozmów z pedagogami oraz ewaluacji rozwoju studenta podczas tzw. omówień i dyskusji na temat projektów autorskich realizowanych w ramach przedmiotu Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych, który jest oryginalnym pomysłem Wydziału Teatru Tańca AST w Bytomiu i polega na realizacji samodzielnych dzieł pod okiem wykładowcy-koordynatora. Do wykładowców z kolei trafia informacja zwrotna w postaci ankiet wypełnianych przez studentów na koniec każdego semestru. Zgodnie z Regulaminem Studiów AST zaliczenie semestru zimowego winno nastąpić nie później niż do 15 lutego, a semestru letniego do 30 czerwca. Ewentualne egzamin poprawkowe muszą być zdane odpowiednio najpóźniej do 15 marca oraz 30 września. Proces dyplomowania na wizytowanym kierunku podlega kilku warunkom. Po pierwsze student zobligowany jest do uzyskania efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów. Drugim warunkiem jest odbiór i eksploatacja artystycznej pracy praktycznej w postaci dwóch przedstawień dyplomowych, które są spójne z profilem specjalności *aktor teatru tańca* i stanowią podsumowanie wszystkich umiejętności aktorsko-tanecznych. Uczelnia do ich realizacji zaprasza wybitnych reżyserów i choreografów. Student nie może odmówić udziału w nich. W wyjątkowym przypadku dziekan może zezwolić studentowi na zaliczenie spektaklu dyplomowego udziałem w pozauczelnianym projekcie artystycznym. O dopuszczeniu do publicznych jego pokazów decyduje komisja dyplomowa powoływana przez dziekana. Ocenę z przedstawienia student otrzymuje po zakończeniu eksploatacji spektaklu, propozycje oceny zgłasza osoba przygotowująca przedstawienie biorąc pod uwagę całość

prac związanych z jego przygotowaniem. O końcowej ocenie decyduje komisja dyplomowa powoływana przez dziekana. Kolejny element dyplomowania to przedłożenie i obrona pisemnej pracy dyplomowej związanej z kierunkiem studiów. Pisemna praca magisterska realizowana jest pod kierunkiem promotora, którego wybór przez studenta następuje na początku 7 semestru studiów, a warunkiem zaliczenia 7 semestru jest zgłoszenie tematu pisemnej pracy magisterskiej, który zatwierdzany jest przez dziekana. Po ostatecznej akceptacji promotora, w 9 semestrze, jednak nie później niż do 31 stycznia, student składa pracę magisterską w dziekanacie. Ocenia ją promotor oraz wyznaczony przez dziekana recenzent. Oceny pracy dyplomowej dokonywane są pisemnie i składane do akt osobowych studenta wraz z egzemplarzem pisemnej pracy dyplomowej. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczeń z wszystkich przedmiotów, uzyskanie ocen pozytywnych z przedstawienia dyplomowego oraz z pisemnej pracy dyplomowej, poprzedzone uzyskaniem pozytywnego wyniku weryfikacji pisemnej pracy dyplomowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Egzamin dyplomowy obejmuje obronę pisemnej pracy dyplomowej, a na egzaminie student powinien wykazać się znajomością materiału z zakresu wizytowanego kierunku studiów oraz szczegółową znajomością problematyki pracy pisemnej. W skład komisji oceniającej wchodzi: promotor, recenzent oraz dziekan lub prodziekan, który pełni funkcję przewodniczącego. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Ostateczna ocena za studia stanowi średnią arytmetyczną wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń zdawanych w ciągu całego okresu studiów, średnią arytmetyczną z oceny z przedstawienia dyplomowego oraz oceny z pisemnej pracy dyplomowej, ocenę z egzaminu dyplomowego, która ustalana jest jako średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych za odpowiedzi na postawione przez komisję pytania. Ocenę wpisywaną na dyplomie ustala się zgodnie z zasadami formalnymi: do 3,5 – dostateczny (3); 3,51-4,50 – dobry (4); 4,51-5,0 – bardzo dobry (5); 5,01 i więcej – celujący (5,5). Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów według wzoru zatwierdzonego przez Senat AST. Efekty uczenia się są uwidocznione w postaci pisemnych i warsztatowych prac zaliczeniowych oraz pisemnej pracy magisterskiej oraz spektaklu dyplomowego. Analizie poddawane są dalsze losy absolwentów, monitorowana jest ich obecność na rynku pracy i dalsze etapy kształcenia; absolwenci współpracują z AST. Tematyka prac etapowych i dyplomowych oraz ich forma i metodyka, a także stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu studiów, efektów uczenia się oraz do dyscypliny, do której kierunek został przypisany.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku aktorstwo, specjalność *aktor teatru tańca* stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane na stronie internetowej Uczelni, a zarazem spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów. Zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów są realizowane zgodnie z przyjętymi zasadami. Zasady dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Uwzględniają one informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych

kandydatów i sprzęcie związanych z kształceniem online i wsparcie w tym zakresie ze strony Uczelni. Metody weryfikacji i i oceny stosowane w procesie nauczania, w tym metody nauczania na odległość, zapewniają skuteczną weryfikację osiągniętych efektów uczenia się, umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej oraz umożliwiają sprawdzenie i ocenę stopnia opanowania języka na poziomie B2. Stwierdza się, że dowodami na spełnienie efektów uczenia się są prace etapowe w postaci prac pisemnych oraz prac praktycznych oraz prac magisterskich i spektakli dyplomowych. Wobec powyższego stwierdza się, że kryterium zostało spełnione.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju. Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z określoną dyscypliną posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny oraz naukowy, a także doświadczenie zawodowe w zakresie tej dyscypliny, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych oraz badawczych. Polityka kadrowa Uczelni stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju, a wręcz dopinguje wykładowców do dokształcania i przeprowadzania postępowania awansowego. Daje się wolność w wyborze tematów przewodów doktorskich, postępowania habilitacyjnego i profesorskiego. Struktura kadry według stanowisk na Wydziale Teatru Tańca AST w Bytomiu przedstawia się następująco: 3 profesorów uczelni, po 5 adiunktów i asystentów, 3 starszych wykładowców, 1 wykładowca. Kadra pedagogiczna na wizytowanym kierunku wywodzi się w dużej części z czynnych aktorów i tancerzy z różnych instytucji teatralnych, takich, jak: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Miejski w Gliwicach, Teatr Zagłębia w Sosnowcu, Teatr Śląski w Katowicach, Krakowski Teatr Tańca, Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. St. Hadyny. Władze Wydziału zapraszają do współpracy również absolwentów, którzy relatywnie szybko osiągnęli wysoką pozycję zawodową i zdobyli cenne doświadczenie. Prowadzą oni prace naukowo-badawcze w ramach działalności Wydziału Teatru Tańca, a czasem, wspólnie z innymi wydziałami AST. Przy zatrudnianiu nowych pracowników stosuje się procedurę konkursową. Władze Wydziału starają się pozyskiwać do współpracy specjalistów z zakresu wielu dziedzin i dyscyplin pokrewnych, jak np. sztuk muzycznych, nauk humanistycznych, nauk ścisłych i nauk o kulturze fizycznej. Unikatowy program Wydziału zawiera przedmiot Laboratorium Inspiracji

i Innowacji Twórczych, który zakłada współpracę ze specjalistami różnych dziedzin sztuki oraz otwartość na nowe, wartościowe zjawiska artystyczne w kraju i za granicą. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia dydaktyczne zatrudniani są w AST w grupach pracowników: badawczo-dydaktycznych, badawczych i dydaktycznych na następujących stanowiskach: w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych: profesora, profesora uczelni, adiunkta, asystenta, starszego wykładowcy, wykładowcy; w grupie pracowników dydaktycznych: profesora, profesora uczelni, adiunkta, asystenta, starszego wykładowcy, wykładowcy, lektora, instruktora, instruktora-akompaniatora piosenki, instruktora-akompaniatora przedmiotów pomocniczych lub w-f. Decyzje związane z awansem naukowym są planowane z wyprzedzeniem czasowym, co gwarantuje przede wszystkim rozwój kariery kadry, jak również umożliwia zapewnienie płynności finansowania tego procesu. W latach 2017-2022 odbyło się 6 postępowań awansowych: 3 doktorskich i 3 doktorów habilitowanych. Zatem, kwalifikacje oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Stwierdza się, że przeprowadzono odpowiednie szkolenia informatyczne, a także wyposażono sale dydaktyczne w odpowiedni sprzęt oraz sieć internetową do prowadzenia zajęć na odległość, a realizacja zajęć na odległość jest na bieżąco kontrolowana. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe dla poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe związane z prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Harmonogram zajęć opracowano w taki sposób, że uwzględnia on przerwy socjalne. W czasie pandemii COVID 19 zajęcia odbywały się online, jak również w sposób hybrydowy, a zajęcia stacjonarne w bezpiecznych warunkach sanitarnych w małych grupach zostały bardzo szybko przywrócone. Aktywność zawodowa wykładowców jest niejako założeniem wynikającym z koncepcji kształcenia, a także wynika z ciągłości tradycji artystycznych i pedagogicznych. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny oraz naukowy i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Nowych pracowników pozyskuje się poprzez procedurę konkursową, którą regulują przepisy ogólne oraz Statut Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Uwzględnia się systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie. Jest to realizowane z udziałem studentów w postaci ankiety, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry. Ankiety wypełniane przez studentów mają wymierne znaczenie, ponieważ skutkują rozmowami z wykładowcami, motywowaniem do lepszej pracy dydaktycznej, a w skrajnych przypadkach niezwłocznym rozwiązaniem umowy z wykładowcą. Stwierdza się, że nauczyciele akademicy i inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani również w formie hospitacji zajęć. AST jest w trakcie pracy nad modyfikacją kompleksowego systemu oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia. Prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności artystycznej, naukowej oraz dydaktycznej, uwzględniające wyniki ocen dokonywanych przez studentów oraz hospitacji. Są one wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Na kierunku aktorstwo zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik

kształcenia na odległość. Stwierdza się, że zapewnione jest wsparcie techniczne, jak również monitorowane jest zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu. Jednakże specyfika kształcenia na kierunku aktorstwo na specjalności *aktor teatru tańca*, powoduje, że podstawowym jest stacjonarny tryb kształcenia, a kształcenie na odległość może być tylko jego uzupełnieniem z wyłączeniem sytuacji związanej z obostrzeniami sanitarnymi w obliczu pandemii COVID 19. Dopuszcza się m.in. w trybie online konsultacje. Polityka kadrowa kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych oraz wszechstronnego doskonalenia, a także do prowadzenia ciągłej dyskusji na temat procesu dydaktycznego, programu studiów i osiągniętych efektów uczenia się. Polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. W Uczelni funkcjonuje Komisja ds. Etyki, pracują wewnątrzni rzecznicy ds. etyki, pedagog, psycholog, a także udzielana jest pomoc psychoterapeutyczna. Komisja ds. Etyki w liczbie 3-5 osób funkcjonuje jako ciało opiniotwórcze. Odnosi się ona do przypadków naruszenia Kodeksu Etyki Studenta, który został opracowany przez Uczelnię w 2012 roku. Kodeks Etyki Studenta ułatwia i reguluje właściwe relacje nie tylko między studentami, ale przede wszystkim między studentami a wykładowcami, a także zasady zachowania się podczas zajęć (spóźnienia, używanie telefonów komórkowych, itd.) oraz określa zachowania nieetyczne, np. nieprzestrzeganie prawa własności intelektualnej. Komisja ds. Etyki może także rekomendować działania naprawcze. Uczelnia opracowała też zakładkę umieszczoną na stronie internetowej, która omawia czym jest równe traktowanie, jakie mogą być przypadki łamania tej zasady i jak na nie reagować. Strategia Rozwoju Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie do 31 sierpnia 2024 r. w sferze rozwoju kadry zakłada zwiększanie liczby samodzielnych nauczycieli akademickich oraz harmonijny rozwój młodej kadry, podnoszenie kwalifikacji wszystkich pracowników Uczelni poprzez różne formy doksztalania, w tym osiągnięcie możliwości komunikowania się w języku angielskim. Zakłada się także racjonalizację zatrudnienia i dążenie do wyraźnej poprawy uposażenia wszystkich pracowników Uczelni oraz preferowanie w systemie płac pracowników o wybitnych osiągnięciach. Istotne jest również przestrzeganie praw studentów i pracowników poprzez stworzenie systemu kontroli antymobbingowej i antyprzemocowej, a także przestrzeganie standardów etycznych w pracy pedagogicznej i artystyczno-badawczej oraz w relacjach całej społeczności uczelnianej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się na kierunku aktorstwo, specjalności *aktor teatru tańca*. Posiadają te osoby aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy, związany z dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, a także doświadczenie zawodowe w jej zakresie. Umożliwia to realizację zajęć na odpowiednim poziomie oraz nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i badawczych. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają również kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na

odległość; jest to na bieżąco monitorowane. Przydział zajęć poszczególnym osobom jest również prawidłowy i zgodny z wymaganiami. Ocena kadry jest okresowa, systematyczna i kompleksowa oraz służy do ciągłego jej rozwoju i doskonalenia; uczestniczą w tej ocenie studenci m.in. za pomocą ankiet przygotowywanych pod koniec każdego semestru. Potrzeby w zakresie szkoleń i warsztatów ze strony nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych są spełniane. Kadra jest motywowana do ciągłego doskonalenia się w zakresie działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej. Polityka kadrowa wykazuje się stabilnością i umożliwia osiągnięcie poszczególnych stopni awansu zawodowego w sposób zaplanowany i systematyczny, zapewniający płynność finansowania. Obejmuje ona zasady rozwiązywania konfliktów, jak również reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, różne formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Budynek Wydziału Teatru Tańca mieści się w Bytomiu przy ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 24a. Budynek powstał na początku XX wieku i służył celom oświatowym, a jego powierzchnia wynosi 3500m².

Wydział AST w Bytomiu dysponuje dziewięcioma salami do zajęć praktycznych z podłogami baletowymi przystosowanymi do zajęć tanecznych i gry aktorskiej. Sale zaopatrzone są w sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy oraz system wentylacji i klimatyzacji, co jest wyjątkowo ważne dla specyfiki kierunku, opartej w znaczącym stopniu na ruchu. Każde studio wyposażone zostało w ekrany akustyczne oraz ruszty techniczne przystosowane do montażu oświetlenia scenicznego i urządzeń akustycznych. Zamontowany na wszystkich salach ruszt służy do zawieszania okotowania oraz reflektorów w zależności od potrzeb scenicznych. Ponadto, każda z sal dydaktycznych do zajęć teatralnych i tanecznych jest specjalnie wytłumiona i wzbogacona o niezależny system nagłośnieniowy. Ważnym elementem wyposażenia jest oprogramowanie umożliwiające rejestrację oraz odtwarzanie wielościeżkowe dźwięku czy programowanie mappingu. Na wyposażeniu uczelni znajdują się również 3 projektory o mocy powyżej 4000 ANSI udostępniane na potrzeby egzaminów lub zajęć dydaktycznych.

Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności dydaktycznej, badawczej i twórczej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

Studenci mają dostęp do sal dydaktycznych na realizację obowiązkowych projektów w ramach przedmiotu Laboratorium inspiracji i innowacji twórczych. Mogą również wykorzystywać sale do prób

własnych i rozwoju indywidualnego. Przy salach mieszczą się podręczne magazyny na pomoce dydaktyczne, w których znaleźć można dodatkowe krzesła, antypoślizgowe maty do ćwiczeń i jogi czy drążki baletowe oraz elementy scenograficzne takie jak meble w stylu vintage.

Urządzenia wykorzystywane do dydaktyki są regularnie modernizowane i w razie potrzeby wymieniane. Każdego roku realizowane są zakupy sprzętu oświetleniowego i akustycznego. Takie przyrządy i akcesoria są eksploatowane zarówno w realizacji spektakli dyplomowych, jak w procesie dydaktycznym. Są one także udostępniane studentom do ich własnych inicjatyw artystycznych i projektów. Dostęp do nowoczesnego i specjalistycznego sprzętu daje studentom wiele możliwości nabywania wiedzy i doświadczenia nie tylko na wysokim poziomie merytorycznym, ale i technologicznym.

W budynku znajduje się rekwizytornia i magazyn kostiumów, z których studenci mogą wypożyczać kostiumy i rekwizyty potrzebne do zajęć dydaktycznych, egzaminów czy spektakli dyplomowych. Są tu m.in. różnego rodzaju obuwie, kostiumy z różnych epok, bogaty wybór dodatków takich jak biżuteria, okulary czy nakrycia głowy oraz rozmaite przedmioty: od zastawy stołowej, po telefony w stylu vintage czy walizki. W większym magazynie przechowywane są wielkogabarytowe rekwizyty oraz elementy scenografii nieeksploatowanych dyplomów, z których studenci i pedagodzy również mogą korzystać. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów.

W ramach projektu AST OTWARTA przestrzeń i wyposażenie budynku stały się dostępne dla osób z niepełnosprawnościami. Wydział Teatru Tańca dysponuje m.in. planem tyflograficznym, znajdującym się na parterze oraz pętlami indukcyjnymi znajdującymi się w biurze dziekanatu oraz w portierni (w pomieszczeniach znajdują się odpowiednie oznaczenia). Ponadto, na drzwiach znajdują się tabliczki z alfabetem Braille'a, ułatwiające osobom niewidomym i słabowidzącym znalezienie takich miejsc jak: winda, biuro promocji czy dziekanat. Budynek przystosowany jest dla osób z niepełnosprawnością; oba wejścia zewnętrzne do budynku oraz do biblioteki nie mają barier architektonicznych, w budynku jest winda. Dodatkowo, w ramach projektu pracownicy administracyjni i dydaktyczni uczestniczą w szkoleniach mających na celu zwiększyć świadomość dotyczącą problemów, z jakimi borykają się osoby z niepełnosprawnościami.

W 2021 roku projekt AST OTWARTA został oceniony na trzecim miejscu w konkursie „Uczelnia dostępna III”, ogłoszonym przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Projekt dofinansowano ze środków UE. Zakończenie realizacji projektu przewidziano na październik 2023 roku. Projekt przewiduje kompleksowe działania związane z przystosowaniem kształcenia i budynku dla osób z niepełnosprawnościami. Działania realizowane w ramach projektu pozwolą na likwidowanie barier i poprawę dostępu dla osób z niepełnosprawnościami do kształcenia na poziomie wyższym, artystycznym.

Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Wydział aktualnie nie posiada sali widowiskowej, jednak podpisana jest umowa stałej współpracy z Bytomskim Teatrem Tańca i Ruchu ROZBARK, gwarantująca tygodniowe dostępy do sceny na przeprowadzenie prób generalnych i premier dyplomów oraz regularne grania spektakli.

Uczelnia jest przygotowana do prowadzenia zajęć online na uczelnianym serwerze Microsoft Teams administrowanym przez informatyków AST. Studenci znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej mogą skorzystać z możliwości wypożyczenia uczelnianych laptopów. W okresach lockdownu, dzięki sprawnym działaniom i mobilności kadry dydaktycznej oraz skutecznemu wsparciu administracji i obsługi planowo odbywały się wszystkie prace dydaktyczne, artystyczne, weryfikacja efektów nauczania studentów oraz proces awansu naukowego nauczycieli.

W uczelni zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów.

Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia.

Biblioteka AST Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu istnieje od października 2008 roku. Została w pełni zmodernizowana i przebudowana w roku 2013. Powierzchnia użytkowa biblioteki wynosi 80m². Jest pomieszczeniem dwukondygnacyjnym z antresolą, w której znajduje się czytelnia. Użytkownicy czytelnii mają dostęp do 6 stanowisk komputerowych, szerokopasmowego Internetu oraz sieci wi-fi. Dzięki lokalizacji na parterze budynku, wejściu bez barier architektonicznych oraz dostosowanemu stanowisku komputerowemu biblioteka umożliwia dostęp do zbiorów osobom z niepełnosprawnością.

Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP.

Biblioteka pełni funkcję zadań usługowych, dydaktycznych i naukowych, czynna jest przez 5 dni w tygodniu. Posiada zbiory o profilu dotyczącym szeroko rozumianego tańca oraz dziedzin z nim pokrewnych i związanych. Kolekcja książek o tańcu zawiera też oryginalne zbiory anglojęzyczne. Kolejną istotną częścią zbiorów jest księgozbiór z zakresu teatrologii i aktorstwa. Biblioteka dysponuje również zbiorami z antropologii kultury, historii sztuki, kultury, literatury pięknej oraz utworami dramatycznymi. Księgozbiór jest stale aktualizowany i powiększany o nowo wydane pozycje profilowe, propozycje zgłaszane przez pedagogów oraz kanon lektur dla studentów AST. Unikalną w skali kraju część zbiorów stanowi archiwum nagrań spektakli nieistniejącego już Śląskiego Teatru Tańca w znacznym stopniu zdigitalizowanych oraz dodatkowych materiałów związanych z ww. Teatrem.

Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć.

Biblioteka AST Filii w Bytomiu funkcjonuje w oparciu o system komputerowy VTLS/Virtua i posiada katalog elektroniczny. Na dzień 01.12.2022 r. do wspólnej komputerowej bazy bibliotecznej będącej wspólnym katalogiem bibliotek naukowych Krakowa (KRAK 7) wprowadzono 4451 rekordów egzemplarzy książek Biblioteki AST w Bytomiu. Łącznie zbiory obejmują ponad 6500 woluminów, w tym również czasopisma o charakterze specjalistycznym, m. in.: „Dialog”, „Teatr”, „Studia Choreologica”, „Nietak!t” oraz zbiory specjalne o zakresie w znacznym stopniu dotyczącym

podstawowego profilu zbiorów: video (DVD, VHS), audio (płyty CD), prace dyplomowe, (nagrania dyplomów i egzaminów praktycznych, programy, plakaty, zdjęcia, recenzje, wycinki prasowe przekazane do archiwum uczelni). W czytelni znajduje się specjalne stanowisko umożliwiające obejrzenie materiałów video wszystkich formatów dostępnych w bibliotece.

W wizytowanej uczelni prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością.

Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane.

Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów.

Urządzenia wykorzystywane do dydaktyki są regularnie modernizowane i w razie potrzeby wymieniane. Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP. Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu

językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiając osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć.

Prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością.

Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane.

Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi Uczelnia współpracuje na ocenianym kierunku *aktorstwo* należą: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Krakowski Teatr Tańca Kraków, Teatr Barakah, Teatr Fredry w Gnieźnie, Teatr OdRuchu Tychy, Teatr Rozrywki w Chorzowie, Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego w Katowicach

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki filmowe i teatralne* i z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku *aktorstwo*.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujące przykłady tego wpływu na program studiów: Teatr Śląski zasugerował zwiększenie treści związanych z dramatycznymi scenami klasycznymi

i współczesnymi, zaś Teatr Rozrywki poszerzenie oferty programowej o treści związane z musicaliem. Obie sugestie zostały wprowadzone do programu.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *aktorstwo* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorakie formy współpracy, w tym m. in:

- Współpracę z Bytomskim Teatrem Tańca i Ruchu ROZBARK, dzięki której studenci nie tylko realizują swoje spektakle dyplomowe, ale mogą uczestniczyć w specjalnych laboratoriach scenicznych w ramach specjalnie stworzonej Eksperymentalnej Sceny Studentów (XSS). Ponadto Teatr realizuje wspólnie z Wydziałem i Powiatowym Urzędem Pracy program stażowy dla absolwentów, dzięki któremu zaczynający swoją karierę, a pozostający bez pracy aktorzy i aktorki teatru tańca, mogą realizować projekty zawodowe,
- Współpracę z Teatrem Rozrywki w Chorzowie, dzięki którym studenci i absolwenci kierunku mają szansę rozwinąć i szkolić się w kierunku musicalu, co jest istotnym uzupełnieniem programu studiów,
- Współpracę z Krakowskim Teatrem Tańca, dzięki której studenci i absolwenci mają szansę realizować projekty w ramach rezydencji, uczestniczyć w warsztatach, jak również prowadzić działania edukacyjne z zakresu teatru dla profesjonalistów i amatorów.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób niesformalizowany, oparty na wieloletnich relacjach z dyrektorami teatrów. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze wydziału rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na oceniany kierunek, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

W zakresie niniejszego kryterium Zespół Oceniający rekomenduje:

- Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu konsultacji i projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.

- Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczeblu Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną *sztuki filmowe i teatralne*, do których kierunku jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwym dla kierunku aktorstwo.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób niesformalizowany.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku *aktorstwo*.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Stwierdza się, że współpraca zagraniczna na wizytowanym kierunku realizuje się głównie w ramach programu Erasmus+ i wynika z umów podpisanych z partnerskimi uczelniami (szczególnie w kontekście europejskiego szkolnictwa artystycznego), m.in.: Academy of Performing Arts in Bratislava, Anton Bruckner Privatuniversität, Folkwang University of the Arts, The Academy of Performing Arts oin Prague, Latvian Academy of Culture, z Codarts University of the Arts, Rose Bruford College. Studenci w ramach tegoż projektu odbyli praktyki w instytucjach WArD/waRD Ann Van den Broek oraz Faido Dance Company, a od 2018 roku również: w Kibbutzim College of Education, Technology and the Arts w Izraelu. Kontakty zagraniczne wpisują się w koncepcję kształcenia na kierunku aktorstwo o specjalności *aktor teatru tańca* i służą jego umiędzynarodowieniu. Pozwalają one na weryfikację umiejętności warsztatowych studentów, dają możliwość poznania innych tradycji kulturowych w zakresie tańca i teatru tańca, a także mają znaczenie w zakresie szlifowania języków obcych objętych programem nauczania. Dają też możliwość zapoznania się studentów i wykładowców z innymi doświadczeniami i tradycjami teatralnymi oraz metodami nauczania, jak również owocują pracami magisterskimi w tym zakresie oraz nowymi projektami dotyczącymi międzynarodowej współpracy. To także szansa na podniesienie samodzielności studentów i pierwszy krok do budowania własnej ścieżki kariery. Informacja o planowanej mobilności studentów jest przekazywana kandydatom po pierwszym etapie rekrutacji. Uczelnia ma również podobne ambicje w stosunku do nauczycieli akademickich i stale podnosi się kwalifikacje kadry, a szczególnie osiągnięcie możliwości komunikowania się w języku angielskim (np. w roku akademickim 2019/2020 w języku angielskim prowadzone były zajęcia z przedmiotu *historia tańca*) oraz rozszerzanie i promowanie aktywności międzynarodowej w projektach pracowników naukowo-dydaktycznych. Wydział Teatru Tańca jest także zaangażowany we współpracę z Pekińską Akademią Tańca, China-CEEC Dance Union oraz z Beijing Dance Academy, w ramach której odbywają się wymiany studenckie. Wydział Teatru Tańca uzyskał zaproszenie (jako druga w Polsce instytucja wraz z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca) do udziału w prestiżowej China-CEEC Dance Culture Union, która obecnie zrzesza 34 instytucje taneczne z 16 krajów. Jej celem jest promowanie wymiany kulturowej oraz współpraca pomiędzy Chinami a krajami Europy Środkowo – Zachodniej oraz stworzenie platformy wielowymiarowej współpracy. Będzie to owocowało nie tylko wymianą nauczycieli akademickich i studentów, a także inicjowaniem wspólnej działalności artystycznej i badawczej oraz stworzenie platformy do prezentacji prac artystycznych, a w przyszłości organizacja Międzynarodowego Studenckiego Festiwalu Sztuki Tańca. W ramach regularnych zajęć studenci mieli też możliwość poznać metody pracy pedagogów z zagranicy, m.in. z USA, Holandii, Niemiec oraz Izraela. Było to realizowane w latach 2015-2021 podczas międzynarodowych warsztatów twórczych dla studentów w ramach Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych w blokach tematycznych, m.in.: izraelski teatr tańca, modern dance, starożytny taniec hinduski, klasyczny taniec chiński, taniec Dynastii Han czy tradycyjny taniec zachodnio afrykański. Kontakty zagraniczne ułatwiają również przełamywanie barier psychologicznych, pozbywanie się kompleksów oraz rozwój naukowy. Doświadczenia pozyskane w ramach wymiany międzynarodowej są wykorzystywane w ramach systematycznego monitorowania programu nauczania, polityki umiędzynarodowienia oraz efektów uczenia się i wspierają uczelnianego oraz wydziałowego koordynatora w tym zakresie. W latach 2014-2022 odnotowano 17 mobilności wyjazdowych do kilku krajów, np. Słowacja, Czechy, Izrael, w ramach programu Erasmus+. Odbyły się także programy wyjazdowe pracowników dydaktycznych w liczbie 5. W ramach współpracy z Pekińska Akademią Tańca odbyło się w sumie 9 wyjazdów. Była to wymiana kadry naukowej oraz studentów oraz podjęcie wspólnych przedsięwzięć artystycznych, Koordynatorzy nadzorują przygotowanie oraz monitorują programy wyjazdowe, będąc w stałym kontakcie ze studentami, jak również z koordynatorami stron przyjmujących, w celu dopięcia formalności przed

rozpoczęciem nauki w państwie przyjmującym. Istotne jest tu przede wszystkim przekazanie niezbędnych informacji w zakresie programu Erasmus +, jak również zapewnienie ubezpieczeń NNW, czasem nawet zakwaterowania. Studenci uczestniczący w programie Erasmus+ otrzymują stypendia oraz kwoty pokrywające koszty podróży. Szczególnie potrzebna była pomoc koordynatorów w okresie pandemii Covid-19, kiedy to studenci musieli nagle wrócić do kraju, co generowało dodatkowe koszty, które zostały zrekompensowane w postaci zapomóg. Pandemia skutecznie utrudniła i znacząco ograniczyła też inne kontakty międzynarodowe całej Uczelni. Tymczasowo zawieszono i ograniczono tę współpracę od grudnia 2020 do sierpnia 2021 roku. W części współpraca międzynarodowa przeniosła się na formę online, która spełnia warunki wirtualnej mobilności międzynarodowej nauczycieli i studentów. W sposób ciągły prowadzone jest monitorowanie i ocena stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, skali, zasięgu i aktywności w tym zakresie kadry oraz studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stwierdza się, że zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku aktorstwo, na specjalności *aktor teatru tańca*. Są one zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia na wizytowanym kierunku. Nauczyciele akademicy doskonalą swoje umiejętności w zakresie nauczania w języku obcym. Natomiast studenci są przygotowywani do uczenia się w językach obcych. Na wizytowanym kierunku wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów szczególnie w zakresie programu Erasmus+, a także stworzone są możliwości do mobilności międzynarodowej nauczycieli akademickich. Należy stwierdzić, że pandemia Covid-19 znacząco zmniejszyła stopień umiędzynarodowienia oraz wymiany studentów i kadry. Po tym okresie następuje powrót do programów, których celem jest umiędzynarodowienie procesu kształcenia, m.in. zaprasza się wykładowców z ośrodków zagranicznych do prowadzenia zajęć i warsztatów na wizytowanym kierunku. Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów. Ich wyniki są uwzględniane w polityce umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie osób studiujących w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz jest zróżnicowane i dostosowane do specyfiki silnie zindywidualizowanego kierunku artystycznego. Proponowane są działania adaptacyjne, takie jak szkolenia dla I roku oraz późniejsze regularne formy wymiany informacji na temat wsparcia - semestralne rozmowy

z opiekunami roku czy rzecznikami ds. etyki. Istotnym elementem związanym ze specyfiką kierunku jest również dbałość o zdrowie psychiczne i fizyczne, którą określa Regulamin Studiów i która jest konieczna do poprawnej realizacji procesu uczenia się.

Formy wsparcia w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w niej obejmują ciągłe konsultacje indywidualne i w małych grupach z osobami prowadzącymi zajęcia. W przypadku zajęć zdalnych Uczelnia korzysta z pakietu Microsoft, a zajęcia w większości prowadzone są poprzez platformę Teams. Osobom studiującym, które nie są w stanie uczestniczyć w zajęciach zdalnych Uczelnia zapewnia możliwość wypożyczenia laptopów. Studenci uczestniczą w projektach badawczych wykładowców, m.in. dotyczących pracy z ciałem w przestrzeni, łączeniu kompetencji aktorskich i ruchowych czy integracja z osobami z niepełnosprawnościami i elementy arteterapii. Organizowane są również dodatkowe warsztaty poza programem studiów, np. warsztaty jazdy konnej.

Osoby wybitne wspierane są przede wszystkim poprzez stypendium Rektora dla najlepszych studentów, które przyznawane jest zgodnie z Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym. Specyfika kierunku zakłada również pracę nastawioną na wsparcie indywidualne rozwoju studenta w zależności od jego potrzeb i możliwości.

Osoby studiujące na kierunku mogą podejmować różnorodne formy aktywności niezwiązane z kierunkiem i są wspierane w swoich indywidualnych zainteresowaniach w sposób nieformalny. Szczególną okazją do rozwoju kreatywności i różnorodnych zainteresowań jest przedmiot Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych (LIIT), w ramach którego osoby studiujące realizują projekty zgodne z ich predyspozycjami oraz mogą podejmować współprace ze studentami niższych bądź wyższych lat na kierunku oraz osobami z innych wydziałów. Istotna jest również Eksperymentalna Scena Studentów - cykl scenicznych laboratoriów, w ramach których raz w miesiącu odbywają się pokazy. Osoby studiujące zajmują się koordynacją wydarzenia od konstrukcji programu spotkań, poprzez ujęcie myśli przewodniej, aż po współpracę organizacyjno-promocyjną na linii Wydział-Teatr, co pozwala na nabywanie umiejętności zarządzania kulturą i projektem artystycznym. Należy zwrócić uwagę na zapisy w Regulaminie studiów (§ 10) dotyczące zakazu udziału w występach artystycznych poza AST dla studentów I roku oraz konieczności uzyskania zgody na występy artystyczne, działalność organizacyjną i dydaktyczną przez studentów lat wyższych. Zgodnie z art. 75 ust. 1 Ustawy regulamin studiów określa prawa i obowiązki studenta związane z organizacją studiów - wspomniany zapis wykracza poza ten zakres oraz narusza prawo do prywatności i prawo do wykonywania zawodu i wyboru miejsca pracy, jako że odnosi się do czasu wolnego osoby studiującej

Dostosowanie do potrzeb różnych grup odbywa się w sposób nieformalny (indywidualne podejście; bieżące dostosowywanie metod pracy i tematów zadań) oraz formalny, przede wszystkim w postaci możliwości ubiegania się o indywidualny program studiów (indywidualna organizacja toku studiów pod okiem opiekuna). Uczelnia realizuje procedury stypendialne, które obejmują przewidziane w Ustawie stypendium socjalne, zapomogi oraz stypendia dla osób z niepełnosprawnościami. Osoby z niepełnosprawnościami pozostają w kontakcie z pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami oraz zespołem ds. dostępności, do którego zadań należy wypracowanie zmian organizacyjnych w obszarze kształcenia, zapewniających dostępność dla studentów z niepełnosprawnościami, w tym: przeprowadzenie diagnozy potrzeb osób z niepełnosprawnościami, możliwość adaptacji procesu kształcenia w zależności od zakresu niepełnosprawności, problematyka skutecznego zaadaptowania procesu kształcenia bez naruszania standardu akademickiego, warunki konieczne do zapewnienia pełnego udziału osób z niepełnosprawnościami w procesie weryfikacji

wiedzy, możliwość uwzględniania zagadnień dostępności w programach kształcenia, wypracowanie propozycji zmian do wytycznych dot. procesu przyjmowania na studia, wypracowanie wytycznych dla tworzenia systemu wsparcia osób z niepełnosprawnością w Uczelni, wypracowanie katalogu dobrych praktyk dot. wsparcia ze strony studentów, adaptowania procesu kształcenia itp.

Zgłaszanie wniosków i skarg odbywa się przede wszystkim bezpośrednio do nauczycieli akademickich, kadry wspierającej proces kształcenia czy władz Wydziału (z dziekanem oraz prodziekanem można kontaktować się podczas cotygodniowych dyżurów oraz mailowo). Istotna w tym kontekście jest funkcja opiekuna roku, który jest wskazany jako osoba pierwszego kontaktu, do której student zwraca się w razie jakichkolwiek problemów lub pytań. Co do zasady opiekun towarzyszy danemu rocznikowi przez cały cykl kształcenia, a do jego zadań należy przeprowadzanie spotkań wprowadzających dla I roku, przyjmowanie studentów podczas cotygodniowych dyżurów, przeprowadzanie corocznych spotkań dla całego roku, m.in. w celu przekazywania bieżących informacji i wprowadzenia w charakterystykę planowanych zajęć, pośredniczenie w rozwiązywaniu spraw pomiędzy studentami a wykładowcami.

Studenci I roku odbywają obowiązkowe szkolenie bhp oraz są informowani o podstawowych zasadach dotyczących bezpieczeństwa przez opiekunów roku, w tym o reagowaniu w obliczu zagrożenia. Działania informacyjne związane z profilaktyką i przeciwdziałaniem przemocy, dyskryminacji i mobbingowi obejmują opracowaną dokumentację i wdrożone procedury związane z tym zagadnieniem – kodeks etyki oraz regulamin funkcjonowania rzeczników ds. Etyki, które są dostępne i znane studentom. W Uczelni zapewniona jest również bezpłatna pomoc psychologiczna dla osób studiujących - stacjonarnie jest dostępna w siedzibie Uczelni, natomiast online dla filii. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie możliwości skorzystania z pomocy psychologicznej również stacjonarnie w Bytomiu.

Motywowanie osób studiujących odbywa się poprzez współpracę z uznanymi pedagogami-artystami, którzy w kontakcie bezpośrednim inspirują do podejmowania działań artystycznych. Studenci mogą również prezentować efekty swojej pracy m.in. podczas Festiwalu Szkół Teatralnych, ale również - na bieżąco - na Eksperymentalnej Scenie Studentów, co pozwala na realny kontakt z widzem i skonfrontowanie nabywanych w ramach studiów umiejętności z możliwością ich praktycznego wykorzystania.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się jest wykwalifikowana oraz zapewnia możliwość rozwiązywania wszelkich spraw studenckich. Godziny otwarcia dziekanatu (cztery dni w tygodniu w godzinach 11:00-15:00) są dostosowane do potrzeb studentów, a problemy czy pytania można zgłaszać również telefonicznie i mailowo. Zostały również przeprowadzone dla kadry administracyjnej oraz dydaktycznej szkolenia dotyczące zagadnień związanych z niepełnosprawnością, zaburzeniami psychicznymi oraz radzenia sobie ze stresem w sytuacjach trudnych.

Samorząd i organizacje studenckie wspierane są w sposób wystarczający do realizacji działań artystycznych (np. dostęp do Eksperymentalnej Sceny Studentów w Teatrze Rozbark) oraz w wystarczający w zakresie pozamaterialnym przy realizacji działań społecznych (dostęp do pomieszczenia samorządu, wsparcie merytoryczne). Wysokość środków przyznanych Samorządowi na działalność w roku akademickim, w szczególności biorąc pod uwagę ich konieczny podział na trzy jednostki, uniemożliwia jednak pełną realizację zadań i wymianę doświadczeń z innymi samorządami. Zespół oceniający rekomenduje przeanalizowanie możliwości wsparcia działalności studenckiej w szczególności w aspekcie wyjazdów na konferencje, konwenty i szkolenia wspomagające

merytoryczną działalność samorządową. Na Wydziale nie działają koła artystyczno-naukowe, a ponadto została zawieszona działalność kół w całej Uczelni. Należy zauważyć, że organizowanie się studentów jest prawem ustawowym i – co do zasady – nie musi generować kosztów ze strony Uczelni, ponieważ może obejmować bardzo różnorodne działania, np. dyskusje, debaty, realizację projektów naukowych i artystycznych, projekty badawcze. Zespół oceniający rekomenduje zmianę zarządzenia w aspekcie przywrócenia możliwości działania kół, a jedynie wskazania koniecznych i czasowych ograniczeń ekonomicznych (przyznawania budżetu, dostępu do infrastruktury).

Ewaluacja wsparcia odbywa się przede wszystkim nieformalnie, poprzez uwagi zgłaszane bezpośrednio opiekunowi roku czy władzom Wydziału. Ankietyzacja odbywa się jedynie w zakresie wyrażenia opinii na temat zajęć dydaktycznych w ramach oceny pedagoga. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie systemu badania opinii studentów na temat wsparcia, np. poprzez regularnie przeprowadzaną ankietę dotyczącą oceny infrastruktury, administracji, dostępu do informacji itp.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Wsparcie osób w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, kompleksowo i z uwzględnieniem specyfiki kierunku, jednak w pewnych aspektach przekracza granice prywatności studentów. Osoby studiujące są wspierane w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy, mają możliwość rozwoju w zakresie działalności naukowej oraz artystycznej lub udziału w nich, a także korzystać ze wsparcia przeznaczonego dla osób wybitnych. Uwzględniane są specyficzne potrzeby przy wykorzystaniu rozwiązań nieformalnych oraz formalnych - indywidualnej organizacji studiów czy systemu dostosowań dla osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia zapewnia dostęp do wsparcia psychologicznego, jednak jedynie w formie online dla studentów filii w Bytomiu. Przyznawane są stypendia przewidziane przepisami. Istotne znaczenie dla motywacji osób studiujących ma możliwość prezentacji nabytych umiejętności w ramach regularnych pokazów Eksperymentalnej Sceny Studenckiej oraz kontakt z uznanymi artystami-pedagogami. Problemy rozwiązywane są przede wszystkim nieformalnie oraz przy udziale opiekuna roku. W zakresie przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji są przewidziane właściwe procedury. Samorządność i organizacje studenckie są wspierane w sposób podstawowy, lecz uniemożliwiający dalszy rozwój. Osoby studiujące uczestniczą w przeglądach wsparcia jedynie w sposób nieformalny. Co do zasady jest zapewniane wsparcie różnorodnych działań i zainteresowań.

1. Regulamin studiów zakazuje studentom I roku występów artystycznych poza Uczelnią oraz nakłada w sposób nieuprawniony konieczność uzyskiwania zgody na działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną na studentów lat wyższych, co reguluje czas wolny studenta, wykracza poza zakres praw i obowiązków studenta związanych z organizacją studiów, które powinien określać oraz narusza prawo do prywatności i prawo do wykonywania zawodu i wyboru miejsca pracy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

1. Usunięcie z Regulaminu studiów zapisów § 10 dotyczącego zakazu udziału studentów I roku w występach artystycznych poza Uczelnią oraz konieczności uzyskiwania zgody na działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną w przypadku studentów lat wyższych.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach na Wydziale Teatru Tańca jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców. Informacje o studiach są przekazywane w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nimi, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Informacje obejmują: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Informacje o studiach obejmują także elementy dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia.

Publiczny dostęp do informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów i jego realizacji zapewnia strona internetowa Uczelni, na której publikowane są aktualności z życia Uczelni i wszystkich wydziałów, w tym Wydziału Teatru Tańca.

Strona prezentuje informacje o szkolnych wydarzeniach i sukcesach studentów, absolwentów i wykładowców. Służy również za źródło podstawowych informacji związanych z organizacją Uczelni – znaleźć tu można Statut Uczelni, regulamin studiów, wykaz świadczeń dla studentów, organizację roku akademickiego, kontakty służbowe do pracowników administracyjnych oraz kodeks etyki studenta. Biuletyn Informacji Publicznej AST zawiera wszelkie akty prawne tworzone przez Władze Uczelni. W zakładce „Studenci” znajdują się ponadto informacje dotyczące programu studiów wraz z punktami ECTS, aktualne sylabusy, harmonogramy zajęć oraz wszelkie wzory druków niezbędnych studentom do załatwienia spraw administracyjnych i dydaktycznych. W zakładce „Kandydaci” znajdują się informacje związane z procesem rekrutacji oraz przekierowanie do Internetowej Rejestracji Kandydata.

Kolejnym popularnym kanałem komunikacji stały się media społecznościowe, pozwalające na budowanie i utrzymywanie relacji z kandydatami, studentami, pracownikami czy absolwentami Uczelni. Za pomocą tych kanałów publikowane są: zapowiedzi spektakli dyplomowych, aktualności związane z bieżącą działalnością Wydziału, newsy o nagrodach i sukcesach studentów, absolwentów oraz pedagogów, nagrania spektakli oraz prac egzaminacyjnych, nagrania, newsy z wydarzeń edukacyjnych (np. warsztatów) oraz artystycznych (np. dot. prezentacji spektakli dyplomowych czy projektów badawczych pedagogów wydziału).

Ponadto Wydział Teatru Tańca wykorzystuje e-mail marketing, regularnie informując o działaniach artystycznych oraz edukacyjnych m.in. uczniów szkół ponadpodstawowych (np. klasy licealne o profilu teatralnym, uczniów szkół muzycznych), uczelnie artystyczne w obrębie województwa śląskiego (m.in. Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach, Szkołę Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach) oraz partnerów biznesowych (m.in. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Gminny Ośrodek Kultury w Pawłowicach, Teatr Rozrywki w Chorzowie czy Teatr Śląski w Katowicach). Drogą mailową wysyłane są zaproszenia na pokazy spektakli dyplomowych oraz innych projektów artystycznych i edukacyjnych studentów oraz pedagogów, a także informacje dotyczące m.in. terminów rekrutacji czy programu i terminów Dni Otwartych Wydziału Teatru Tańca.

Wydział prowadzi online poradnię dla kandydatów na studia. Kandydaci mogą z niej korzystać bezpłatnie. W czasie wizytacji strona Poradnia nie zawierała żadnych elementów informacyjnych. Przyjęcie na studia na kierunek aktorstwo na Wydziale Teatru Tańca odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

W projektowaniu programu studiów są uwzględniane innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość.

Na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Strona jest tylko w wersji polskiej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach na Wydziale Teatru Tańca jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców. Informacje o studiach są przekazywane w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nimi, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Informacje obejmują: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasady dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Na wizytowanym kierunku W wizytowanej jednostce prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Struktura systemu doskonalenia jakości na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu, filii Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie jest częścią ogólnego systemu Akademii. Wygląda ona następująco: Rektor – Prorektorzy – Kolegium rektorskie - Senacka komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia – dziekani – Kolegia dziekańskie.

Podstawowymi celami funkcjonowania systemu są:

- wykreowanie polityki zapewniającej doskonalenie jakości kształcenia w AST oraz tworzenie kultury jakości w Uczelni (na zasadzie dialogu, otwartości, ale także poszanowania tradycji, wykorzystania dotychczasowych osiągnięć),
- funkcja doradcza, opiniująca i rekomendacyjna wobec Rektora i dziekanów,
- opracowanie procedur i wytycznych służących weryfikacji wiedzy i umiejętności studentów/absolwentów, weryfikacji programów studiów, ocenie stosowanych metod dydaktycznych, badanie łączności działalności badawczej z nauczaniem, doskonalenie systemów dokonań kadry pedagogicznej oraz administracyjnej, badaniu klarowności systemu kryteriów rekrutacyjnych.

Dziekan oraz kolegium dziekańskie sprawują nadzór merytoryczny nad jakością kształcenia. Program studiów przygotowuje dziekan we współpracy z gronem pedagogicznym, następnie jest zatwierdzany przez Senat Uczelni, zgodnie z zapisami Statutu. Ustalenie go wymaga zasięgnięcia opinii Samorządu Studenckiego.

Na wizytowanym Wydziale Teatru Tańca wyznaczona została osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Jest nią Dziekan Wydziału. Zostały określone w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Dziekan w sprawowaniu nadzoru nad kierunkiem studiów wspierany jest przez kolegium dziekańskie. Kolegium dziekańskie powoływane jest – zgodnie z zapisami Statutu AST (art. 24) – przez rektora na wniosek dziekana. W jego skład wchodzi osoby wybrane spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych na danym wydziale na podstawie umowy o pracę. To przedstawiciele różnych pokoleń pedagogów prowadzących zajęcia, osoby pełniące także funkcje organizacyjne. Jest to grono osób zaangażowanych w sprawy Uczelni, z doświadczeniem w sprawowaniu funkcji organizacyjnych i dydaktyce, o wysokich ambicjach naukowych i artystycznych. Kolegium dziekańskie opiniuje proces i jakość kształcenia na Wydziale Teatru Tańca. Na posiedzenia dotyczące bezpośrednio studentów dopraszani są ich przedstawiciele.

Istotną rolę w procesie doskonalenia programu studiów pełni Rada pedagogiczna. W skład Rady wchodzi wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni i pracujący na wydziale. Spotkania rady pedagogicznej zwoływane są najczęściej raz w semestrze, przy okazji zamknięcia sesji egzaminacyjnej oraz dodatkowo w sprawach ważnych związanych z realizacją programu. Regularnie zwoływane posiedzenia rad zapewniają bezpośrednią informację zwrotną, tuż po zakończeniu każdej z sesji. Pedagodzy uczący studentów danego roku mają wtedy okazję do analizy postępów, wskazania ewentualnych braków, ustalenia potrzeb konkretnych studentów, strategii postępowania, wymiany informacji.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury.

Na protokołowanych posiedzeniach kolegium dziekańskiego oraz posiedzeniach rad pedagogicznych, omawiane są, między innymi, korekty programowe cyklu kształcenia. Na większość posiedzeń rad pedagogicznych zapraszani są przedstawiciele studentów, również zabierający głos w dyskusjach programowych oraz tych dotyczących realizacji programu nauczania. Efektem wysłuchania ich postulatów w minionym roku akademickim są wprowadzone zmiany w Kodeksie Etyki oraz Regulaminie Studiów AST.

Przyjęcie na studia na kierunek aktorstwo na Wydziale Teatru Tańca odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Wewnętrzny system zachowania jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu, odwołującym się do najlepszych wzorców i praktyk.

Zebrane wyniki i analizy z weryfikacji procesu uczenia się docelowo służą poprawie jakości kształcenia. Informacja zwrotna ze strony studentów umożliwia weryfikację mocnych i słabych stron procesu dydaktycznego. Problemem od wielu lat – podobnie jak na wielu innych uczelniach tego typu - pozostaje znikoma ilość ankiet składanych przez studentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku), także w warunkach ich nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania.

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, w tym wyniki wizytacji zespołów PKA, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku

Weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się opiera się w pierwszym rzędzie na następujących elementach:

- pracy komisji egzaminacyjnych (powoływanych decyzją dziekana),
- posiedzeniach rad pedagogicznych podczas sesji zimowej i letniej,
- pracy Kolegium dziekańskiego (monitorowanie, analiza, dyskusje na temat doskonalenia obowiązujących i wprowadzania nowych metod nauczania),
- pracy ogólnouczelnianej Senackiej komisji do spraw jakości (powołana zarządzeniem Rektora nr 48/2020 na podstawie art. 22. Ust.3 Statutu Uczelni),
- hospitacji zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekana,

- konsultacjach ze studentami (system dyżurów),
- pracy dziekana i prodziekana jako osób sprawujących bezpośredni nadzór nad całością funkcjonowania wydziału,
- praktycznej weryfikacji podczas publicznych pokazów egzaminacyjnych (semestralnych, dyplomowych),
- systemie oceny osiągnięć pracy pedagoga (przez międzywydziałową bądź senacką komisję ds. oceny kadry) – dokonywanej na podstawie kwestionariusza samooceny składanego przez pedagoga, studenckiego formularza oceny pracy pedagoga dotyczącego wypełniania obowiązków oraz wyniku hospitacji (ewentualnie).

Z uwagi na nowy program, który został wprowadzony na Wydziale Teatru Tańca od 1.10.2020 r., monitorowanie jakości zaproponowanych zmian programowych stanowi codzienny element wspólnej pracy pedagogów. W związku z okresem „testowania” nowego programu (oraz utrzymywania starego programu dla studentów aktualnego V roku), oprócz spotkań w ramach Rady Pedagogicznej, bieżąco w trybie korespondencyjnym i na żywo opiniowane i konsultowane są również mniejsze sprawy, po to by zapewnić jak najczęstszą i najbardziej transparentną formę wymiany informacji na temat postępów studentów oraz jakości realizacji zajęć przez pedagogów. Częstsze są również konsultacje z Samorządem Studenckim, które mają na celu przeprowadzić studentów przez okres stabilizowania się nowych założeń programowych i umożliwić konstruktywny dialog. Szczególnie istotne w ostatnim czasie było doprecyzowanie funkcji opiekunów roku oraz rozmów semestralnych.

Po okresie pandemii przywrócone zostały rozmowy semestralne dla studentów I roku. W roku akademickim (2022/2023) wprowadzone zostały rozmowy semestralne na II i III roku. Z uwagi na bazowy charakter tych pierwszych lat kształcenia, indywidualne omówienie postępów studenta/studentki z gronem pedagogicznym, może mieć kluczowe znaczenie dla zapewnienia odpowiedniej jakości studiowania poprzez wsparcie i omówienie indywidualnych problemów i potrzeb studentów. Dzięki uzyskanym informacjom udało się skorygować wiele detali, m.in. związanych ze sposobem komunikowania treści studentom, konieczności przypominania o niektórych tematach częściej niż zakłada to podstawowy protokół opiekunów roku.

W projektowaniu programu studiów są uwzględniane innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość.

W celu doskonalenia programu studiów realizowane są również stałe działania dotyczące pozyskiwania informacji zwrotnej oraz opinii od ekspertów i osób współpracujących z Wydziałem na różnych poziomach, m.in. gościnnych pedagogów, absolwentów poszukujących możliwości współpracy z Wydziałem, koordynatorów i osób reprezentujących instytucje partnerskie, władze Miasta Bytom, sponsorów. Rozmowy te dają sposobność do wymiany doświadczeń, sprecyzowania celów kształcenia, dookreślenia możliwych kierunków dla współpracy i utrzymania sprzyjającego środowiska wokół Wydziału, z uwzględnieniem potrzeb i zasobów otoczenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu wyznaczona została osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Jest nią Dziekan Wydziału. Zostały też określone w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku), także w warunkach ich nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania.

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....

(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl