

Załącznik nr 1 do Uchwały Nr 67/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r.



Profil ogólnoakademicki

## Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

---

Nazwa kierunku studiów: **aktorstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk  
Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie**

**Wydział Lalkarski we Wrocławiu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **25 – 26.02.2020 r.**

**Warszawa, 2020**

## Spis treści

<b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>	<b>3</b>
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
<b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>	<b>4</b>
<b>3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>	<b>5</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	7
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	13
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	21
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	26
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	34
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	36
<b>4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)</b>	<b>38</b>
<b>5. Załączniki:</b>	<b>40</b>
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	40

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

#### **członkowie:**

1. dr hab. Marcin Bartnikowski, ekspert PKA,
2. dr. hab. Katarzyna Skarżyńska, ekspert PKA,
3. Natalia Mąka, ekspert z grona studentów,
4. Ewelina Szczęsna, obserwator z grona ekspertów studentów.
5. Barbara Jura, Sekretarz zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku aktorstwo prowadzonym na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu, filii Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2019/2020. PKA po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena odbyła się w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła wydaniem oceny pozytywnej (uchwała Prezydium PKA Nr 57/2014 z dnia 20 lutego 2014 r.). W trakcie wizytacji w roku akademickim 2013/2014 zespół oceniający PKA nie sformułował zaleceń.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni, odbył także spotkanie organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, za praktyki, a także z przedstawicielami Samorządu Studenckiego, Biura Karier oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, sformułowano rekomendacje, o których przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	aktorstwo	
Poziom studiów	Jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	Sztuki filmowe i teatralne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	9 semestrów 270 pkt. ECTS.	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	10 pkt. ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	aktorstwo teatru lalek	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Liczba studentów kierunku	69	–
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	4380	–
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	148 pkt. ECTS	–
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	265 pkt. ECTS	–

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	88 pkt. ECTS	–
--	--------------	---

### 3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

#### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

##### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią Uczelni oraz polityką jakości. Koncepcja kształcenia jest zgodna z Polską Ramą Kwalifikacji. W przeważającej mierze program kierunku stanowi twórczy dialog z najnowszymi tendencjami w sztuce i nauce. Wyjątek stanowi tu w pewnych elementach zbyt anachroniczne podejście do nauczania technik lalkowych. Ta tendencja nie przejawia się jednak w całym programie lalkowym, a jedynie w jego części.

Należy podkreślić wagę niezwykle cennej współpracy Wydziału Lalkarskiego z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego oraz Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Pozwala to na wielokierunkowe kształcenie artystyczne w duchu korespondencji sztuk oraz korzystanie z potencjału naukowego, a także nowoczesnych narzędzi kształcenia wypracowywanych przez wspomniane uczelnie. Zgodnie z misją Uczelni studenci mają warunki do indywidualnego rozwoju, poznawania etosu pracy teatralnej oraz kształcenia warsztatu aktora-lalkarza.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Zgodnie z dyscypliną „Sztuki filmowe i teatralne” koncepcja kształcenia opiera się na trzech filarach: zgłębianiu sztuki aktorskiej (budowie warsztatu i zaplecza teoretycznego), poznawaniu specyfiki sztuki lalkarskiej zarówno od strony tradycji, jak i w ujęciu nowoczesnym, poszerzającym tę dziedzinę o współczesne media i performatykę oraz poznawaniu kontekstów kulturowych (w szczególności związanych z teatrem i dramatem polskim i powszechnym). Są to elementy niezbędne do twórczej pracy studentów a w przyszłości absolwentów Uczelni.

Ponadto koncepcja i cele kształcenia są związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie Sztuki filmowe i teatralne, polegającą na zgłębianiu zagadnień związanych z aktorstwem, lalkarstwem i naukami o sztuce. Praca naukowa prowadzona na Wydziale Lalkarskim pozwala na precyzyjną i zgodną z obecnym stanem wiedzy realizację koncepcji kształcenia i definiowanie celów kształcenia.

Koncepcja i cele kształcenia w przeważającej mierze pozwalają studentom na budowanie umiejętności niezbędnych na rynku pracy. Absolwent ma możliwość doskonalenia swojego aparatu mowy, głosu i ciała według najnowszych metod. Koncepcja połączenia kompleksowego kształcenia aktorskiego z budowaniem umiejętności aktora lalkarza, niewątpliwie osiągnięcie polskich szkół lalkarskich, którego prekursorem jest Wydział Lalkarski we Wrocławiu, daje absolwentom możliwość zatrudnienia w

teatrach lalek, teatrach dramatycznych oraz znalezienia pracy w mediach. Koncepcja kształcenia świadomych uczestników życia kulturalnego, poprzez tworzenie bogatej oferty przedmiotów teoretycznych poszerza możliwości odnalezienia się na rynku pracy i podejmowania w działalności artystycznej problemów ważnych społecznie. Zastrzeżenie budzi nadmierne pielęgnowanie tradycji lalkarskiej, która nie ma już racji bytu we współczesnym teatrze i poświęcanie zbyt dużo czasu (w proporcjach układu przedmiotów) na tzw. klasyczne techniki lalkowe (pacynkę, marionetkę, jawajkę, kukłę). Należy podkreślić, że studenci mają jednak szansę spotkać się ze współczesnym teatrem lalek na innych przedmiotach, co pozwala na częściowe nadrobienie strat w tym zakresie.

Koncepcja i cele kształcenia zostały w przeważającej mierze określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Szkoła zatrudnia nauczycieli akademickich, którzy pełnią funkcję dyrektorów teatrów lalek oraz pracują jako aktorzy i reżyserzy w teatrach lalkowych i dramatycznych. Ich wiedza pozwoliła zbudować program, który uwzględnia potrzeby interesariuszy zewnętrznych. Zajęcia pozwalają na wykształcenie aktorów lalkarzy poruszających się swobodnie w materii teatru tradycyjnego i współczesnego, operujących szerokimi umiejętnościami warsztatowymi i wyposażonymi w niezbędną wiedzę z zakresu humanistyki i historii sztuki. W kwestii interesariuszy wewnętrznych sprawa jest nieco bardziej skomplikowana. O ile prowadzący zajęcia są bardzo świadomymi współtwórcami procesu uczenia się, o tyle studenci nie do końca mają szansę na osiągnięcie upragnionych celów. Jest potrzeba bardziej rozbudowanej oferty zajęć ruchowych, niezbędnych dla narażonych na kontuzje aktorów-lalkarzy, na unowocześnienie programu lalkowego, czy na większą spójność i transparentność założeń programowych.

Efekty uczenia się dla grup zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Brak przyporządkowania efektów uczenia się do konkretnych przedmiotów utrudnia ich weryfikację, jednak mimo to, przy wnikliwej analizie można stwierdzić ich poprawność. Ponadto są one zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki. Są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, jak również z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Uwzględniają w szczególności kompetencje w zakresie pracy aktorskiej; analitycznej, warsztatowej twórczej zarówno w odniesieniu do teatru lalek, jak i do innych dziedzin teatralno-filmowych a ponadto kompetencje badawcze w dziedzinie sztuki i humanistyki, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1<sup>1</sup>**

Kryterium spełnione częściowo

#### **Uzasadnienie**

Uczelnia, opracowując koncepcję kształcenia nie uwzględniła podstawowego wymogu prawnego dotyczącego zapewnienia absolwentom ukończenia studiów i wydania dyplomu zgodnie z przepisami prawa; w rzeczywistości absolwenci nie spełniają wymogu określonego w art. 76 ust. pkt c ustawy

---

<sup>1</sup>W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce i nie mogą otrzymać dyplomu ukończenia studiów jednolitych magisterskich na ocenianym kierunku- bo uzyskują jedynie 270 ECTS.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku aktorskiego na Wydziale Łalkarskim w przeważającej mierze nie budzą zastrzeżeń. Przeciwnie – zasługują na najwyższe uznanie. Koncepcja programowa zbudowana jest na kompleksowych, solidnych założeniach, dla których wskazano znakomite metody realizacji. Szczególnie zwraca uwagę kultywacja współpracy międzyuczelnianej, która ma znaczenie nie tylko w wymiarze pedagogicznym, ale może stanowić podstawę konsolidacji środowisk twórczych oraz stwarzać możliwości ciekawych kooperacji artystycznych absolwentom Uczelni. Cele nauczania zostały precyzyjnie przemyślane i w większości przypadków dobrano do nich właściwe metody realizacji. Zastrzeżenie budzi anachroniczność części zajęć łalkowych oraz niewykorzystywanie w pełni opinii studenckich, dotyczących programu. Błąd w konstrukcji sylabusów utrudnia ocenę efektów uczenia się. Mimo to z całą pewnością są one prawidłowo sformułowane i możliwe do osiągnięcia. Konkludując: mamy do czynienia z bardzo rzetelnym i zasługującym na pochwałę programem, który wymaga dopracowania w kilku kwestiach.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

–

#### **Zalecenia**

Dostosowanie koncepcji kształcenia do wymogów Ustawy PSWN - art. 76 ust. pkt c.

(Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

c) 300 punktów ECTS – w przypadku jednolitych studiów magisterskich trwających 9 albo 10 semestrów,)

Opracowanie planu naprawczego pozwalającego na skorygowanie i usunięcie nieprawidłowości wynikających z zaniżonego przypisania punktów ECTS - plan ten musi uwzględniać roczniki aktualnie studiujące, które mogą ukończyć studia bez uzyskania wymaganych ustawą ilości punktów ECTS. Uzyskane przez studentów dyplomy mogą być obciążone wadą prawną.

–

–

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych.. Dzięki pracy naukowej prowadzących zajęcia studenci mają szansę na spotkanie z najnowszym ujęciem nauczanych zagadnień. Poza umożliwiającym ten stan samodoskonaleniem zawodowym nauczycieli akademickich Wydziału Łalkarskiego w Polsce i za

granicą podejmowane są dodatkowe działania pozwalające na uzupełnianie treści programowych o najnowsze trendy w nauce i sztuce. Dzieje się tak dzięki warsztatom, wyjazdom studentów na festiwale i sympozja oraz zapraszaniu ciekawych artystów do realizacji przedstawień dyplomowych.

Treści programowe są zgodne i specyficzne dla zajęć na kierunku aktorskim o specjalności lalkarskiej. Obejmują pełen trening aktorski i bogaty kurs z zakresu teatru lalek. Pozwalają ponadto zbudować niezbędne umiejętności warsztatowe wynikające z opanowania ciała i głosu. Podobnie rzecz ma się z dobrze ułożonym programem teoretycznym. Na szczególne docenienie zasługuje fakt podziału przedmiotów na moduły, dający szansę na precyzyjną koordynację treści programowych. Rekomenduje się dopracowanie tego systemu, gdyż brakuje mu systemu komunikacji i dopracowywania zagadnień w ramach modułów i pomiędzy nimi, który pozwalałby na weryfikację obecności niezbędnych treści kształcenia i eliminację pokrywających się zagadnień. Potwierdzają to sylabusy przedmiotów. Trzeba podkreślić, że nie jest to wada rażąca. Zjawisko to jest charakterystyczne dla szkół artystycznych i trudne, lecz częściowo możliwe do wyeliminowania. Trudność polega na dopasowywaniu programu do zainteresowań i potrzeb studentów, co powoduje niemożliwość sztywnego trzymania się założeń.

Liczba punktów ECTS przypisana do poszczególnych przedmiotów odzwierciedla nakład pracy studentów, potrzebny do osiągnięcia założonych efektów uczenia się zarówno podczas zajęć teoretycznych i lektoratów, jak i samodzielnej nauki. Zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) Jednak w zakresie zajęć praktycznych liczba punktów ECTS przyporządkowana została niewłaściwie, co skutkuje brakiem 300 punktów ECTS w całym procesie nauczania. Mimo tego błędu studia na Wydziale Lalkarskim stwarzają warunki do bezpośredniego kontaktu z nauczycielami akademickimi w zakresie uzyskiwania określonej ustawowo liczby punktów ECTS, co prowadzi do osiągania wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych w zakresie studiowanego kierunku. Liczba przyporządkowanych w procesie kształcenia punktów ECTS budzi zastrzeżenia, jednakże jest to błąd formalny gdyż ilość i jakość zajęć jest odpowiednia i pozwala na ukształtowanie przekazywanych studentom treści programowych. Program umożliwia ona również osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, co skutkuje wykształceniem absolwentów, cechujących się wysokim profesjonalizmem i zaangażowaniem w powierzone zadania. W związku z prowadzeniem zajęć w niewielkich grupach studenci mają możliwość pracy zindywidualizowanej oraz bliski kontakt z wykładowcami, co bardzo dobrze wpływa na jakość kształcenia. Wykładowcy mają szansę sprofilowania zajęć pod kątem potrzeb danej grupy studentów, jednocześnie spełniając wymogi efektów uczenia się. Rekomenduje się jednak poprawienie w/w błędów formalnych.

Sekwencyjność zajęć oraz ich formy również nie budzą zastrzeżeń, ponieważ przedmioty względem siebie są kompatybilne i umożliwiają doprecyzowanie wszelkich aspektów aktorskich i artystycznych. Poza siatką zajęć studenci mają także czas i przestrzeń na pracę własną i indywidualne konsultacje z wykładowcami. Rekomenduje się zwrócenie uwagi na rozkład zajęć na II roku studiów, który, w opinii zespołu oceniającego, jest zbyt rozbudowany, co skutkuje wyczerpaniem oraz przeciążeniem studentów. Jest to sytuacja charakterystyczna dla szkół teatralnych. Z jednej strony różnorodność, ilość i jakość zajęć pozwala studentom na budowę pełnego warsztatu aktorskiego, z drugiej odbiera czas na indywidualne uczenie się i kreatywną pracę. Rozwiązanie tego problemu nie jest proste. Władze Uczelni mają jego świadomość i pracują nad nim przy kolejnych zmianach programowych.



Program jednolitych studiów magisterskich obejmuje przedmioty do wyboru, jednak oferta nie spełnia oczekiwań studentów. Związane jest to z brakiem przejrzystości w zakresie ich doboru, ponieważ program studiów nie wyodrębnia tego rodzaju przedmiotów. Zapisy na zajęcia wskazane powyżej mają miejsce bezpośrednio u prowadzących zajęcia w ramach zasady kto pierwszy, ten lepszy. Sposób ten nie wzbudza zastrzeżeń studentów, ponieważ od bywa się na zdrowych zasadach rywalizacji. Ważną cechą zajęć fakultatywnych na Wydziale Lalkarskim jest umożliwienie studentom uzupełnienia braków warsztatowych oraz uzupełnianie ich wiedzy i umiejętności zgodnie z najbardziej aktualnymi tendencjami w sztuce i nauce.

Wydział Lalkarski oferuje szerokie spektrum form zajęć od wykładów, lektoratów i konwersatoriów, po ćwiczenia warsztatowe, indywidualną pracę z prowadzącymi zajęcia nad własnymi projektami artystycznymi, pracę w studio radiowym, czy próby z profesjonalnymi reżyserami w nowoczesnych przestrzeniach teatralnych pozwalające na zapoznanie się z technicznymi uwarunkowaniami zawodu. Ze względu na odpowiednio dobraną ilość studentów metody kształcenia są zindywidualizowane, co pozwala na wieloaspektowe i praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy oraz pogłębianie dotychczas nabytych umiejętności teatralnych. Społeczność studencka przygotowywana jest do podejmowania działań w zakresie twórczości dla widowni dziecięcej i młodzieżowej. Zespół rekomenduje rozszerzenie tej działalności o dodatkowe projekty dla dorosłych, aby szerzej rozwijać wiedzę i kompetencje studenckie. Kształt metod uzależniony jest od specyfiki poszczególnych przedmiotów oraz celów, jakie stawiane są zarówno nauczycielom akademickim, jak i studentom. Program studiów podzielony jest na przedmioty kształcenia kierunkowego, podstawowego i ogólnego w ramach, których funkcjonuje jedenaście modułów. W procesie dydaktycznym wykorzystywane są zarówno zajęcia o charakterze teoretycznym, jak i praktycznym, m.in. zajęcia teoretyczne, zajęcia na pływalni czy lektoraty językowe. Obok przedmiotów praktycznych największa liczba godzin przeznaczona jest na zajęcia związane z nauką gry lalkami i w masce. Zespół oceniający zwraca uwagę na pewną unikatowość, jaką jest traktowanie maski jako jednej z technik teatru lalek. Wykładowcy posługują się współczesnymi technikami pracy z aktorem np. metodą Meissnera czy teorią Uty Hagen oraz wspierają się współczesnymi teoriami naukowymi, choćby z dziedziny neurobiologii czy psychologii. W nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Przeważa ilość ćwiczeń praktycznych, co pozwala na dogłębne opanowanie rzemiosła niezbędnego do wykonywania zawodu aktora-lalkarza.

Podstawę nauczania kierunkowego na I roku studiów stanowi przedmiot *Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym*, kształtujący aktorską wyobraźnię, rozbudzający wrażliwość plastyczną, poczucie przestrzeni i formy oraz uświadamiający istotę animacji, stanowiącą punkt wyjścia do szczegółowego poznania klasycznych technik lalkowych – jawajki, pacynki, kukły i marionetki oraz gry w masce. Ważny i cenny jest twórczy dialog studentów z wykładowcami podczas zajęć, co pozwala na rozwój osobowości artystycznej. Wśród metod nauczania na szczególną pochwałę zasługują te, które pozwalają na indywidualne poszukiwania artystyczne. Wykorzystywane są one na takich przedmiotach jak małe formy teatralne, monolog wierszem i prozą, praca nad rolą. Każdy przedmiot praktyczny daje szansę na twórczą indywidualną pracę. Wielu prowadzących zajęcia wykorzystuje ten fakt. Przedmioty, ujęte w programie studiów, stanowią kolejny, wyższy stopień procesu dydaktycznego, kształtujący umiejętność samodzielnej kreacji postaci scenicznej w teatrze lalek, konstruowania przedstawienia oraz poczucia gry zespołowej i odpowiedzialności w dokonywaniu twórczych wyborów. Mają one też przygotować studenta do realizacji samodzielnych projektów artystycznych. Obok aktorskich zajęć praktycznych program studiów obejmuje także przedmioty rozwijające wrażliwość muzyczną i

plastyczną, do których należą, m.in. umuzykalnienie i solfeż, rytmika, technika wokalna czy zagadnienia plastyczne. W procesie kształcenia stosowane są powszechnie uznane metody, m.in. metoda Konstantego Stanisławskiego, Jacquesa Lecoqa czy biomechaniki Wsiewołoda Meyerholda. Na tej podstawie można stwierdzić, iż dobór narzędzi i środków dydaktycznych dostosowany jest do treści kształcenia w sposób rozszerzony, ponieważ wykorzystywane metody wspomagają osiągnięcie zamierzonych efektów uczenia się. Stymulują one do samodzielnego i kreatywnego myślenia. Zespół oceniający zwraca jednak uwagę na zbyt dużą różnorodność w zakresie zajęć z technik lalkarskich, która prowadzi w głównej mierze do zdobycia wiedzy ogólnej, lecz nie wyspecjalizowanej w ramach danej techniki. Przykładem zajęć, które należałoby przeanalizować, jest przedmiot, dotyczący techniki lalkarskiej, zwanej jawajką. Przedmiot ten nie rozwija umiejętności studentów, ponieważ wykorzystuje archaiczne metody kształcenia, które są rzadko użytkowane w teatrze. Dodatkowo rekomenduje się zwiększenie liczby zajęć ruchowych, mogących ukształtować umiejętności, potrzebne do dalszego rozwoju w zakresie aktorstwa teatru lalek.

Ważny element profilu ogólnoakademickiego stanowią badania naukowe, w które powinni włączani być również studenci. Ze względu na specyfikę wizytowanego kierunku studenci wprowadzani są w działania naukowo-badawcze nauczycieli akademickich poprzez udział w projektach, w głównej mierze w spektaklach. Przykładem takiej współpracy jest widowisko *Eurydyka*, w którym, wraz z wykładowcą, zagrał zainteresowany student. Wielu pracowników Uczelni na co dzień zajmuje się reżyserią czy aktorstwem, co pozwala na angażowanie studentów w sztuki teatralne. Nie można pominąć także artykułów, tworzonych i publikowanych przez aktywnych studentów w *Zeszytach Naukowych Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie*. Wymienione działania umożliwiają rozwój wiedzy oraz przygotowują studentów do podejmowania działalności naukowej, takiej jak projekty teatralne, prowadzenie badań naukowych z zakresu sztuki z uwzględnieniem procedury metodologicznej czy też podjęcie dalszej ścieżki naukowej.

W ramach kształcenia językowego studenci pogłębiają swoją wiedzę głównie z zakresu języków obcych. W ramach studiów obligatoryjny jest co najmniej jeden lektorat z języka obcego. W ramach studiów do wyboru są język angielski lub język niemiecki. Studenci mogą się pochwalić się kompetencjami językowymi, zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, realizowany w trakcie jednolitych studiów magisterskich. Zdaniem zespołu oceniającego liczba godzin z zakresu języka nowożytnego jest wystarczająca do opanowania najważniejszych zagadnień gramatycznych czy leksykalnych wymaganych na poziomie B2+. Sprzyjają temu wykorzystywane zróżnicowane metody kształcenia. Prowadzą one w głównej mierze do poznania słownictwa specjalistycznego, nieodzownego na rynku teatralnym. Studenci, m.in. sporządzają recenzje spektakli w języku obcym, prowadzą ćwiczenia komunikacyjne czy zapoznają się ze słownictwem, stosowanym w utworach Williama Szekspira. Podczas każdego z semestrów zobowiązani są także do doskonalenia własnego warsztatu wymowy za pomocą ćwiczeń fonacyjnych czy intonacyjnych.

Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku aktorstwo, o specjalności aktorstwo teatru lalek, można stwierdzić, iż są to studia nastawione na indywidualizację ścieżki kształcenia. Zgodnie z *Regulaminem studiów Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie* studenci mogą korzystać z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). Wśród przesłanek, uprawniających do ubiegania się o tę formę realizacji nauki, wymienić można: orzeczenie o niepełnosprawności, szczególne uzdolnienia, realizację dwóch kierunkach studiów. Sposób uczestnictwa w zajęciach dydaktycznych oraz formy realizowania obowiązków studenckich określa student w porozumieniu z prowadzącymi

zajęcia dydaktyczne. Studenci mają wiedzę na temat stosowanych form kształcenia i z powodu dodatkowych aktywności, często z nich korzystają.

W przypadku wizytowanego kierunku nie zauważono elementów metody e-learningowej.

Specyfika kierunku nie zakłada prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jednak można ich użyć w sytuacjach na przykład konsultacji etapu kształcenia. Metody i techniki, których używa się w takich wypadkach to rozmowa telefoniczna lub za pomocą komunikatorów.

Integralną częścią procesu dydaktycznego na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek są praktyki zawodowe, podlegające obowiązkowemu zaliczeniu. Czas ich trwania, czyli cztery tygodnie, nie budzi zastrzeżeń zespołu oceniającego, ponieważ umożliwia on osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Wszelkie procedury są zrozumiałe i pozwalają na rozwój kompetencji oraz umiejętności. Ich celem jest uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności ułatwiających zatrudnienie, poszerzenie wiedzy zawodowej, sprawdzenie umiejętności zdobytych w Uczelni do wykonywania zawodu poprzez uczestnictwo studenta w życiu i pracy danej instytucji. Przebieg praktyki dokumentowany jest w dzienniku praktyk, a ostateczne rozliczenie następuje w IX semestrze studiów. Miejsce praktyk może zostać wskazane przez Uczelnię lub samego studenta. W ostatnich latach praktykowane jest samodzielne poszukiwanie instytucji zewnętrznej, co sprzyja podnoszeniu kompetencji w zakresie organizacyjnym. Ważne jest jednak to, aby miejsce ich odbywania pozwalało na realizację najważniejszych efektów uczenia się i umożliwiało rozwój dotychczasowej wiedzy. Wśród najczęstszych wyborów studenckich są zawodowe teatry, co związane jest z możliwością zaprezentowania swojej osobowości artystycznej oraz umiejętności, poznania środowiska i w konsekwencji próbą zacumowania na dłużej w instytucji, w której student odbywa praktykę. Ponadto studenci wybierają, m.in. w placówki, zajmujące się twórczością dla dzieci, fundacje oraz ośrodki kultury, gdzie, poza rozwojem zdolności aktorskich, zapoznają się z najważniejszymi zasadami prowadzenia tego rodzaju instytucji. Dzięki temu, że większość prowadzących zajęcia pracuje w instytucjach kultury, głównie w teatrach, pomoc w znalezieniu miejsca praktyk nie jest ograniczona jedynie do opiekuna praktyk. Szkoła pomaga w znalezieniu odpowiedniego miejsca praktyk oraz organizacji tychże, mając na uwadze fakt, że często może być to początek kariery zawodowej studenta.

Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk, ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Dziekan powołuje pełnomocnika do spraw praktyk zawodowych, który koordynuje przebieg praktyk odbywanych przez studentów oraz dokumentuje je w dzienniku praktyk. Kompetencje pełnomocnika do spraw praktyk oraz kompetencje opiekunów poszczególnych praktyk, często reżyserów lub dyrektorów teatrów gwarantują prawidłową ich realizację.

Uczelnia nie dysponuje ankietą na temat przebiegu i oceny praktyki zawodowej przez studentów. Informacje pozyskiwane są podczas bezpośrednich rozmów studentów z pełnomocnikiem Dziekana ds. praktyk zawodowych, który stanowi wsparcie od momentu wypełniania dokumentacji aż po ukończenie praktyk zawodowych i ich ewaluację. Zapewnia to nadzór nad osiągnięciem przez studentów pożądaných efektów kształcenia w ramach odbytych praktyk oraz umożliwia bezpośrednią komunikację, co w przypadku pracy teatralnej wydaje się słuszne; pełnomocnik ma szansę udzielenia studentom niezbędnych informacji oraz zakwalifikowania działań właściwych w ramach praktyk, nie eliminując jednocześnie działań niestandardowych.

Harmonogram zajęć jest prawidłowy. Został on dostosowany do najważniejszych potrzeb studentów i spełnia podstawowe wymagania nauczania. Ze względu na typ Uczelni, doskonalenie własnych umiejętności oraz dodatkowe próby teatralne, studenci rozumieją, że bywają sytuacje, kiedy zajęcia trwają do późnych godzin wieczornych. Natomiast sam plan zajęć, prezentowany studentom tydzień przed rozpoczęciem semestru, cechuje się przede wszystkim kompatybilnością oraz brakiem nadmiernych przerw między poszczególnymi zajęciami, co przyczynia się do zachowania higieny studiowania. Jedyną uwagą dotyczy długości przerw, które w niektórych sytuacjach uniemożliwiają spożycie posiłków. W związku z powyższym rekomenduje się wprowadzenie jednej wydłużonej przerwy obiadowej. Ponieważ program jest bardzo bogaty, studenci mają mało wolnego czasu. Zespół oceniający rekomenduje dalszą pracę nad likwidacją przeładowania programu studiów oraz nad modułami studiów w celu lepszej weryfikacji treści kształcenia.

Szczegółową organizację sesji egzaminacyjnej określa Dziekan. Przy planowaniu sesji stosowana jest zasada przeprowadzania tylko jednego egzaminu w danym dniu dla danego rocznika studentów. Organizację sesji egzaminacyjnej podaje się do wiadomości studentów co najmniej na dwa tygodnie przed jej rozpoczęciem.

**Zespół oceniający stwierdza, że zakres materiału nauczania dostosowano do zaplanowanego czasu na uzyskanie założonych efektów uczenia się. Znaczący element tego procesu stanowi bieżące zapoznawanie studentów ze stopniem osiągania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Poprzez sposoby weryfikacji tychże efektów uczenia się podlegają systematycznej ewaluacji zdobywanej wiedzy, kompetencji i umiejętności. Studenci uczestniczą w otwartych pokazach egzaminacyjnych, zatem weryfikacja jest jawna i dokładna. Mogą również oglądać nagrania z egzaminów w celu weryfikacji swoich postępów w pracy nad warsztatem aktorskim. Egzamin są omawiane przez komisję a następnie wynik omówienia jest przedstawiany przez pedagoga studentom. Studenci mają również szansę na indywidualne omówienia egzaminów i całej sesji.**

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2**

Kryterium spełnione częściowo.

### **Uzasadnienie**

Treści programowe oraz standard jakości kształcenia należy ocenić bardzo wysoko. Wydział Lalkarski we Wrocławiu pozwala zdobyć kompletny warsztat aktorski z nakierowaniem na specjalność lalkową. Bardzo pomocne jest tu porządkowanie pól rozwoju studentów dzięki modułom zajęć ułożonym w klarowny sposób. System ten wymaga dopracowania, jednak praca w warunkach ciągle zmieniającego się życia teatralnego, wymusza nieustanną pracę nad programem, stąd należy docenić kroki w kierunku weryfikacji kompleksowości nauczania. Program jest bardzo bogaty i uzupełniany o warsztaty z wybitnymi twórcami teatralnymi. Studenci mają szansę na indywidualny rozwój, co można by w przyszłości wspomóc przez zmniejszenie liczby zajęć. Nie jest to jednak sprawa prosta w przypadku szkoły kształcącej w zakresie praktyki i jednocześnie dążącej do promowania wyedukowanych humanistycznie absolwentów, którzy stają się świadomymi uczestnikami i kreatorami kultury. Wydział Lalkarski słusznie stawia na praktyczne kształcenie warsztatu zarówno na zajęciach jak w obrębie praktyk zawodowych. Merytorycznie program nauczania nie budzi żadnych zastrzeżeń a wspomniane potrzeby dalszej pracy nad pewnymi zagadnieniami są naturalnym i nie kończącym się procesem w każdej uczelni. Jedynym problemem Wydziału jest niewłaściwe przyporządkowanie punktów ECTS.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

–

### **Zalecenia**

– **Wprowadzenie programu naprawczego, pozwalającego studentom na uzyskanie właściwej ilości punktów ECTS w trakcie studiów.**

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Warunki rekrutacji są przejrzyste i selektywne, Postępowanie rekrutacyjne jest dwustopniowe i odbywa się w dwu eliminacjach. W trakcie I eliminacji kandydat przystępuje do egzaminu przed czterema komisjami (Komisją Wymowy, Komisją Głosu, Komisją Ruchu i Wyobraźni, Komisją Interpretacji Aktorskiej). Taka procedura daje możliwość wyselekcjonowania kandydatów z predyspozycjami w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. II eliminacja polega na indywidualnej ocenie kandydata z zastosowaniem systemu punktowego. Po zakończeniu tego etapu Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok zgodnie z limitem miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. W przypadku uzyskania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów po II eliminacji o miejscu na liście końcowej decyduje liczba punktów uzyskana w praktycznej części postępowania rekrutacyjnego. W przypadku rezygnacji z podjęcia studiów przez osoby przyjęte, Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzje o przyjęciu kandydatów z listy osób nieprzyjętych, które zdały egzamin, według kolejności uzyskanych punktów. Szczegółowe informacje dotyczące punktacji każdego kandydata zawarte są w decyzjach Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej o przyjęciu lub nieprzyjęciu na studia. Odpowiadając na prośby kandydatów, którzy nie przeszli pomyślnie procesu rekrutacji, związane z tzw. informacją zwrotną Wydział w osobie Prodziekana Wydziału przeprowadza konsultacje, w trakcie których można osobiście lub telefonicznie porozmawiać na temat wyników, uzyskanych w czasie egzaminów wstępnych. Umożliwia to otrzymanie przez niedoszłych studentów informacji zwrotnej, która może okazać się korzystna w przypadku ponownej chęci zdawania egzaminu do Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Jest to działanie mające na celu utrzymanie przejrzystości i transparentności procesu rekrutacji. Sposób weryfikacji jest spójny i precyzyjnie zbudowany, stwarza dobre warunki rekrutacyjne. Kandydat może uzyskać maksymalnie 100 punktów z czego maksymalnie 10 punktów z części teoretycznej oraz maksymalnie 90 punktów z części praktycznej. W części teoretycznej kandydaci legitymujący się nową maturą uzyskują punkty z przeliczenia oceny z języka polskiego na egzaminie maturalnym. Procedury rekrutacyjne (zawierające się w punktacji II eliminacji) są przejrzyste. Kryteria kwalifikacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek. Warunkiem przyjęcia do Akademii Sztuk Teatralnych jest również legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania

kwalifikacyjnego. Obligatoryjnym dokumentem jest także zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia studiów artystycznych.

Warunki, procedury rekrutacyjne oraz kryteria kwalifikacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku (z zastrzeżeniem potencjalnych studentów z niepełnosprawnością, którzy z powodu specyfiki kierunku nie są brani pod uwagę w procesie rekrutacyjnym). Zespół oceniający stwierdza, że biorąc pod uwagę kryteria równościowe, rekomenduje rozpoczęcie szerokich konsultacji rozwiązań oraz rozpoczęcie prac nad stworzeniem zrębów procedury rekrutacyjnej dla kandydatów z niepełnosprawnościami. Ale jest to oczywiście przyczynek do rozmów w środowisku akademickim nastawionym na kształcenie w obrębie kierunku aktorstwo.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, z przepisаныmi punktami ECTS, zalicza się zajęcia do osiągnięć wyrażonych w punktach ECTS w uczelni macierzystej. Decyzję o przeniesieniu zajęć podejmuje dziekan, na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawioną przez niego dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza nią. Podejmując decyzję o przeniesieniu zajęć, dziekan uwzględnia efekty uczenia się uzyskane w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą w wyniku realizacji zajęć i praktyk odpowiadających zajęciom i praktykom określonym w programie studiów na kierunku studiów, na którym student studiuje. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym uczelniach zagranicznych, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w programie studiów jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się.

Specyfika kierunku daje możliwość permanentnego sprawdzania, weryfikowania osiągniętych przez studentów efektów uczenia się. System oceny indywidualnych postępów oraz ocena pracy zespołowej, czyli osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwia równe traktowanie studentów. Studenci z nagłą (nabytą w trakcie trwania studiów) niepełnosprawnością mają możliwość sprawdzenia efektów uczenia się, ponieważ istnieje możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się dla studentów z niepełnosprawnością. Wydział miał do tej pory jeden taki przypadek i student z nabytą nagle niepełnosprawnością mógł uczestniczyć w zajęciach przy pomocy kolegów i prowadzących zajęcia.

Egzaminy z przedmiotów kierunkowych odbywają się w obecności widzów (z wyłączeniem egzaminów dla pierwszego roku, co jest merytorycznie uzasadnione. Pierwszy rok studiów w założeniach programowych daje podstawy, które potem są rozwijane na latach późniejszych). Daje to szansę sprawdzenia umiejętności studentów w zakładanych i docelowych okolicznościach oraz powoduje zwiększenie ich samoświadomości aktorskiej. Po zakończonym egzaminie prowadzący przedmiot omawia realizację efektu końcowego a członkowie komisji egzaminacyjnej wypowiadają swoje uwagi. Każdy student oceniany jest przez komisję indywidualnie, a ocena zatwierdzana jest w drodze głosowania. Głosowanie przeprowadza przewodniczący komisji egzaminacyjnej (dziekan lub prodziekan) rozpoczynając od propozycji najniższej noty. W przypadku braku zatwierdzenia zaproponowanej oceny przewodniczący komisji poddaje pod głosowanie kolejne propozycje oceny, aż

do uzyskania jej akceptacji przez większość członków komisji egzaminacyjnej. Przyjęte procedury pozwalają na zapewnienie bezstronności, rzetelności i przejrzystości procesu weryfikacji oraz wiarygodności i porównywalności ocen.

Egzaminy opisowe i podsumowujące, pokaz egzaminacyjny, spotkania ze studentami pozwalają na niezwłoczne przekazanie informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów. Zespół oceniający bardzo pozytywnie kwalifikuje tego rodzaju dobre praktyki. Funkcja opiekuna roku, jako osoby wskazanej i wybieranej przez studentów, oraz ciągły kontakt studentów z opiekunem roku, a także możliwość stałego kontaktu z Dziekanem Wydziału pozwalają na realizowanie zasad postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się, a także niezwłocznego reagowania opiekuna roku oraz Dziekana na ewentualne zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym, wskazali bezpośrednio rozmowy jako najlepszy sposób zgłaszania ewentualnych uwag czy sugestii do procesu kształcenia. Wsparcie okazuje w tym kontekście także samorząd studencki, który na bieżąco stara się rozwiązywać sytuacje sporne.

Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala prowadzący zajęcia w porozumieniu z Dziekanem i podaje do wiadomości studentów na początku semestru. Oferta zaproponowanych narzędzi jest zatem różnorodna i dostosowana do form zajęć, a ponadto nie budzi zastrzeżeń studentów. Podczas pierwszych zajęć dydaktycznych, wraz z prezentacją sylabusów, następuje powiadomienie o kryteriach oceniania. Na każdym etapie procesu dydaktycznego metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się zapewniają rzetelność, wiarygodność oraz umożliwiają ocenę stopnia osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. W przypadku, kiedy student nie zgadza się z zaproponowaną oceną, może porozmawiać bezpośrednio z nauczycielem akademickim i zweryfikować własne zastrzeżenia. W sytuacji nieuzyskania zaliczenia przedmiotu Uczelnia zapewnia możliwość przeprowadzenia sesji poprawkowej, która uwzględniona jest już w ramach harmonogramu roku akademickiego. Ponadto studenci mają prawo skierowania prośby o przeprowadzenie egzaminu komisyjnego. Wszelkie zasady odbywania tego rodzaju egzaminów zostały unormowane poprzez przepisy regulaminowe. Studenci mają także świadomość, iż mogą poprosić o powołanie obserwatora egzaminu, którym zostać może przedstawiciel samorządu studenckiego.

Zasady i procedury dyplomowania są jasno określone, są trafne i zapewniają potwierdzenie ociągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Składa się on z dwóch elementów: artystycznej pracy praktycznej tj. przedstawienie dyplomowe oraz pisemnej pracy związanej z kierunkiem studiów tj. pisemnej pracy dyplomowej, co w pełni zapewnia potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się. Przedstawienia dyplomowe realizowane są w trakcie semestrów 7 – 9 przez uznanych reżyserów teatralnych i stanowią praktyczny sprawdzian nabytych w czasie studiów umiejętności aktorskich z użyciem różnorodnych technik lalkarskich, stosowanych we współczesnym teatrze lalek. Kandydatury reżyserów zatwierdzane są przez Radę Wydziału (obecnie przez Kolegium Dziekańskie i Radę Pedagogiczną). Komisja Dyplomowa powoływana przez Dziekana decyduje o dopuszczeniu do publicznych pokazów przedstawień dyplomowych. Uczelnia zapewnia studentowi udział w co najmniej jednym przedstawieniu dyplomowym. Student jest zobowiązany do wzięcia udziału w tych przedstawieniach. Studenci, za zgodą dziekana mają możliwość realizacji przedstawienia dyplomowego poza Uczelnią. Ocenę z przedstawienia dyplomowego student otrzymuje po zakończeniu eksploatacji spektaklu. Propozycję ocen dla każdego studenta biorącego udział w przedstawieniu dyplomowym zgłasza reżyser, biorąc pod uwagę całość prac związanych z przygotowaniem spektaklu. O końcowej ocenie decyduje komisja dyplomowa powoływana przez

Dziekana. Pisemna praca dyplomowa powstaje w ramach zasad określanych przez Zarządzenie Rektora. Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej na kierunku aktorstwo rozpoczyna się w 7 semestrze studiów. Student zobowiązany jest do wyboru promotora i pedagoga prowadzącego Seminarium dyplomowe, w ramach którego powstaje praca. Pisemną pracę dyplomową student realizuje zgodnie z zakresem tematycznym studiów pod kierunkiem promotora. Tematy pisemnych prac dyplomowych na Wydziale Lalkarskim zatwierdzone były przez Radę Wydziału, obecnie zatwierdzone są przez dziekana w uzgodnieniu z kolegium dziekańskim. Pisemną pracę dyplomową po ostatecznej akceptacji promotora student składa w dziekanacie na kierunku aktorstwo w 9 semestrze studiów. Pracę ocenia promotor, pod którego kierunkiem ją napisano oraz wyznaczony przez dziekana recenzent. Oceny teoretycznej pracy dyplomowej dokonywane są pisemnie i składane do akt osobowych studenta wraz z egzemplarzem pracy. W przypadku niezłożenia pisemnej pracy dyplomowej w wyznaczonym terminie student zostaje skreślony z listy studentów. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana, w skład której wchodzi: Dziekan lub Prodziekan jako przewodniczący, promotor oraz recenzent. Na pisemny wniosek, złożony przez studenta lub promotora pracy, egzamin ten może mieć charakter otwarty. Społeczność studencka, uczestnicząca w spotkaniu z zespołem oceniającym, nie wskazała na żadne nieprawidłowości w zakresie weryfikowanego elementu prowadzenia kształcenia.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych,

Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku, prace etapowe gromadzone są w formie zapisu filmowego. Są to pokazy egzaminacyjne wieńczące prace semestralne studentów w obrębie różnych przedmiotów praktycznych. Zapis filmowy pokazów egzaminacyjnych (prac etapowych) pokazuje zakładane efekty uczenia się. Sprawdzenie niektórych losowo wybranych prac etapowych każe stwierdzić, iż ich tematyka, metodyka rodzaj i forma, są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, sztuki filmowe i teatralne do której kierunek jest przyporządkowany. Prace dyplomowe w swojej większości są na bardzo dobrym poziomie.

Niektóre prace etapowe (rysunki powstałe na zaliczenie przedmiotu historia sztuki) upublicznione są w postaci wystawy np.: w salach pracowni scenograficznej, plastycznej.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany

Studenci są autorami lub współautorami publikacji naukowych. Posiadają także inne osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany

Ze względu na specyfikę wizytowanego kierunku studenci wprowadzani są w działania naukowo-badawcze nauczycieli akademickich poprzez udział w projektach, w głównej mierze w spektaklach. Przykładem takiej współpracy jest widowisko *Eurydyka*, w którym, wraz z wykładowcą, zagrał zainteresowany student. Wielu pracowników Uczelni na co dzień zajmuje się reżyserią czy aktorstwem, co pozwala na angażowanie studentów w sztuki teatralne. Nie można pominąć także artykułów, tworzonych i publikowanych przez aktywnych studentów w *Zeszytach Naukowych Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie*. Wymienione działania umożliwiają rozwój wiedzy oraz przygotowują studentów do podejmowania działalności naukowej, takiej jak projekty



teatralne, prowadzenie badań naukowych z zakresu sztuki z uwzględnieniem procedury metodologicznej czy też podjęcie dalszej ścieżki naukowej.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie jest spełnione, ponieważ w ocenie zespołu oceniającego: warunki rekrutacji są przejrzyste i selektywne, sposób weryfikacji jest spójny i precyzyjnie zbudowany oraz stwarza dobre warunki rekrutacyjne; kryteria kwalifikacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Warunki i procedury rekrutacyjne oraz kryteria kwalifikacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Ponadto procedury i warunki potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów są przejrzyste i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Procedury i warunki potwierdzania efektów uczenia uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej są przejrzyste i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania są jasno określone, trafne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. (także w przypadku studentów z niepełnosprawnością). Forma pokazów egzaminacyjnych oraz wprowadzenie jasnych i klarownych zasad oceniania, pozwalają na zapewnienie bezstronności, rzetelności i przejrzystości procesu weryfikacji oraz wiarygodności i porównywalności ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie, określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem.

Metoda weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w formie pokazów egzaminacyjnych (semestralnych) odbywających się w obecności widzów, (z wyłączeniem pokazów I roku), zapewnia skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Studenci posiadają osiągnięcia naukowe w przypadku uczestniczenia w projektach badawczych Wydziału Łalkarskiego.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, dzienników praktyk, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy (przez działania Akademickiego Biura Karier) lub kierunków dalszej edukacji. Podkreślić należy często bliski związek zawodowy między nauczycielami, a absolwentami dlatego czasem najistotniejsze informacje

dotyczące losów absolwentów, nie pochodzą z oficjalnych dokumentów, tylko z rozmów, sieci kontaktów, czy coraz częściej z portali społecznościowych.

Tematyka, metodyka, rodzaj i forma prac egzaminacyjnych, etapowych, a także prac dyplomowych są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Pozwalają one także na sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+ na poziomie jednolitych studiów magisterskich.

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

### **Zalecenia**

## **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i bogaty udokumentowany dorobek naukowy, artystyczny oraz doświadczenie zawodowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a także nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Są to osoby aktywne zawodowo, obecni lub byli dyrektorzy teatrów lalkowych, reżyserzy, aktorzy z bogatym dorobkiem, w dużej mierze absolwenci Wydziału, co zapewnia realizację spójnej myśli programowej. Ich osiągnięcia dydaktyczne nagradzane są na polskich i zagranicznych festiwalach (Romateatrefestival w Rzymie, 2016 – nagroda dla indywidualnego spektaklu dyplomowego „Pechowiec” czy XVII Ogólnopolski Festiwal Dramaturgii Współczesnej w Zabrzu, 42. Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka polska” – „Cesky Diplom”). Na Wydziale zatrudnieni są także Wykładowcy będący cenionymi członkami zespołów eksperckich organów i instytucji państwowych, takich jak Rada Doskonałości Naukowej.

Na ocenianym kierunku zatrudnionych jest 35 nauczycieli akademickich na podstawie umowy o pracę oraz 13 nauczycieli akademickich zatrudnionych po podstawie umowy zlecenia. Dodatkowo zajęcia na kierunku prowadzi 4 nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Aktorskim wrocławskiej filii AST (również kierunek aktorstwo). 8 nauczycieli akademickich posiada tytuł profesora, 9 posiada stopień naukowy doktora habilitowanego, a 13 posiada stopień naukowy doktora. Posiadane stopnie i tytuły naukowe większości kadry zatrudnionej na Wydziale oraz ich liczebność w stosunku do liczby studentów (69) umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne (wyrażające się między innymi w wieloletniej praktyce dydaktycznej, bądź wywodzeniu się z tego samego środowiska akademickiego – absolwenci wyższych szkół teatralnych), które umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni w uczelni oraz inne osoby prowadzące zajęcia, wypełniają zakładane pensum. W niektórych przypadkach nauczycielom akademickim przypisane są godziny ponadwymiarowe (co wynika z objętości czasowej poszczególnych przedmiotów – rozbudowany program,) jednak ponad wymiarowość ta, nie wykracza poza ramy określone w Ustawie. Obciążenie

godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami

Specyfika kierunku nie zakłada prowadzenia kształcenia na odległość – jednak, jeśli sporadycznie zdarzają się takie sytuacje (np. konsultowanie etapu pracy) nauczyciele akademicy są przygotowani do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Dobór kadry odbywa się na podstawie analizy dorobku naukowego i artystycznego, a także osiągnięć dydaktycznych prowadzących zajęcia, zapotrzebowania kierunku związanego z realizacją programu, czyli prawidłową realizacją zajęć. Jest prowadzony w sposób przejrzysty. Kadra złożona jest ze znaczących postaci środowiska teatru lalek (obecnych bądź byłych dyrektorów teatrów lalkowych, reżyserów, aktorów). Niektóre przedmioty prowadzone są przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Aktorskim o bogatym dorobku artystycznym i naukowym.

Obecnie studenci mogą brać udział w badaniu ankietowym, oceniającym zajęcia dydaktyczne i nauczycieli akademickich, które przeprowadzane jest w wersji papierowej. Wśród zagadnień, poruszanych w kwestionariuszu, pojawiają się aspekty, o ocenę których studenci proszeni są z uwzględnieniem skali liczbowej. Udzielają oni anonimowej opinii na temat, m.in. atmosfery, panującej na zajęciach, sposobu sprecyzowania wymagań przez nauczycieli akademickich czy realizacji najważniejszych celów, przyświecających danym zajęciom dydaktycznym. Ważny element formularza stanowi miejsce na dodatkowe uwagi, co stanowi bardzo dobrą metodę sposobu pozyskiwania informacji na temat pedagogów. Nadmienić należy, iż powyższe dane uwzględniane są w okresowej ocenie nauczyciela akademickiego, prowadzonej w Jednostce.

Uchwała Senatu określa tryb przeprowadzenia procesu oceny okresowej nauczyciela akademickiego. Pracownicy zatrudnieni poddawani są okresowej ocenie, w skład której wchodzi: składana przez wykładowcę ankietą ewaluacyjną, ankietą studencką oraz wynik hospitacji, jeśli została przeprowadzona. Hospitacje zajęć dydaktycznych przeprowadza dziekan kierunku sporządzając raport hospitacji składany do teczki na podstawie Karty hospitacji. Dziekan kierunku podejmuje decyzję hospitowania zajęć dydaktycznych w sytuacjach tego wymagających a także w przypadku prowadzenia zajęć przez "młodą kadrę dydaktyczną". Szczegółowy tryb dokonywania okresowej oceny pracy nauczycieli akademickich zakłada, iż wszyscy nauczyciele akademicy (z wyjątkiem Rektora) bez względu na zajmowane stanowisko podlegają ocenie Okresowej oceny dokonują komisje ds. oceny powołane przez Rektora w skład której wchodzi dziekani Wydziałów oraz, w odniesieniu do członków tych komisji, senacka komisja ds. oceny kadry dydaktycznej powołana przez Senat. Końcowy wynik (ocena pozytywna bądź negatywna) ujmowana jest w opinii komisji do spraw oceny kadry zawartej w całościowej ocenie pedagoga wg wzoru. Informacje na temat procedur umieszczone są na stronie internetowej Uczelni. Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające ich prawidłową realizację (kompetencje kadry), sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich (awanse naukowe). Na spotkaniu z zespołem oceniającym nauczyciele akademicy zwrócili uwagę na małą dostępność osoby odpowiedzialnej za pomoc w pozyskiwaniu grantów naukowo-dydaktycznych. Pracownicy badawczo-dydaktyczni są zachęceni do stałego rozwoju artystycznego i dydaktycznego, rozwoju swoich kwalifikacji i kompetencji. W chwili sporządzania raportu 4 pracowników ma otwarte przewody doktorskie. Otwarte jest również jedno postępowanie o uzyskanie tytułu profesora.

Procedury mediacyjne, sposoby reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie,

sformułowane są jasno i przejrzyste (uczelnia reaguje na ewentualne przejawy i stwarza platformę do rozwiązywania problemów w tym pomocy ewentualnym ofiarom). W Uczelni został powołany rzecznik ds. etyki oraz uchwalony został regulamin ds. etyki. Odbyły się także warsztaty dla kadry dydaktycznej Wydziału obejmujące zagadnienia zapobiegania mobbingowi. W ramach programu *POWER Kierunek Przyszłość* realizowane są dla nauczycieli akademickich warsztaty i kursy w zakresie poprawy jakości relacji interpersonalnych, doboru efektywnych strategii relacyjnych, poprawy działania w sytuacjach kryzysowych, ale także pogłębianiu wiedzy i umiejętności poprzez pracę z psychologami/coachami. Szczegółowe informacje na ten temat zamieszczone są na stronie internetowej Uczelni.

**Aby zapobiegać nierównościom i wyrównywać szanse Uczelnia przeprowadza kursy podnoszące kompetencje językowe kadry dydaktycznej.**

**Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry jest spełnione ponieważ: nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i bogaty udokumentowany dorobek naukowy, artystyczny oraz doświadczenie zawodowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a także nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Posiadane stopnie i tytuły naukowe większości kadry zatrudnionej na Wydziale oraz ich liczebność w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, które umożliwiają prawidłową realizację zajęć, a także wypełnienie przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, zakładanego pensum. Dobór kadry odbywa się na podstawie analizy dorobku naukowego i artystycznego, a także osiągnięć dydaktycznych pedagogów, zapotrzebowania kierunku związanego z realizacją programu, czyli prawidłową realizacją zajęć. Dobór ten jest prowadzony w sposób przejrzysty, proces ewaluacji kadry odbywa się na podstawie ankiet studenckich oraz na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych prowadzonych przez władze Wydziału. Pracownicy zatrudnieni poddawani są okresowej ocenie, w skład której wchodzi: składana przez wykładowcę ankiet ewaluacyjna, ankiet studencka oraz wynik hospitacji, jeśli została przeprowadzona. Wyniki okresowych przeglądów kadry w tym wnioski płynące z ankiet studenckich są wykorzystywane do doskonalenia członków kadry oraz planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. procedury mediacyjne, sposoby reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także reagowania na wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie sformułowane są jasno i przejrzyste.

Zespół oceniający pragnie zasugerować (w wyniku rozmowy z nauczycielami akademickimi) iż może warto byłoby przyrzeć się poszczególnym punktom ankiety ewaluacyjnej wypełnianej przez wykładowców.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

–

## Zalecenia

–

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5**

Wyposażenie sal i pracowni warsztatowych umożliwia realizację zakładanych efektów uczenia się. Sale teatralne wyposażone są w dobrą akustykę, a pracownie wykładowe w elementy multimedialne, wspierające proces kształcenia. Dodatkowo społeczność akademicka może korzystać z magazynów dekoracji i kostiumów, pomieszczeń warsztatowych, gdzie powstają wskazane wcześniej rekwizyty i elementy scenografii wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Do dyspozycji jest także sala profesjonalnie przygotowana do zajęć ruchowych – wyposażona w podłogę sportową, poręczę przyścienną do ćwiczeń baletowych i lustra. Na piętrze zlokalizowane jest również studio nagrań, w którym powstają projekty muzyczne, a także mają miejsce zajęcia z dubbingu, bardzo wysoko oceniane przez studentów. Wszystkie sale do zajęć praktycznych wyposażone są w nowoczesny sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy i system wentylacji/klimatyzacji, który nie zawsze funkcjonuje prawidłowo. W wybranych salach można również, według potrzeby, korzystać z pianin, rzutników, projektorów, tablic, kamer video i tablicy interaktywnej. Jedna z sal do zajęć praktycznych jest ponadto wyposażona w kompleksową przestrzeń do realizacji małych form teatralnych, co jest możliwe dzięki nowoczesnemu systemowi oświetlenia LED i systemowi nagłośnienia. Należy dodać, że studenci uczestniczą w szkoleniu z zakresu obsługi sprzętu audio oraz sprzętu oświetleniowego, co umożliwia samodzielne działania w przypadku niektórych spektakli.

Wizytowany Kierunek udostępnia studentom przestrzeń, w której mogą realizować własne pasje oraz spędzić czas między kolejnymi zajęciami. W budynku można skorzystać ze specjalnie wygospodarowanego pomieszczenia socjalnego, wyposażonego w kuchnię i jadalnię. Do dyspozycji studentów są również szatnie z prysznicami i szafkami zlokalizowane w pobliżu sal do zajęć praktycznych, siłownia wyposażona w atlas i sprzęt gimnastyczny, garderoby z łazienkami przy scenach teatralnych, a także pracownie studenckie, w których studenci pod okiem pedagoga zaznajamiają się z technikami wykonywania elementów scenografii czy kostiumów. Dostęp do powyższych miejsc oraz sal dydaktycznych jest możliwy również poza zajęciami, co wpływa korzystnie na kształcenie przyszłych absolwentów. Rekomenduje się jednak wprowadzenie zmodernizowanego systemu rezerwacji sal, gdyż obecnie realizowane jest to poprzez jedną z gablot, gdzie wywieszane są listy, które można ręcznie uzupełniać. Studenci potwierdzają również, że Uczelnia umożliwia dostęp do Internetu, co wspomaga realizację treści kształcenia, a w konsekwencji – osiągnięcie założonych efektów uczenia się.

Warto podkreślić, iż budynek Wydziału jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, ponieważ studenci z dysfunkcjami mogą korzystać z podstawowej pomocy, w tym także tej infrastrukturalnej. Do dyspozycji są, m.in. hydrauliczny podnośnik dla osób z dysfunkcjami, zlokalizowany przed głównym wejściem do budynku, winda osobowa, parking podziemny, specjalna toaleta czy dostosowanie jednej ze scen do osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Z uwagi na fakt, iż Wydział Łalkarski znajduje się w obrębie Filii, jest sala konferencyjna wyposażona w mikrofon, kamerę itp narzędzia umożliwiające stały i szybki kontakt z Władzami AST.

Biblioteka usytuowana jest na I piętrze. Posiada oddzielną przestrzeń czytelnicy, holu i magazynu bibliotecznego. W czytelnicy znajduje się 6 stanowisk wyposażonych w komputery i 1 stanowisko z komputerem i drukarką udostępnione studentom. W czytelnicy znajduje się regał, na którym wystawione są tzw. dublety niektórych zasobów do pobrania przez studentów i pracowników Uczelni, a także regały eksponujące czasopisma branżowe. Przez dwa dni w tygodniu biblioteka czynna jest w godzinach 8.00–18.00 co powoduje większy dostęp studentów do jej zasobów. Do podstawowych zadań biblioteki należą: gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i ochrona materiałów bibliotecznycy oraz obsługa czytelnicy, w tym udostępnianie zbiorów oraz prowadzenie działalności informacyjnej. Godziny pracy instytucji dostosowane są do potrzeb studentów, co znalazło potwierdzenie w ich relacjach. Księgozbiór biblioteki wyposażony jest w podstawową literaturę przedmiotową, która ulega aktualizacjom zgodnie z wytycznymi, znajdującymi się w sylabusach przedmiotów. W swoich zbiorach biblioteka posiada publikacje o profilu humanistycznym, ze szczególnym uwzględnieniem teatru, filmu, historii kultury i filozofii, teksty literackie niezbędne do prawidłowego przebiegu procesu dydaktycznego czy zbiory literatury z zakresu teatru lalkowego. Biblioteka AST we Wrocławiu funkcjonuje w oparciu o system komputerowy VTLS/Wirtua i współtworzy razem z macierzystą biblioteką w Krakowie i biblioteką WTT w Bytomiu centralny katalog NUKAT. Komputerowa baza biblioteczna będąca wspólnym katalogiem bibliotek naukowych Krakowa (KRAK 7) jest na bieżąco zasilana naszymi rekordami (na dzień 16.12.2019 do bazy wprowadzono 14802 rekordów egzemplarzy książek Biblioteki AST we Wrocławiu).

Pracownicy biblioteki realizują również program zajęć informatyczno-bibliograficznych dla studentów (w ramach szkolenia m in. obsługa katalogów elektronicznych, dostęp do baz i in.) Biblioteka AST Filia we Wrocławiu należy do Dolnośląskiego Konsorcjum Bibliotek Naukowych gdzie prezentuje wybrane zbiory biblioteki w formie cyfrowej.

Na uwagę zasługuje też kolekcja adaptacji i scenariuszy spektakli teatralnych. Biblioteka dysponuje odpowiednią liczbą egzemplarzy poszczególnych tytułów, co umożliwia równoczesne korzystanie z materiałów przez większą liczbę studentów. Zespół oceniający zweryfikował zgodność literatury zalecanej w sylabusach ze stanem faktycznym zasobów bibliotecznycy. Na 8 (wybranych losowo) pozycji wszystkie znajdowały się w bibliotece. Zespół ocenił także stan zbiorów (jego liczebność oraz jakość) podczas wizytacji magazynu bibliotecznego. Warto także podkreślić wyjątkowe zaangażowanie i pasję zawodową kierownictwa biblioteki AST filii we Wrocławiu.

Studenci korzystają z systemu wypożyczenia woluminów w formie elektronicznej oraz osobiście. Wyróżniające jest posiadanie przez Uczelnię katalogu obejmującego pozycje dramaturgiczne zawarte w piśmie branżowym *Dialog*, co znacznie ułatwia dostęp do tych zasobów, gdyż nie są one dostępne w powszechnym obiegu). W czytelnicy udostępniony jest także katalog kartkowy, który obejmuje alfabetyczny i tematyczny spis zbiorów do 2009 roku.

W czytelnicy istnieje również możliwość odsłuchania i obejrzenia spektakli teatralnych oraz skorzystania z zasobów bibliotecznycy. Rekomenduje się zakup dodatkowego urządzenia do kopiowania ksero, które ułatwiłoby korzystanie z dostępnych materiałów, zwłaszcza wspomogłoby wydruk scenariuszy, wykorzystywanych często w trakcie zajęć dydaktycznych.

Na Uczelni zapewniony jest dostęp do sieci bezprzewodowej jednak stanowiska komputerowe dostępne są tylko w czytelnicy biblioteki, więc poza godzinami zajęć student nie ma szansy z nich skorzystać, aby wykonywać zadania, realizować projekty.

W ramach programu POWER „Kierunek Przyszłość w odpowiedzi na oczekiwania społeczności akademickiej i rynku” w latach 2020-2023 będzie miało miejsce rozszerzenie funkcjonalności systemu Wirtualnej Czytelni działającej w AST. Wirtualna Czytelnia Teatralna gromadzi zbiory dokumentujące dorobek naukowy i kulturalny Uczelni. Wybudowane w ramach POWER nowe funkcjonalności będą umożliwiały zbudowanie narzędzi służących śledzeniu kariery zawodowej absolwentów. Składać się na nie będzie portfolio dyplomanta, gdzie gromadzone będą między innymi materiały multimedialne powodujące szybszy dostęp do informacji potencjalnych pracodawców, a także śledzenie przyszłej kariery teatralnej i filmowej absolwentów Uczelni.

Wejście do biblioteki oraz do czytelni jest szerokie i jest dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Pracownicy biblioteki są gotowi do pomocy w zakresie dostępności pomieszczeń osobom z niepełnosprawnościami.

Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych

Przeglądy infrastruktury są prowadzone okresowo oraz doraźnie w przypadku potrzeby niwelowania usterek, uzupełniania wyposażenia technicznego pomieszczeń czy też wyposażania pomieszczeń w pomoce naukowe (rekwizyty, meble). Studenci nie mają możliwości oceny bazy infrastrukturalnej Uczelni za pomocą żadnych ankiet. Jednak istnieje procedura bezpośredniego zgłaszania uwag czy sugestii kadrze administracyjnej lub przedstawicielom samorządu studenckiego. Dodatkowo, w portierni Uczelni, znajduje się specjalny notatnik, w którym należy wpisywać wszelkie usterki, które są na bieżąco usuwane. Społeczność akademicka uważa, iż powyżej wskazana forma spełnia jej oczekiwania i pozwala na udział w doskonaleniu procesu jakości kształcenia.

Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie są spełnione ponieważ: Infrastruktura dydaktyczna naukowa i biblioteczna jest adekwatna do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej/zawodowej; umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, zapewnia prawidłową realizację zajęć. Sale dydaktyczne są wyposażone zgodnie z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, w związku z czym zapewniają prowadzenie prawidłowej dydaktyki oraz stwarzają możliwości przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej. Budynek, w którym umiejscowiony jest Wydział Łalkarski jest nowoczesny i jego zasoby lokalowe czyli liczba, wielkość i układ pomieszczeń są dostosowane do liczby studentów, liczebności grup, tak więc umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Studenci mogą korzystać z niektórych sal poza godzinami zajęć i w ten sposób wykonywać samodzielne

czynności badawcze. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do pełniejszego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP. Zapewniony jest dostęp do sieci bezprzewodowej, budynek dostosowany jest do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej oraz udział w tej działalności a także prawidłową realizację zajęć. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Są one dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. Zasoby są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełne korzystanie z nich. Przeglądy infrastruktury są prowadzone okresowo oraz doraźnie w przypadku potrzeby niwelowania usterek, uzupełniania wyposażenia technicznego pomieszczeń czy też wyposażania pomieszczeń w pomoce naukowe (rekwizyty, meble), zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

–Zalecenia

–

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Wydział Lalkarski współpracuje z miejscowymi teatrami i ośrodkami kultury. Kontakt z otoczeniem społeczno-gospodarczym ułatwia fakt zatrudnienia na Wydziale osób pracujących bądź kierujących instytucjami branżowymi. Wydział współpracuje także z Akademią Sztuk Pięknych i Akademią Muzyczną oraz innymi instytucjami miasta Wrocławia oraz regionu (Polski Związek Głuchych, Stowarzyszenie INTRO, Wrocławska Szkoła Fotografii AFA, Publiczne Przedszkole nr 21 z Oddziałami Integracyjnymi w Kędzierzynie Koźlu, Młodzieżowy Dom Kultury im. Stanisława Wyspiańskiego w Bolesławcu). Mając na uwadze specyfikę kierunku oraz specyfikę środowiska artystycznego, mając ciągły kontakt z interesariuszami zewnętrznymi, władze Wydziału opracowują strategię oraz plany praktyk studenckich. Analiza dokumentacji praktyk studenckich wskazuje na zwiększanie spektrum działań i podejmowanych decyzji w obrębie koncepcji, celów kształcenia oraz wyzwań zawodowego rynku pracy.

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną lub dyscyplinami, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniami zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie (praktyki studenckie) w formie organizacji praktyk, wolontariatów, analiz potrzeb rynku pracy i losów absolwentów kierunku (biuro monitorowania karier) adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb



wynikających z realizacji programu studiów i osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Ze względu na specyfikę kierunku otoczenie społeczno – gospodarcze kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, stanowią przede wszystkim, teatry i instytucje kultury, lokalne i ogólnopolskie, a ostatnimi laty coraz częściej również europejskie. Wspomnieć należy współpracę z takimi instytucjami jak: - Teatr MASKA w Rzeszowie, (współpraca w obszarach wspólnych projektów artystycznych i badawczych oraz staży i praktyk studenckich), Instytut im. Jerzego Grotowskiego – 2016 – (organizacja Dolnośląskiej Platformy Teatralnej i Olimpiady Teatralnej), POLUNIMA – Polski Ośrodek Lalkarstwa – (podpisana deklaracja współpracy przy realizacji projektu pt. „Obchody Światowego Dnia Lalkarstwa”), Fundacja „Teatr Układ Formalny”, (fundacja stworzona przez absolwentów Wydziału Lalkarskiego, celem współpracy jest udzielenie pomocy absolwentom AST (w tym kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek) zaangażowanym w działania Fundacji w wejściu na rynek pracy. Aktualni studenci kierunku regularnie podejmują współpracę z Teatrem przy realizacji kolejnych projektów czy przedstawień), Biuro Festiwalowe Impart 2016 – (współpraca w zakresie przygotowania wydarzenia kulturalnego będącego częścią Ceremonii Otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016), Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – (współpraca w zakresie wymiany doświadczeń naukowo-artystycznych i metod Kształcenia lalkarzy, poprzez m.in. organizację warsztatów wspomagających proces Kształcenia, prowadzonych przez pedagogów partnerskich uczelni.), Narodowe Forum Muzyki – (realizacja wydarzenia w ramach Festiwalu Wroclavia Cantans, z udziałem studentów kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek), Teatr AD SPECTATORES, (współpraca w obszarach wspólnych projektów artystycznych i badawczych oraz staży i praktyk studenckich), Polski Związek Głuchych, (współpraca przy realizacji projektu „Integracja społeczna dzieci z dysfunkcją słuchu i dzieci słyszących poprzez uczestnictwo w spektaklu teatralnym Migusie”), Stowarzyszenie INTRO, (współpraca w celu realizacji projektu w ramach kampanii PRZERWIJ PRZEMOC pt. „Słowa mają czołgi” ), Porozumienie z Samorządem Studenckim Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej (współpraca w ramach projektu „Archikultura”, której celem jest promowanie i udostępnianie spektakli AST, studentom Wydziału Architektury), Wrocławski Park Technologiczny, AST jest (wskazywanie możliwych alternatywnych kierunków rozwoju aktora lalkarza i powiązanie twórców z biznesem.), Wrocławska Szkoła Fotografii AFA, (współpraca w obszarze projektów artystycznych i badawczych), Publiczne Przedszkole nr 21 z Oddziałami Integracyjnymi w Kędzierzynie Koźlu, (w ramach projektu dzieci z przedszkola, 20.09.2018, uczestniczyły w warsztatach „Cały teatr na mojej głowie”, prowadzonych przez pedagogów ocenianego kierunku), Centrum Rehabilitacyjne REHAB KLUB, umowa pozwala na korzystanie z usług fizjoterapeuty w niższych cenach, Agencja Rozwoju Aglomeracji Wrocławskiej, (współpraca w ramach krajowej i międzynarodowej promocji Wrocławia, jako Centrum Kształcenia akademickiego „Akademicki Wrocław”), Młodzieżowy Dom Kultury im. Stanisława Wyspiańskiego w Bolesławcu, długofalowa (współpraca, rozpoczęta w listopadzie 2019 roku, mająca na celu m.in. organizację „Niedziel z teatrem dla najmłodszych”).

Kreowanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się zarówno poprzez analizę potrzeb studentów, jak i efekcie wyjścia naprzeciw partnerom zewnętrznym. Dzięki wymienionym formom współpracy studenci mają szansę poszerzyć spektrum swoich umiejętności o pracę w innych warunkach niż sale ćwiczeniowe na Uczelni oraz dla innego odbiorcy. Tym samym działania te mają istotne znaczenie dla osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się wymaganych na kierunku,

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

**Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku jest spełnione, ponieważ działalność instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, a w szczególności rodzaj, zakres i zasięg współpracujących instytucji w zakresie projektowania i realizacji programu studiów jest zgodny z dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie w formie organizacji praktyk studenckich, wolontariatów, analiz potrzeb rynku pracy i losów absolwentów kierunku (biuro monitorowania karier) adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się. Kierunek współpracuje z wieloma instytucjami realizując współpracę w obszarach wspólnych projektów artystycznych i badawczych oraz staży i praktyk studenckich. Prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów.**

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

–

### **Zalecenia**

–

## **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Na wizytowanym kierunku zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia. W ramach kształcenia językowego studenci pogłębiają swoją wiedzę głównie z zakresu języków obcych. W trakcie studiów obligatoryjny jest co najmniej jeden lektorat z języka obcego. Do wyboru są: język angielski lub język niemiecki. Studenci mogą pochwalić się kompetencjami językowymi, zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, który realizowany jest w trakcie jednolitych studiów magisterskich. Liczba godzin z zakresu języka nowożytnego jest wystarczająca do opanowania najważniejszych zagadnień gramatycznych czy leksykalnych. Sprzyjają temu wykorzystywane różnorodne metody kształcenia. Prowadzą one w głównej mierze do poznania słownictwa specjalistycznego, nieodzownego na rynku teatralnym. Studenci sporządzają recenzje spektakli w języku obcym, prowadzą ćwiczenia komunikacyjne czy zapoznają się ze słownictwem, stosowanym w utworach na przykład Williama Szekspira. Podczas każdego z semestrów studenci zobowiązani są także do doskonalenia własnego warsztatu wymowy za pomocą ćwiczeń fonacyjnych czy intonacyjnych. Współpraca międzynarodowa przyczynia się do poszerzania oferty programowej wizytowanego kierunku.

Wymiana studencka dotyczy całej społeczności akademickiej, w tym studentów, co pozwala na zwiększenie ich wiedzy oraz kompetencji. Podstawowym polem umiędzynarodowienia jest

działanie w ramach programu *Erasmus+*. Uczelnia podpisała kilka umów z uczelniami w różnych krajach. Wymiana międzynarodowa jest jednym z priorytetów Uczelni i realizowana jest na najwyższym poziomie.

Współpraca międzynarodowa na ocenianym kierunku jest stale rozwijana i realizowana przede wszystkim poprzez organizację międzynarodowych festiwali, przeglądów, warsztatów. Jednym z najważniejszych wydarzeń tego typu są mające już swoją kilkunastoletnią tradycję Międzynarodowe Spotkania Szkół Lalkarskich Metafory. Międzynarodowe warsztaty prowadzone przez wykładowców obcojęzycznych to także jest przestrzeń do możliwości komunikowania się w języku angielskim i niemieckim czy z emisji głosu. Studenci mają możliwość rozwijania swoich kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego na organizowanych przez Wydział Lalkarski Międzynarodowych Spotkaniach Szkół Lalkarskich Metaformy, gdzie współorganizują publiczne spotkania czy wykłady oraz opiekują się gośćmi z zagranicy.

W 2019 odbyła się 14 edycja Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich Metaformy, w której wzięły udział uczelnie kształcące aktorów lalkarzy z Polski i Europy (Czechy, Słowacja, Wielka Brytania, Chorwacja). Podczas jednej z wcześniejszych edycji (2015) Spotkań, zorganizowany został cykl warsztatów, służący pokazaniu metod nauczania, sposobu pracy pedagogów z poszczególnych uczelni.

Uczelnia podpisała z Rose Bruford College in London umowę o współpracy w ramach programu Erasmus +. Studenci z Londynu przyjeżdżają wyłącznie na kierunek aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek Wydziału Lalkarskiego, ze względu na unikatowy program kształcenia aktorów lalkarzy.

Zespół oceniający zapoznał się z listą i dokumentacją warsztatów odbywających się na Uczelni.

Zespół oceniający stwierdza, że na ocenianym kierunku wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Na ocenianym kierunku nie są natomiast prowadzone zajęcia w języku angielskim. Jest to przede wszystkim podyktowane specyfiką kierunku, na którym większość przedmiotów kierunkowych oparta jest na języku polskim jako narzędziu pracy aktora. Społeczność studencka wykazuje jednak zainteresowanie tego rodzaju zajęciami, dlatego rekomenduje się rozważenie wprowadzenia oferty zajęć prowadzonych w języku angielskim. .

W każdym semestrze wizytowany kierunek zasila przynajmniej kilku studentów zagranicznych, którzy mogą liczyć na duże wsparcie ze strony pracowników, pomagających w istotnych kwestiach związanych z nauką, m.in. przystosowaniem do zasad panujących na kierunku. Zajęcia, w których biorą udział studenci zagraniczni, są prowadzone w języku polskim, jednak pedagodzy starają się wspierać komunikację i pracę poprzez użytkowanie języka angielskiego.

Współpraca międzynarodowa motywuje studentów do osiągnięcia lepszych efektów uczenia się, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, często ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia.

Studenci mają możliwość wyjazdów w ramach programów europejskich oraz udziału w międzynarodowych projektach prowadzonych przez Filię. Prezentacja efektów prac studentów na zagranicznych festiwalach daje im szansę na wykorzystanie nabytych w Uczelni umiejętności. Studenci ocenianego kierunku uczestniczyli m. in. w Festiwalu ZLOMVAZ w Pradze; Stretnutie, Setkani, Spotkaniu, Talalkozas w Nitrze; Romateatrofestival w Rzymie; Puppetbuskersfestival w Gandawie; Festiwalu Lut Fest w Sarajewie; Festivalu dei 2 Mondi di Spoleto; Theatre Networking Talents w Krajowej (Rumunia, 2019) ; Dniach Polskiego Teatru na Litwie w Wilnie (2019). ; Festiwalu Lokoranga 2018 w Kalkucie.

Wyjazdy kadry naukowo-dydaktycznej i studentów na zagraniczne festiwale z jednej strony stwarzają szansę na pokazanie swoich prac na międzynarodowym forum, z drugiej strony zarówno studenci, jak i prowadzący zajęcia, obserwują pokazy spektakli z innych uczelni w Europie zdobywając wiedzę i doświadczenie.

Zespół oceniający stwierdza, że Władze Uczelni, w tym wizytowanego kierunku, stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez: znaczące, pochodzące z różnych źródeł wsparcie finansowe, właściwą politykę informacyjną, a także przemyślaną strategię zaliczania semestru, w tym uznawania ocen i punktów ECTS uzyskanych przez studenta za granicą. Bolączką Wydziału jest fakt, że trzeci rok z rzędu – mimo protestów i monitów ze strony środowiska uczelni artystycznych – Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej (NAWA) odrzuca wnioski aplikacyjne o uzyskanie środków w ramach Programu im. Bekkera pedagogów Wydziału Lalkarskiego. W głębokim przekonaniu władz tej Uczelni jest to działanie dyskryminujące cenne inicjatywy naukowo-artystyczne. Zespół oceniający przyjął ten fakt do wiadomości.

Umiejdzynarodowienie kształcenia na wizytowanym kierunku podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. W bieżącym roku akademickim powołany został pełnomocnik Rektora ds. współpracy międzynarodowej.

Na ocenianym kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiejdzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiejdzynarodowienia uczenia się.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia jednostki. Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu, ma podpisane dwustronne umowy z uczelniami Unii Europejskiej. Przedstawione zespołowi oceniającemu informacje oraz dane potwierdzają intensywność a zarazem regularność wymiany, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych wizyt nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w Jednostce i uczelniach partnerskich warsztatów i kursów mistrzowskich lub udziału w konferencjach. W okresie sprawozdawczym liczna grupa studentów wyjechała do różnych ośrodków zagranicznych (w ramach pobytów kilkumiesięcznych). Władze Uczelni, w tym wizytowanego kierunku stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez: znaczące, pochodzące z różnych źródeł wsparcie finansowe, właściwą politykę informacyjną, a także przemyślaną strategię zaliczania semestru, w tym uznawania ocen i punktów ECTS uzyskanych przez studenta za granicą.

**Prowadzone są okresowe badania ankietowe wśród uczestników programu Erasmus+, których wyniki służą intensyfikacji umiejdzynarodowienia kształcenia w ramach kierunku studiów.**

## **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

–Zalecenia

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

W spotkaniu z zespołem oceniającym wzięli udział studenci wszystkich lat studiów w trybie stacjonarnym, którzy chętnie wskazywali mocne strony wizytowanego kierunku, związane ze wsparciem oraz motywowaniem w trakcie procesu kształcenia.

W opinii uczestników spotkania - w tym zespołu oceniającego - do zalet studiów na kierunku aktorstwo na Wydziale Lalkarskim Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, filia we Wrocławiu należą przede wszystkim wieloaspektowe wsparcie, zwłaszcza nauczycieli akademickich, duży współczynnik niezależności artystycznej oraz zindywidualizowanie procesu kształcenia. Wśród mankamentów zauważono archaiczną część niektórych metod i form kształcenia, a także zbyt dużą różnorodność w ich doborze.

Należy istotnie zaznaczyć, że studenci mają możliwość bezpośredniego oraz pośredniego kontaktu z wykładowcami. Dzieje się tak, ponieważ pracownicy dydaktyczni są dostępni dla nich podczas konsultacji. Nauczyciele akademicki pełnią regularne dyżury, a dodatkowo są elastyczni względem wyznaczania dodatkowych spotkań ze studentami. Niektórzy pedagodzy tworzą też fora dyskusyjne w mediach społecznościowych, a nawet przesyłają materiały multimedialne z informacją zwrotną na temat pracy studentów. Już od pierwszego roku studiów wszyscy studenci aktorstwa objęci są wsparciem opiekuna roku – nauczyciela akademickiego, który przekazuje informacje na temat praw i obowiązków studentów, zwyczajów panujących na Uczelni, pomaga rozwiązać wszelkie wątpliwości oraz rozwiązywać trudności. Każdy rok studiów może pochwalić się też obecnością starosty. Do jego obowiązków należy, m.in. przestrzeganie terminów harmonogramu sesji egzaminacyjnej, stała komunikacja z pracownikami administracyjnymi i dydaktycznymi oraz bieżąca pomoc koleżankom i kolegom w codziennych problemach.

Studenci przyznają, iż Uczelnia od początku ich przygody ze studiowaniem spełnia wszelkie oczekiwania. Zasady rekrutacji na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek nie budzą ich zastrzeżeń.

Uczelnia pomaga w procesie adaptacji młodych adeptów aktorstwa w murach Uczelni. Pierwszego dnia roku akademickiego organizowane jest bowiem spotkanie z władzami Wydziału, opiekunem roku, pracownikami dziekanatu dla studentów pierwszorzecznych. Kandydaci z kolei mają możliwość pogłębienia wiedzy na temat Akademii w trakcie Dni Otwartych, kiedy odbywają się pokazy egzaminacyjne studentów Uczelni. Ciekawe rozwiązanie stanowi także poradnia dla kandydatów, czyli weekendowe spotkania z pedagogami, kiedy, poza prezentowaniem wymagań na temat egzaminu wstępnego, prowadzone są porady i ćwiczenia z zakresu aktorstwa.

Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku aktorstwo, można stwierdzić, iż są to studia nastawione na indywidualizację ścieżki kształcenia. Zgodnie z *Regulaminem studiów Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie* studenci mogą korzystać z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). Wśród przesłanek, uprawniających do ubiegania się o tę formę kształcenia, wymienić można: orzeczenie o niepełnosprawności, szczególne uzdolnienia, realizację dwóch kierunkach studiów. Sposób uczestnictwa w zajęciach dydaktycznych oraz formy realizowania obowiązków studenckich określa student w porozumieniu z prowadzącymi zajęcia dydaktyczne. Podczas spotkania z zespołem oceniającym studenci podkreślili, że mają wiedzę na temat stosowanych form kształcenia i, z powodu dodatkowych aktywności, często z nich korzystają.

Analizując kwestię motywowania studentów, należy stwierdzić, że wdrożony przez Uczelnię system pomocy materialnej charakteryzuje się zrozumiałymi oraz sprawiedliwymi zasadami. Wśród świadczeń wymienić można: stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora i zapomogę. Na polu stypendialnym nie jest jednak widoczne zaangażowanie samorządu studenckiego, ponieważ jego przedstawiciele nie są członkami komisji stypendialnej. Rekomenduje się zatem zaangażowanie studentów w powyższe działania oraz powołanie komisji stypendialnej, ponieważ obecnie wnioski rozpatrywane są przed pracownika dziekanatu. Zasady przyznawania stypendiów reguluje *Regulamin ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń pomocy materialnej studentom Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie*. Studenci podkreślają, iż wszystkie zasady są sprawiedliwe i adekwatne do obowiązujących norm oraz przepisów. Zespół oceniający potwierdza tą ocenę.

Uczelnia nie zapomina także o wsparciu, kierowanym w stronę osób, wyróżniających się ponadprzeciętnymi umiejętnościami oraz nadprogramową wiedzą z zakresu aktorstwa. Najciekawsze pisemne prace dyplomowe są regularnie zgłaszane na konkursy na najlepsze prace magisterskie, organizowane przez Instytut Teatralny. Ponadto Akademia zapewnia możliwość dodatkowej pracy nad swoim warsztatem dzięki udziałowi w przedstawieniu studentów kierunku reżyseria. Prace te bywają często prezentowane w ramach Forum Młodej Reżyserii w Krakowie, stanowiącym platformę wymiany doświadczeń, a także komunikacji między interesariuszami zewnętrznymi a środowiskiem studenckim. Jednostka wspiera także zdolności sportowe osób, które wielokrotnie uczestniczą w zawodach, m.in. w Ogólnopolskich Mistrzostwach Aktorów w Pływaniu. Każdego roku, za najwybitniejsze dokonania sportowe, wręczany jest Puchar Trenera Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie.

Wszyscy studenci jednostki mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań naukowych w ramach działalności czterech kół naukowych – Koła Naukowego Pieśni Ludowej, Naukowego Koła Poetyckiego, Koła Naukowego Aktorów Lalkarzy oraz Koła Naukowego *Lalka-światło*. Pierwsze z nich skupia swoje inicjatywy wokół zagadnienia emisji głosu, co owocuje wieloma warsztatami dla studentów. Drugie prowadzi z kolei projekt badawczy o roli umiejętności mówienia, przekładający się na pracę warsztatową dotyczącą poezji. Przykładem takiego przedsięwzięcia jest performatywne czytanie wierszy Rafała Wojaczka, mające miejsce poza budynkiem Uczelni, w którym udział wzięli także widzowie. Aktorzy-lalkarze realizują spektakl, połączony z projektem badawczym, na temat tekstów Andrzeja Stasiuka, przeznaczony dla osób powyżej szesnastego roku życia. Ostatnie z kół prowadzi *Małe formy teatralne* oraz współpracuje z Akademią Muzyczną we Wrocławiu.

Działalność kół naukowych wspierana jest finansowo oraz dydaktycznie. Każde z nich posiada opiekuna – nauczyciela akademickiego, pełniącego rolę koordynatora, wspierającego w podejmowanych aktywnościach, a przede wszystkim mobilizującego do dalszej aktywności.

Studenci aktorstwa są reprezentowani przez Uczelnianą Radę Studentów. Jej reprezentanci uczestniczą w posiedzeniach organów kolegialnych. Nowi przedstawiciele studentów, wybrani w wyborach, rozpoczęli działalność konsultacyjną – przeprowadzili spotkanie z całą społecznością studencką w celu omówienia, m.in. ewentualnego wsparcia Juwenaliów czy zasad przeprowadzania wyborów rektorskich. Współpraca z władzami Wydziału oceniana jest pozytywnie, ponieważ pracownicy wielokrotnie okazują wsparcie merytoryczne, infrastrukturalne (własne biuro samorządu z odpowiednim wyposażeniem) oraz finansowe (wsparcie wielu inicjatyw studenckich czy wyjazdów).

Ważny komponent wsparcia społeczności akademickiej stanowią konsultacje psychologiczne, które są niezwykle ważne dla aktorów, ponieważ zawód ten cechuje się dużą dozą emocjonalności i wymaga wrażliwości. Zapisy na konsultacje prowadzi samorząd studencki. Doradztwem zajmuje się pracownik Uczelni, który stara się, w miarę możliwości, rozwiązywać problemy studenckie w trakcie trzydziestominutowych sesji.

Warto podkreślić, iż budynek Wydziału jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, ponieważ studenci z dysfunkcjami mogą korzystać z podstawowej pomocy, w tym także tej infrastrukturalnej. Do dyspozycji są, m.in. hydrauliczny podnośnik dla osób z dysfunkcjami, zlokalizowany przed głównym wejściem do budynku, winda osobowa, parking podziemny, specjalna toaleta czy dostosowanie jednej ze scen do osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Ponadto Uczelnia reaguje na bieżąco i prowadzi działania w celu przeciwdziałania dyskryminacji osób z dysfunkcjami. Na przykład dla studenta z wadą słuchu wygosposodarowano dodatkowy czas na ponadprogramowe ćwiczenia.

Jednostka udostępnia studentom przestrzeń, w której mogą realizować własne pasje czy spędzić czas między kolejnymi zajęciami. W jednym z budynków można skorzystać ze specjalnie wygosposodarowanego pomieszczenia socjalnego, wyposażonym w kuchnię i jadalnię. Do dyspozycji studentów jest siłownia wyposażona w atlas i sprzęt gimnastyczny, profesjonalnie wyposażone garderoby z łazienkami przy scenach teatralnych.

Na uznanie zasługuje wsparcie administracyjne, skierowane do studentów wizytowanego kierunku. Na Wydziale funkcjonuje bowiem bardzo przyjazny i kompetentny Dziekanat, którego pracownicy pomagają studentom w wielu aspektach dydaktycznych, m.in. w kwestiach stypendialnych. To właśnie w tych osobach studenci widzą ogromne oparcie, co wzmacnia ich komfort studiowania.

Wachlarz różnych form wsparcia oferuje także Dział Promocji i Organizacji, działający na zasadach Biura Karier w Jednostce. Zajmuje się on bowiem szerokim spektrum pomocy studentom, co umożliwia im odnalezienie się w procesie studiowania. Wśród najważniejszych działań Działu znajdują się: promowanie ofert praktyk, staży, pracy i castingów, spotkania ze studentami, doradztwo zawodowe czy warsztaty z kreowania marki osobistej. Ponadto pracownicy Działu służą pomocą w produkcji spektakli dyplomowych, ustalania praw autorskich czy promocją festiwali oraz konkursów, w których często biorą udział studenci aktorstwa. Współpracują także z firmami dubbingowymi, organizatorami festiwali edukacyjnych czy instytucjami kulturalnymi. Uczestniczą w przygotowaniu castingów do spektakli czy seriali, w których, w niektórych przypadkach, biorą udział tylko i wyłącznie studenci Jednostki. Warto podkreślić, iż studenci chętnie korzystają z usług, oferowanych przez Dział Promocji

i Organizacji, o których mogą dowiedzieć się zarówno z mediów społecznościowych, jak i gablot uczelnianych.

Uczelnia doskonali także kompetencje studentów, co dzieje się dzięki warsztatom, kierowanym do zainteresowanych osób. Warto nadmienić, iż prowadzą je nie tylko polscy specjaliści, ale również przedstawiciele środowiska teatralnego z całej Europy. W ostatnim czasie odbyły się, m.in. warsztaty *Dramatic Instincts*, warsztaty z emisji głosu, spotkanie na temat tradycyjnego teatru Tajlandii czy szkolenie z zakresu teatru cieni. Społeczność studencka podkreśla, że oferta Uczelni w przypadku dodatkowych aktywności spełnia ich oczekiwania, ponieważ pozwala na rozwój oraz pozyskanie nowej wiedzy.

Studenci kierunku aktorstwo uzyskują również wsparcie w zakresie wejścia na rynek pracy. Objawia się to, m.in. poprzez udział w spektaklach i festiwalach zagranicznych. Pomaga to im w zbudowaniu sieci kontaktów, umożliwiającej późniejszy angaż w spektaklach lub etat we współpracujących z Uczelnią teatrach. Na festiwalach prezentowane są zarówno spektakle dyplomowe, jak i te, będące wynikiem pracy na poszczególnych przedmiotach realizowanych w trakcie roku akademickiego. Kolejnym poziomem wspierania studentów i absolwentów przy wejściu na rynek pracy są spektakle dyplomowe, na których premierę oraz późniejsze pokazy zapraszani są dyrektorzy teatrów lalkowych z całej Polski, co stwarza szansę na zdobycie późniejszej pracy.

Społeczność akademicka może również zgłaszać wnioski i uwagi, które najczęściej kierowane są bezpośrednio do nauczycieli akademickich lub władz Wydziału. Studenci mają możliwość anonimowej oceny nauczycieli i procesu kształcenia poprzez wypełnienie ankiety oceniającej pracę nauczyciela prowadzącego zajęcia. Wszelkie uwagi czy sugestie, dotyczące procesu kształcenia, m.in. programów studiów, sylabusów, zasad egzaminowania czy dyplomowania, przekazywane są również przedstawicielom samorządu studenckiego.

W 2019 roku powołano Zespół ds. opracowania dokumentacji dotyczącej przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi. Jego przedstawiciele przeprowadzili konsultacje ze społecznością akademicką, której efektem było szkolenie dla pracowników i studentów. Osoby, uczestniczące w spotkaniu z zespołem oceniającym, podkreśliły ważność tego przedsięwzięcia, owocującego korzystnymi zmianami, do których zaliczyć można poprawę atmosfery na linii pracownik-student.

Na podstawie pozyskanych informacji można stwierdzić, iż Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, filia we Wrocławiu realizuje systematyczne, mające charakter stały i kompleksowy, wsparcie w procesie uczenia się. Choć studenci czują się usatysfakcjonowani praktykowaniem różnorodnych metod kształcenia, postulują o możliwość doboru jedynie kilku z nich. Spowodowałoby to uzyskanie pogłębionych kompetencji w zakresie sztuki aktorskiej. Wszelkie działania, inicjowane przez Uczelnię, są adekwatne do celów, przyświecających kształceniu, a przede wszystkim – wielokrotnie wynikają z potrzeb związanych z realizacją programu studiów.

Jednostka prowadzi okresowe przeglądy wsparcia studentów, które pozwalają zweryfikować i ocenić, jak funkcjonują wybrane elementy procesu kształcenia. Badania w tym zakresie prowadzone są formalnie i nieformalnie, ponieważ najlepszym sposobem komunikowania własnych oczekiwań, zdaniem studentów, są bezpośrednie rozmowy z kadrą administracyjną oraz dydaktyczną. Pozwala to na wyjaśnienie ewentualnych wątpliwości lub doprecyzowanie aspektów, które mogłyby wpłynąć na poprawę procesu doskonalenia jakości kształcenia.



Zgodnie z procedurami Uczelni studenci mogą oceniać pracę nauczycieli akademickich, w tym także ich kompetencje dydaktyczne. Każdy z analizowanych aspektów weryfikowany jest w ramach pięciostopniowej skali, gdzie ocena 1 stanowi ocenę najniższą, a ocena 5 – najwyższą. Poprzez uwagi dodatkowe przekazują informację zwrotną na temat spełnienia oczekiwań oraz satysfakcji z poszczególnych zajęć dydaktycznych.

Osoby obecne na spotkaniu z zespołem oceniającym zgodnie przyznały, iż w przypadku jakichkolwiek uwag czy sugestii, mogą przekazywać je pracownikom Uczelni. W ten sposób weryfikowane są, m.in. celowość i realizacja praktyk zawodowych, kwestie związane z infrastrukturą czy elementy internacjonalizacji. Nieformalna ścieżka komunikacji, przejawiająca się, m.in. poprzez bezpośrednie rozmowy z nauczycielami akademickimi, wzbudza pozytywne odczucia wśród społeczności studenckiej.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Uczelnia dysponuje szerokim spektrum wsparcia studentów wizytowanego kierunku studiów. Warto zwrócić uwagę przede wszystkim na wieloaspektowe działanie oraz zindywidualizowane kształcenie. Czynniki te objawiają się, m.in. poprzez współpracę w kształtowaniu kompetencji aktorskich czy wsparcie materialne i infrastrukturalne. Należy zaznaczyć, iż studenci czują wsparcie pracowników dydaktycznych oraz administracyjnych, którzy w każdy możliwy sposób działają na ich korzyść, tworząc przyjazną i miłą atmosferę wewnątrz społeczności akademickiej. Na wyróżnienie zasługuje także działalność Kół Naukowych, uzupełniające realizację podstawowych celów edukacyjno-naukowych. Jego członkowie spełniają się na wielu płaszczyznach. Motywowanie i wspieranie studentów w trakcie procesu kształcenia także zasługuje na wyróżnienie, ponieważ Uczelnia inicjuje wiele działań umożliwiających docenienie najaktywniejszych osób. Studenci mogą aplikować do licznych programów oraz funduszy, umożliwiających rozwój kompetencji i umiejętności. Wpływa to korzystnie na wizerunek zarówno Jednostki, jak i kadry dydaktycznej, która nie stroni od współpracy ze studentami.

Można stwierdzić, iż społeczność studencka Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, filia we Wrocławiu stanowi ważny komponent rozwoju nauki w dobie nowych wyzwań. Panuje bowiem przekonanie, iż studentom należy umożliwiać rozwój na wielu płaszczyznach, niekoniecznie tylko tych związanych z procesem kształcenia.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

- Prowadzenie konsultacji dla osób, które nie przeszły pozytywnie procedury rekrutacyjnej.
- Poradnia dla kandydatów na studia aktorskie, czyli spotkania z nauczycielami akademickimi oraz porady i ćwiczenia z zakresu teatru.

- Szkolenie antymobbingowe dla studentów i pracowników.

## Zalecenia

–

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Zespół oceniający stwierdził, że w jednostce zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów oraz realizacji procesu nauczania i uczenia się. Głównym i bazowym źródłem informacji o życiu Akademii Teatralnej w Krakowie Filia we Wrocławiu jest strona internetowa, prowadzona w języku polskim, zawierająca wszystkie niezbędne informacje, przydatne zarówno dla studentów, jak i pracowników oraz mieszkańców Wrocławia zainteresowanych studiami oraz teatrem lalek. Strona internetowa jest zintegrowana ze stroną internetową Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Na stronie Filii znajdują się wszystkie niezbędne informacje dotyczące bieżącej działalności Uczelni.

Mobilne materiały nie są jednak w pełni dostosowane do potrzeb studentów zagranicznych czy osób z dysfunkcjami. Strona internetowa Uczelni nie została przetłumaczona na języki obce, co utrudnia korzystanie z niej przez osoby, niebędące obywatelami Polski. Rekomenduje się zatem by pewną część informacji, która może interesować osoby spoza Polski, choćby z powodu zainteresowania studiowaniem na kierunku, objąć tłumaczeniem na język angielski.

Na stronie internetowej wizytowanej jednostki znajdują się informacje o warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów. Oprócz szczegółowych zasad rekrutacji na poszczególne kierunki studiów, kandydaci mogą zapoznać się między innymi z terminarzem rekrutacji, odpowiedziami na najczęściej zadawane pytania dotyczące przyjęcia na studia jak również zadać własne pytania, na które odpowiedzi otrzymują drogą elektroniczną. Jest to najskuteczniejsza forma kontaktu z kandydatami, którzy jako ludzie młodzi najchętniej korzystają z nowoczesnych form komunikacji. Pracownicy dziekanatu udzielają również odpowiedzi na pytania kierowane telefonicznie.

Na stronie internetowej znajdują się także informacje skierowane do studentów Wydziału. Dotyczą one harmonogramu zajęć, stypendiów, charakterystyki systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Zespół oceniający stwierdza, że zbyt mała, szczątkowa jest informacja z zakresu programu studiów. Brak jest opisu treści poszczególnych przedmiotów oraz efektów uczenia. Jest tylko bardzo ogólny, kilkuzdaniowy opis treści nauczania na Wydziale i kierunku. Na stronach z planami zajęć nie ma informacji dotyczących treści poszczególnych przedmiotów. Studenci nie mają dostępu do sylabusów przedmiotów na platformie cyfrowej (stronie internetowej) nawet z pozycji indywidualnego hasła dostępu. Zespół oceniający rekomenduje zamieszczenie, jeśli nie sylabusów, to pełniejsze opisy treści poszczególnych przedmiotów wraz z przypisanymi im efektami uczenia.

Studenci większość informacji znajdują na stronie internetowej Uczelni i przy tym chętnie kierują dodatkowe pytania do pracowników administracyjnych i dydaktycznych w formie elektronicznej. Jest to bardzo popularna i skuteczna forma komunikowania się i informowania o planowanych w AST przedsięwzięciach, o wydarzeniach, w których Uczelnia uczestniczy, a także o sukcesach Uczelni, w tym jej studentów i pedagogów. Na terenie Uczelni znajdują się informacje w wersji klasycznej, papierowej, w postaci ogłoszeń na wydzielonych tablicach, w gablotach, informujące o planie zajęć, o zarządzeniach Władz Uczelni i kierunku, o egzaminach, przeglądach, spektaklach dyplomowych i innych faktach. Także i w tej formie (na podstawie wywieszonych na tablicach informacji) możliwa jest rezerwacja sal do pracy własnej studentów.

Ważnym elementem polityki informacyjnej Uczelni jest udostępnianie danych dotyczących przedsięwzięć artystycznych, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku. Za komunikację z otoczeniem medialnym odpowiada uczelniane biuro promocji wizytowanej jednostki. Strategia promocyjna każdego projektu / spektaklu ustalana jest indywidualnie w zależności od celu projektu oraz grup docelowych, do których jest kierowany.

Zespół oceniający stwierdza, że na ocenianym kierunku i Uczelni prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Uczelnia nie prowadzi bowiem badania ankietowego w tym zakresie, jednak otwarta jest na wszystkie propozycje studentów, mające realny wpływ na kształtowanie polityki informacyjnej.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Władze Uczelni oraz Wydziału, prowadzącego studia na ocenianym kierunku, zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez uczelnianą stronę internetową. Wewnątrz uczelni funkcjonują również tradycyjne formy komunikacji, w postaci papierowych materiałów dostępnych w Dziekanacie, bezpośrednie rozmowy nauczycieli akademickich ze studentami. Uczelnia, w tym Jednostka, prowadzi monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji dotyczących procesu kształcenia na ocenianym kierunku zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców. Zespół oceniający rekomenduje Jednostce zamieszczenie, jeśli nie pełnych sylabusów, to opisy treści poszczególnych przedmiotów wraz z przypisanymi im efektami uczenia się. Obecny opis treści programowych dostępny na stronie internetowej jest zbyt ogólny i skrótowy, nie dając w miarę pełnej, dostatecznej informacji dotyczącej treści poszczególnych przedmiotów, w których studenci biorą udział i które są wykładane na Uczelni oraz wizytowanym kierunku.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

#### **Zalecenia**

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10**

Zespół Wizytujący stwierdza, że w na wizytowanych kierunku zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. W Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filii we Wrocławiu działał w okresie objętym wizytacją Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Osobą odpowiedzialną za sprawowanie nadzoru nad kierunkiem studiów i jakością kształcenia na kierunku aktorstwo, o specjalności aktorstwo teatru lalek, jest prorektor – pełnomocnik rektora ds. zapewnienia jakości kształcenia. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby oraz zespołu osób wchodzących w skład Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu funkcjonowania jednostki, odwołującym się do nabytych i wykształconych w ciągu lat doświadczeń i praktyk mechanizmów. Formy weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów uczenia się opierają się przede wszystkim na następujących elementach: pracy Wydziałowej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia, złożonej z nauczycieli akademickich o wieloletnim, znaczącym doświadczeniu pedagogicznym i artystycznym; pracy komisji egzaminacyjnych, (do których powoływani są wszyscy prowadzący zajęcia – uczący daną grupę studentów); posiedzeniach rad pedagogicznych – zwoływanych przed każdą sesją w obrębie danego rocznika – stanowiących okazję do wymiany spostrzeżeń, uwag, wskazaniu stron pozytywnych i momentów wymagających korekty a także ustaleniu strategii naprawczych; hospitacjach zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekana; konsultacjach z przedstawicielami studentów; systemie oceny osiągnięć nauczyciela akademickiego (przez międzywydziałową bądź Senacką Komisję do spraw oceny kadry pedagogicznej)– dokonywanej corocznie na podstawie kwestionariusza samooceny nauczyciela akademickiego oraz studenckiego formularza oceny pracy pedagoga dotyczącego wypełniania obowiązków.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Dokonuje tego Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Zespół oceniający stwierdza, że na ocenianym kierunku systematyczna ocena programu studiów jest oparta o: wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się; prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe; informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się; informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców (w postaci notatek i informacji uzyskiwanych od

dyrektorów teatrów, w których angażowani są absolwenci kierunku). Rozmowy Dziekana z prowadzącymi zajęcia pozwalają na szybkie reagowanie w wypadku ewentualnych nieprawidłowości. Na Wydziale działa Koło Młodych Pedagogów, które cyklicznie organizuje spotkania mające na celu dyskusję i ocenę nauczania na kierunkach.

Niestety, trzeba stwierdzić, że działający w uczelni wewnętrzny system zapewnienia jakości i związane z nim oraz realizowane skuteczne procedury zatwierdzania programu studiów oraz jego przeglądu i doskonalenia – zawiera luki. W przeciwnym przypadku zauważono by, że program studiów nie spełnia wymogów określonych w ustawie (w art. 76 ust. pkt c ustawy PSWN).

Biorąc pod uwagę udział studentów w kreowaniu procesu jakości kształcenia w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, filii we Wrocławiu należy stwierdzić, iż ich wkład nie jest w pełni adekwatny do obowiązujących standardów. Studenci uczestniczą co prawda w posiedzeniach podstawowych organów kolegialnych, jednak nie są zaangażowani w prace zespołów, zajmujących się aspektami dydaktycznymi.

Od nauczycieli akademickich egzekwowane są programy nauczania poszczególnych przedmiotów – sylabusy – cele i treści programowe, literaturę i warunki zaliczenia. Sylabusy składane są na ręce dziekana. Sylabusy są omawiane i dyskutowane przez gremia pedagogów powołane przez dziekana. Zespół oceniający rekomenduje odejście od formuły sylabusów dwuczłonowych – modułowych (Sylabus część A) i przedmiotowych (Sylabus część B) – z tego względu, że ta formuła nie zawsze pozwala na właściwe przyporządkowanie efektów uczenia się poszczególnym, konkretnym przedmiotom, a poza tym, w istotnym zakresie zakłóca możliwość uzyskania przez studentów pełnej i klarownej informacji o treści oraz efektach uczenia się danego przedmiotu. Przy pozostaniu przy tej formule podziału Zespół oceniający rekomenduje przynajmniej uzupełnienie sylabusów przedmiotów (Sylabus część B) o efekty uczenia się.

Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględnia wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). W procedurze badania jakości istotną rolę odgrywają studenci, którzy w anonimowych ankietach wyrażają swoje uwagi dotyczące organizacji Uczelni i zajęć dydaktycznych. Zespół oceniający zapoznał się z wzorcem takiej ankiety i pytaniami tam zawartymi. Wśród zagadnień, poruszanych w kwestionariuszu, pojawiają się kwestie, o ocenę których studenci proszeni są z uwzględnieniem skali liczbowej. Udzielają anonimowej opinii na temat, m.in. atmosfery, panującej na zajęciach, sposobu sprecyzowania wymagań przez nauczycieli akademickich, czy realizacji najważniejszych celów przyświecających danym zajęciom dydaktycznym. Ważny element kwestionariusza stanowi miejsce na dodatkowe uwagi, co stanowi bardzo dobrą metodę sposobu pozyskiwania informacji na temat pedagogów. Nadmienić należy, ich powyższe dane uwzględniane są w okresowej ocenie nauczyciela akademickiego, prowadzonej w Jednostce.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu. Gromadzone dane przedstawiane są podczas posiedzeń organów kolegialnych czy gremiów.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10**

Kryterium spełnione częściowo.

### **Uzasadnienie**

Pełnomocnik rektora ds. Jakości kształcenia oraz Wydziałowy Zespół Jakości Kształcenia, odpowiadający za jakość kształcenia na ocenianym kierunku studiów, działają w ramach Uczelnianego Systemu Jakości Kształcenia Akademii. Kompetencje WZJK zostały określone w sposób przejrzysty, jego skład zapewnia udział interesariuszy wewnętrznych (kadry prowadzącej kształcenie i studentów), a także uwzględnienie opinii przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia jakości kształcenia. Wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny – zgodnie z uchwałami podejmowanymi przez kierownictwo Uczelni oraz kierunku aktorstwo. .

WZJK dokonuje również oceny programu studiów na podstawie analizy wyników następujących ankiet: oceny zajęć (przeprowadzanej wśród studentów), hospitacji zajęć, ankiet oraz kontaktów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego Uczelni.

W uczelni nie są realizowane skuteczne procedury zatwierdzania programu studiów oraz jego przeglądu i doskonalenia – w przeciwnym przypadku zauważono by, że program studiów nie spełnia wymogów określonych w ustawie.

### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

–

### **Zalecenia**

Zalecenia - jak wyżej w odniesieniu do Kryterium 1.

Dostosowanie koncepcji kształcenia do wymogów Ustawy PSWN - art. 76 ust. pkt c.

(Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

c) 300 punktów ECTS – w przypadku jednolitych studiów magisterskich trwających 9 albo 10 semestrów,)

Opracowanie planu naprawczego pozwalającego na skorygowanie i usunięcie nieprawidłowości wynikających z zaniżonego przypisania punktów ECTS - plan ten musi uwzględniać roczniki aktualnie studiujące, które mogą ukończyć studia bez uzyskania wymaganych ustawą ilości punktów ECTS. Uzyskane przez studentów dyplomy mogą być obciążone wadą prawną.

### **4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)**

W trakcie wizytacji w roku akademickim 2013/2014 zespół oceniający PKA nie sformułował zaleceń.

### **Zalecenie**

.....

**Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności**

.....

Przewodniczący zespołu oceniającego

prof. dr hab. Andrzej Sapija

## 5. Załączniki:

### Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85 t.j.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861, z późn. zm.);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U z 2018 r. poz. 2218).
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej





## **Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej**

### **Profil ogólnoakademicki**

#### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

##### **Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

##### **Standard jakości kształcenia 1.2**

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

##### **Standard jakości kształcenia 1.2a**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

##### **Standard jakości kształcenia 1.2b**

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

##### **Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

#### **Standard jakości kształcenia 2.1a**

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.2**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

#### **Standard jakości kształcenia 2.2a**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.3**

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

#### **Standard jakości kształcenia 2.4**

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

#### **Standard jakości kształcenia 2.4a**

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 2.5**

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

### **Standard jakości kształcenia 2.5a**

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Standard jakości kształcenia 3.1**

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

#### **Standard jakości kształcenia 3.2**

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

#### **Standard jakości kształcenia 3.2a**

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 3.3**

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **Standard jakości kształcenia 4.1**

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

##### **Standard jakości kształcenia 4.1a**

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

##### **Standard jakości kształcenia 4.2**

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

##### **Standard jakości kształcenia 5.1**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

##### **Standard jakości kształcenia 5.1a**

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

##### **Standard jakości kształcenia 5.2**

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

##### **Standard jakości kształcenia 6.1**

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

##### **Standard jakości kształcenia 6.2**

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

##### **Standard jakości kształcenia 7.1**

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

##### **Standard jakości kształcenia 7.2**

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

##### **Standard jakości kształcenia 8.1**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

##### **Standard jakości kształcenia 8.2**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

## **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

### **Standard jakości kształcenia 9.1**

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

### **Standard jakości kształcenia 9.2**

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Standard jakości kształcenia 10.1**

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

### **Standard jakości kształcenia 10.2**

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska  
Komisja  
Akredytacyjna



