

Załącznik nr 1 do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: aktorstwo

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:
Akademia Sztuk Teatralnych
im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
Wydział Aktorski we Wrocławiu

Data przeprowadzenia wizytacji: 26 – 27.11.2020

Warszawa, 2020

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	11
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	14
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	16
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	18
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	19
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	21
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	25
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	27
4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	30
5. Załączniki:	31
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	31

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija , członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Katarzyna Skarżanka - ekspert PKA
2. dr hab. Marcin Bartnikowski – ekspert PKA
3. Daria Starak – ekspert PKA ds. studenckich
4. mgr inż. Olga Janiszewska – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku aktorstwo prowadzonym w Filii we Wrocławiu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2020/2021. Bieżąca ocena jest kolejną oceną programową na kierunku aktorstwo. W Uchwale Nr 302/2014 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 20 lutego 2014 r. w sprawie oceny programowej na kierunku aktorstwo prowadzonym na Wydziale Aktorskim Filii we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim wydano ocenę pozytywną i nie sformułowano zaleceń.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą w formie zdalnej. Zespół oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni, odbyło się także spotkanie organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, za praktyki, a także z przedstawicielami Samorządu Studenckiego oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, sformułowano uwagi, o których przewodniczący zespołu poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	aktorstwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia jednolite magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki teatralne i filmowe	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	9 sem. /313 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	160 godz./6 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Aktorstwo dramatyczne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	100	
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2562 godz.	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	162 ECTS	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	304 ECTS	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	95 ECTS	

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

3. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku aktorstwo Wydziału Aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie Filia we Wrocławiu są zgodne ze strategią Uczelni i odnoszą się w sposób bezpośredni do misji Uczelni poprzez dbanie o indywidualny i wszechstronny rozwój każdego studenta, który po zakończeniu cyklu kształcenia wyróżnia się wysokimi kwalifikacjami zawodowymi a także kształcenie, promowanie kadry artystycznej i naukowej oraz prowadzenie działalności naukowej w zakresie badań nad sztuką i twórczością artystyczną.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie naukowej sztuki filmowe i teatralne, do których oceniany kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie. Są ściśle związane z obszarem badań i działalnością artystyczną pedagogów zatrudnionych do prowadzenia zajęć. Podstawowe założenia koncepcji i celów kształcenia budowane są i wzbogacane poprzez doświadczenie zawodowe i twórcze pedagogów aktywnych zawodowo, pracujących w teatrze i filmie (aktorów i reżyserów). Osią kształcenia jest realizacja opracowanego na potrzeby Wydziału Aktorskiego autorskiego, oryginalnego programu studiów zakładającego rozwój warsztatowy oraz intelektualny studenta zawierający niezbędny element kreatywności artystycznej. Treścią tego kształcenia jest realizowanie oryginalnego programu studiów, tak w aspekcie warsztatowym, jak i intelektualnym, w oparciu o wiedzę i umiejętności w zakresie nauk o literaturze, sztuki teatralnej, warsztatu aktorskiego, a także szeroko pojętą kulturę, tak w wymiarze filozoficznym, jak i etycznym.

Koncepcja kształcenia zakłada wykształcenie artysty dla współczesnego teatru poprzez pracę nad ciałem, głosem, mówieniem, świadomością sceniczną, kondycją psychofizyczną, wypoziomowanymi studiami konstruowania roli scenicznej (od elementarnych zadań aktorskich, przez dialog, aż do konstrukcji roli wraz z jej prezentacją na scenie). Model nauczania ukształtowany na Wydziale Aktorskim jest sumą wieloletnich i wielopokoleniowych doświadczeń i poszukiwań skutecznych metod kształcenia wszechstronnych i kreatywnych artystów.

Podkreślić należy ścisłą współpracę z innymi uczelniami artystycznymi tj. Akademią Muzyczną i Akademią Sztuk Pięknych w ramach kształcenia integracyjnego wrocławskich Uczelni artystycznych, polegającego na wspólnym tworzeniu dzieł teatralnych, konfrontowaniu koncepcji artystycznych, wymianie doświadczeń, poszukiwaniach twórczych. Współpraca ta daje możliwość studentom kierunku aktorstwo nawiązywania relacji twórczych w obszarze sztuk, które procentować mogą w przyszłości kontynuowaniem tych relacji na rynku pracy.

Koncepcja i cele kształcenia przygotowują przyszłych absolwentów do podjęcia pracy w teatrze dramatycznym, filmie, telewizji, dubbingu, estradzie, reklamie, ośrodkach kultury, a także w biznesie; są więc zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Na podkreślenie zasługuje fakt prowadzenia przez interesariuszy zewnętrznych (dyrektorów teatrów, reżyserów, teatralnych i filmowych) warsztatów, w wyniku których, formułowane są wnioski, wskazania wykorzystywane przez Jednostkę w celu poszerzania spektrum koncepcji dydaktycznych realizowanych w toku studiów.

Koncepcja i cele kształcenia określane są we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Pedagodzy kierunku jako interesariusze wewnętrzni mają wpływ na proces kształcenia tworząc indywidualne koncepcje swoich zajęć zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Koncepcja i cele kształcenia zbudowane są na założeniach odpowiedniego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych oraz odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji a także profilowi ogólnoakademickiemu. Kierunkowe efekty uczenia się są specyficzne, zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne oraz są spójne z zakresem działalności naukowej Akademii Sztuk Teatralnych im Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie w tej dyscyplinie. Koncepcja kształcenia na Wydziale oparta jest na kierunkowych efektach uczenia się w zakresie umiejętności praktycznych, wiedzy teoretycznej oraz kompetencjach personalnych i społecznych.

Jasno sformułowane efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia w sposób pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Uwzględniają kompetencje badawcze, kompetencje społeczne oraz kompetencje językowe niezbędne w działalności naukowej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku aktorstwo Wydziału Aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie - Filia we Wrocławiu, są zgodne ze strategią Uczelni i odnoszą się w sposób bezpośredni do misji Uczelni. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie naukowej sztuki filmowe i teatralne, do których kierunek jest przyporządkowany oraz są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie. Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Świadczy o tym długa lista rozpoznawalnych nazwisk absolwentów kierunku, wybitnych postaci kultury. Koncepcja i cele kształcenia określane są we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Koncepcja i cele kształcenia zbudowane są na założeniach odpowiedniego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych oraz odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji, a także profilowi ogólnoakademickiemu. Jednostka podkreśla zmianę sposobu myślenia o edukacji akademickiej spowodowaną wprowadzeniem Europejskich i Polskiej Ramy Kwalifikacji. Jednostka za główny cel stawia sobie przygotowanie studentów do życia zawodowego, do pracy i sprostania wyzwaniom szybko zmieniającej się rzeczywistości.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których jest przyporządkowany wizytowany kierunek, a także z zakresem i wynikami działalności naukowej i artystycznej uczelni w tej dyscyplinie. Przedmioty kierunkowe, podstawowe i ogólne, ujęte programem studiów dla kierunku aktorstwo o specjalności aktorstwo dramatyczne, zebrane są w osiemnaście modułów. Moduły zawierają przedmioty realizowane w różnych semestrach w trakcie trwania całego cyklu kształcenia przy założeniu wypoziomowania zakładanych i zdobywanych przez studentów w toku kształcenia efektów uczenia się. Program kształcenia oferuje bogatą listę zajęć fakultatywnych (przedmiotów wolnego wyboru) od pierwszego roku studiów, które studenci wybierają na początku roku akademickiego. Zapewnia to tworzenie indywidualnej ścieżki edukacyjnej studentom kierunku aktorstwo.

Podczas spotkania ze studentami zgłoszono potrzebę posiadania większej ilości zajęć dotyczących pracy z kamerą oraz pracy z reżyserem filmowym. Zespół oceniający podzielił tę opinię i rekomenduje zwiększenie oferty dydaktycznej z zakresu wyżej wspomnianych zagadnień. Studenci mają możliwość zdobycia wiedzy związanej z wykonywaniem przyszłego zawodu w ramach zajęć praktycznych wpisanych w program studiów oraz warsztatów organizowanych poprzez Uczelnię np. warsztaty z reżyserii castingu, warsztaty z coachingu aktorskiego, *physiological voice training* wg Huberta Noe, warsztaty "praca z reżyserem".

Harmonogram realizacji programu studiów i organizacja zajęć na kierunku aktorstwo prowadzonym przez Jednostkę umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Sekwencja zajęć a także formy zajęć (ćwiczenia, wykłady) wraz z przypisaną im liczbą godzin zapewniają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Wydział Aktorski filia we Wrocławiu prowadzi kształcenie jednolite magisterskie w formie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów zawiera się w 9 semestrach. Punkty ECTS możliwe do zdobycia w całym toku studiów na kierunku aktorstwo o profilu ogólnoakademickim to 313 ECTS, natomiast łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne to 304 ECTS. Zwiększenie całej puli o 13 punktów oraz o 4 punkty w zajęciach związanych z dyscypliną jest dopuszczalne. Liczba punktów ECTS (162 ECTS) uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów dla kierunku (2562 godzin) zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Plan studiów obejmuje w grupach modułów zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Plan studiów obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów ECTS nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach.

Władze kierunku zareagowały na sytuację pandemiczną związaną z COVID 19 wprowadzając do realizacji zajęć praktycznych system online. Zajęcia semestru letniego wraz z sesją egzaminacyjną odbywały się przy pomocy platform internetowych. Zwiększona została proporcja godzin dla przedmiotów teoretycznych, aby po ich zaliczeniu umożliwić skupienie się na przedmiotach praktycznych - kierunkowych. Metody kształcenia są zorientowane na studentów. Nauczanie na kierunku aktorstwo nacechowane jest wysokim zindywidualizowaniem (zwłaszcza w początkowym okresie czterech pierwszych semestrów). Autorskie programy pedagogów prowadzących zajęcia praktyczne zawierające się w modułach: wiersz, proza, praca nad rolą, dają możliwość poznania wielu metod interpretowania dzieła, a także sposobów prowadzenia odpowiednich przedmiotów, co daje studentom w przyszłości szansę wyboru własnej drogi twórczej i usamodzielnia ich wybory już na etapie uczenia się. Podkreślić należy duży wymiar czasu zajęć poświęconego na zajęcia tzw. techniczne (*wymowa, impostacja głosu zajęcia ruchowe*) w początkowym okresie kształcenia. Daje to podstawę do zdobywania umiejętności warsztatowych i buduje bazę do przyszłych poczynąń twórczych studentów kierunku. Kształcenie na III roku wymaga gotowości studentów do przygotowania ich do samodzielnej pracy w teatrze, co finalizuje się na IV roku przygotowaniem przedstawienia dyplomowego.

Studenci w obrębie przedmiotów praktycznych podzieleni są na grupy sześć - dziesięcio osobowe, co umożliwia im osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. W sytuacji spowodowanej pandemią COVID 19 zajęcia odbywały się w systemie online. Wykładowcy dostosowali metody kształcenia do zastanej sytuacji (ciągła weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się na podstawie przesyłanych nagrań oraz ciągłe omawianie procesu kształcenia w założonych ramach programu przedmiotu).

W ramach kształcenia językowego studenci pogłębiają swoją wiedzę głównie z zakresu języków obcych. W trakcie studiów obligatoryjny jest co najmniej jeden lektorat z języka obcego. Do wyboru są: język angielski lub język niemiecki. Lektoraty językowe uwzględniają słownictwo specjalistyczne charakterystyczne dla studiowanej dyscypliny. Liczba godzin z zakresu języka nowożytnego jest wystarczająca do opanowania najważniejszych zagadnień gramatycznych czy leksykalnych. Sprzyjają temu wykorzystywane różnorodne metody kształcenia. Prowadzą one w głównej mierze do poznania słownictwa specjalistycznego, nieodzownego na rynku teatralnym. Studenci sporządzają recenzje spektakli w języku obcym, prowadzą ćwiczenia komunikacyjne, zapoznają się ze słownictwem, stosowanym w utworach, na przykład Williama Szekspira. Podczas każdego z semestrów studenci zobowiązani są także do doskonalenia własnego warsztatu wymowy za pomocą ćwiczeń fonacyjnych czy intonacyjnych. Współpraca międzynarodowa przyczynia się do poszerzania oferty programowej wizytowanego kierunku.

Władze wizytowanego kierunku reagują na wszystkie sygnalizowane bądź zauważane przez pedagogów problemy zdrowotne studentów. W porozumieniu z gronem pedagogicznym proponują danemu studentowi sposób i metody realizacji programu kształcenia dostosowane do indywidualnej sytuacji zdrowotnej, aby studenci ci, mieli możliwość kontynuowania kształcenia i w efekcie ukończenia studiów. W przypadkach poważniejszych, prowadzących wręcz do niepełnosprawności studenta, władze wizytowanej Jednostki wraz z radą pedagogiczną starają się dostosować program kształcenia do możliwości i ograniczeń studenta, aby umożliwiać osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Praktyki studenckie ujęte w programie studiów do zrealizowania na V roku studiów (w 9 semestrze) trwają 160 godzin (10 punktów ECTS). Efekty uczenia się określone dla praktyk studenckich zapewniają osiągnięcie przez studentów kompetencji badawczych, a także są zgodne z efektami uczenia się

przypisanymi do pozostałych modułów zajęć. Treści programowe ujęte w sylabusie przedmiotu takie jak poznanie przez studentów specyfiki funkcjonowania na rynku pracy m. in. w warunkach poza macierzystą uczelnią w naturalnym środowisku artystów teatru i filmu: na scenach dramatycznych, planach filmowych, w studiach realizacyjnych, studiach dubbingowych i innych w celu wykształcenia umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy oraz umiejętności i kompetencji społecznych zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Warty podkreślenia jest fakt stwarzania dzięki praktykom warunków do kontynuacji współpracy między instytucjami, interesariuszami zewnętrznymi a studentami, czyli do nawiązywania kontaktów zawodowych (artystycznych) jeszcze na etapie studiów. Kwalifikacje opiekuna praktyk, którym jest młody wykładowca kierunku, zapewniają osiąganie przez studentów kompetencji badawczych. Praktyki zawodowe dokumentowane są w dzienniku praktyk i rozliczane w 9 semestrze przez pełnomocnika ds. praktyk zawodowych powoływanego przez dziekana Jednostki. Szczegółowe postępowanie określa załącznik nr 2 do „Regulaminu studiów AST”.

Metodami weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, są metody indywidualne uzależnione od wybranego przez studenta miejsca praktyki. Indywidualizacja tego procesu daje możliwość weryfikacji i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów, gdyż zakłada także specyfikę i branżowość miejsca praktyki. W tym kontekście ocena dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy oraz odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku oraz ciągłe dążenie do zaistnienia na rynku pracy, miejsce i sposób odbywania praktyk mogą być wskazane tak przez uczelnię jak i studentów. Praktyki zawodowe mogą być ustalane z dyrektorami teatrów, reżyserami teatralnymi i filmowymi, ośrodkami i instytucjami kultury, placówkami edukacji i oświaty. Dobrą praktyką Jednostki jest zachęcanie do samodzielnego szukania miejsc odbywania przez studentów praktyk zawodowych. Wykształca to w studentach impuls do znalezienia własnej drogi artystycznej, określenia i ugruntowania indywidualnych zainteresowań twórczych, a także stanowi wstęp do szukania w przyszłości miejsc na rynku pracy. Warto podkreślić fakt możliwości realizowania przez studentów praktyk zawodowych w ramach programów międzynarodowych, takich jak Erasmus+. W obliczu sytuacji pandemicznej spowodowanej COVID 19 władze Wydziału dokładają starań, aby zapewnić pomoc w odbyciu praktyk także w Uczelni np. w ramach przygotowań do dyplomów (studenci – asystenci reżysera spektaklu). W wyniku rozmów z interesariuszami zewnętrznymi w trakcie wizytacji zespół oceniający zwrócił uwagę na potrzebę zacieśnienia kontaktów między władzami kierunku a potencjalnymi pracodawcami, wymianę myśli i doświadczeń dotyczących dotychczasowej współpracy oraz włączenie w jeszcze większym zakresie interesariuszy zewnętrznych w prace programowe.

Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunowie praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągane na praktykach podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Poszczególne zajęcia odbywają się od poniedziałku do soboty, co umożliwia takie rozplanowanie zajęć, aby studenci mieli możliwość tak wykorzystania czasu przeznaczonego na udział w zajęciach jak i samodzielne uczenie się. Szczegółowy plan zajęć jest podawany do wiadomości studentów na siedem dni przed rozpoczęciem każdego semestru poprzez wywieszenie go na tablicach ogłoszeń w budynku AST oraz rozestanie do wiadomości studentów i pedagogów za pośrednictwem poczty elektronicznej. W razie każdej zmiany informacja jest przekazywana drogą elektroniczną na kilka dni przed wprowadzeniem danej zmiany.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwi weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których jest przyporządkowany wizytowany kierunek, a także z zakresem i wynikami działalności naukowej i artystycznej uczelni w tej dyscyplinie.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy zajęć na kierunku aktorstwo prowadzonym przez Jednostkę umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Różnorodność i specyficzność metod kształcenia, bogata oferta przedmiotów wolnego wyboru motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Efekty uczenia się określone dla praktyk studenckich zapewniają osiągnięcie przez studentów kompetencji badawczych a także są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych modułów zajęć. Treści programowe praktyk studenckich ujęte w sylabusie przedmiotu zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metodami weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, są metody indywidualne uzależnione od wybranego przez studenta miejsca praktyki. Indywidualizacja tego procesu daje możliwość weryfikacji i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów, gdyż zakłada także specyfikę i branżowość miejsca praktyki. W tym kontekście dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura są prawidłowe. Kwalifikacje opiekuna praktyk, którym jest młody wykładowca kierunku, zapewniają osiągnięcie przez studentów kompetencji badawczych oraz zapewniają prawidłową realizację praktyk i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a także nadzór nad realizacją,

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na kierunek aktorstwo w Akademii Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie – Filia we Wrocławiu, są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Kandydat na studenta Wydziału Aktorskiego poza świadectwem dojrzałości, musi przedstawić zaświadczenie lekarskie, potwierdzające możliwość studiowania na kierunku, na którym w trakcie zajęć będą wykonywać zadania mocno angażujące ciało i głos, a także wymagające sporej odporności psychicznej. Rekrutacja na studia jest podzielona na dwa etapy, z czego pierwszy jest dodatkowo podzielony. Pierwsza, selekcyjna część (oceniwana pozytywnie lub negatywnie) ma za zadanie wyłonić kandydatów o podstawowych do wykonywania zawodu aktora predyspozycjach głosowych, ruchowych i aktorskich. Sprawdzenie części aktorskiej następuje dopiero po pozytywnym przejściu części ruchowej i części sprawdzającej głos i wymowę. W drugim etapie oceniane są szczegółowiej predyspozycje aktorskie w zakresie umiejętności wykonywania zadań aktorskich i wokalnych. W ramach sprawdzianu teoretycznego przeliczane są punkty z języka polskiego. W trakcie egzaminu praktycznego (na obu etapach) sprawdzane są: wymowa, głos, słuch muzyczny, ruch i wyobraźnia, sprawność fizyczna, sposób interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiew (piosenka), wykonanie elementarnych zadań aktorskich oraz warunki zewnętrzne. Jest to zakres kompletny i wskazujący na prawidłowe przeprowadzenie rekrutacji. Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wskazali, iż proces rekrutacji i proces dyplomowania jest dla nich sprawiedliwy i zrozumiały. Wszystkie niezbędne informacje związane z procesem rekrutacji i dyplomowania znajdują się na stronie internetowej uczelni. Ponadto w razie wątpliwości bądź pytań studenci mają możliwość konsultacji z Dziekanem Wydziału.

Warunki rekrutacji w wizytowanej Jednostce są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku aktorstwo. Limit miejsc zatwierdzony przez Senat AST, to 20 osób. O przyjęciu na studia decyduje liczba uzyskanych punktów; w przypadku równej liczby punktów decyduje liczba punktów uzyskanych z części praktycznej. Wydział Aktorski wprowadził konsultacje dla osób nieprzyjętych, podczas których prodziekan omawia ich egzaminy. Jest to bardzo dobra praktyka, pozwalająca osobom zainteresowanym odpowiednio przygotowywać się do egzaminów w kolejnych latach.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Proces weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów odbywa się w systemie semestralnym na podstawie zaliczeń i egzaminów z przedmiotów ogólnych i kierunkowych. Te pierwsze składane są przed wykładowcą prowadzącym zajęcia, drugie przed komisją powołaną przez dziekana. Egzaminy kierunkowe (poza pierwszym rokiem) odbywają się przy obecności publiczności, co pozwala na zdobycie doświadczeń w występach publicznych. Po takim egzaminie odbywa się komisyjna dyskusja, po której wystawiane są oceny. Oceny wystawiane są przez komisję po wstępnej propozycji wykładowcy prowadzącego zajęcia. Pozwala to na ocenę procesu kształcenia w zderzeniu z efektem prezentacji. Po omówieniu komisyjnym wykładowca omawia egzamin ze studentami, co jest dobrą praktyką, sprzyjającą rozwojowi studentów. Studenci zwracają uwagę, że powyższe praktyki bywają zachwiane; zdarzą się, że komisje są bardzo małe oraz nie każdy wykładowca dokonuje omówienia egzaminu. Rekomenduje się o zadbanie o odpowiednio liczne komisje egzaminacyjne oraz o rzetelne omawianie egzaminów przez wykładowców.

Zasady dopuszczenia do sesji, zaliczenia semestru, dopuszczenia do egzaminu poprawkowego (maksymalnie 1 w przypadku przedmiotu kierunkowego), komisyjnego oraz powtarzania semestru

przez studenta zostały bardzo klarownie opisane. Skala ocen jest prawidłowa. Odpowiednio przydzielone punkty ECTS (po wprowadzeniu programu naprawczego) pozwalają na dokładną weryfikację zakładanych efektów uczenia się oraz stanowią podstawę do zaliczania zajęć odbytych przez studenta poza uczelnią.

Poprzednia sesja egzaminacyjna (w 2020 roku), w związku z nauczaniem online w trakcie pandemii COVID 19 odbyła się na podstawie nagranych prezentacji. Komisja egzaminacyjna po zapoznaniu się z efektami odbywała spotkania na żywo dokonując oceny. Działania te zostały podjęte na podstawie spisanej procedury ustalonej przez Dziekana Wydziału i rozesłanej do wiadomości pedagogów i studentów. (Komunikat Dziekana Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie z dnia 27.05.2020 r. Procedura przeprowadzania zdalnego egzaminów w sesji letniej w roku akademickim 2019/2020).

Prace etapowe można podzielić na praktyczne, które upublicznione są w formie pokazów egzaminacyjnych oraz zarchiwizowane w formie nagrań w bibliotece AST w przypadku tradycyjnie prowadzonej sesji lub samych nagrań w przypadku sesji online, oraz na prace pisemne. Ta pierwsza grupa prac jest dominująca ze względu na praktyczny charakter studiów aktorskich. Ta podstawowa praktyka jest uzupełniana o udział studentów w konferencjach naukowych i pracach międzyuczelnianych. Działania te upubliczniane są w odnośnych folderach i wydawnictwach pokonferencyjnych.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+, w tym języka specjalistycznego.

Dyplomowanie odbywa się na podstawie aktorskiej roli dyplomowej oraz pracy teoretycznej. Wydział Aktorski zapewnia przynajmniej jedną wymaganą aktorską rolę każdemu z dyplomantów, w powstających w szkole przedstawieniach dyplomowych, reżyserowanych przez wybitnych twórców. Praca teoretyczna powstaje pod opieką opiekuna na seminarium dyplomowym. Ocena za studia wystawiana jest na podstawie oceny ze spektaklu dyplomowego, oceny pracy teoretycznej, oceny obrony pracy magisterskiej oraz średniej arytmetycznej z wszystkich ocen, uzyskanych w trakcie studiów. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do których kierunku jest przyporządkowany.

Zaleca się zadbanie o odpowiednio liczne komisje egzaminacyjne oraz o rzetelne omawianie egzaminów przez wykładowców.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zasady przeprowadzania egzaminów wstępnych, weryfikacji efektów uczenia się i dyplomowania są precyzyjnie określone. Warunki rekrutacji na kierunek aktorstwo w Akademii Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie – Filia we Wrocławiu, są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów

posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. System oceniania i przeprowadzania egzaminów działa sprawnie, dając podstawy nieustannej weryfikacji postępów studentów, co w efekcie zapewnia duże umiejętności aktorskie absolwentów. Większość studentów uzyskuje dyplomy aktorskie na podstawie profesjonalnie realizowanych przedstawień dyplomowych oraz rzetelnie przygotowanych prac magisterskich. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do których kierunek jest przyporządkowany. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Wydział aktorski dysponuje wykwalifikowaną, utytułowaną kadrą zapewniającą spełnienie bardzo wysokich standardów jakości kształcenia. Większość nauczycieli akademickich to praktycy teatralni, doświadczeni w pracy teatralnej i filmowej, radiowej i telewizyjnej, którzy w sferze praktyki potrafią znakomicie kształtować warsztat przyszłych aktorów. Prawie wszyscy wykładowcy mogą się pochwalić znaczącym dorobkiem artystycznym i naukowym. Wielu uzyskiwało ważne nagrody i wyróżnienia. Kierunek aktorski dysponuje obecnie dużą liczbą wykwalifikowanych nauczycieli ze stopniami i tytułami naukowymi. Jest tu 3 profesorów, 7 doktorów habilitowanych i 8 doktorów. Naturalną bazą dla środowiska pedagogicznego AST Wrocław są lokalne teatry, które prezentują wysoki poziom artystyczny. Rekrutujący się spośród nich wykładowcy z pożytkiem wykorzystują swoją zawodową sprawność w nauczaniu młodych aktorów. Dzięki tym kontaktom studenci mają również ułatwione wejście w lokalne i ogólnopolskie życie teatralne.

Liczba wykładowców pracujących na Wydziale (40 osób) zapewnia indywidualne podejście, a zatem prawidłowy rozwój artystyczny studentów. Godziny dydaktyczne są przypisywane prawidłowo i pozwalają na indywidualny rozwój naukowy i artystyczny pedagogów poza uczelnią. Władze AST motywują pracowników do rozwoju kariery naukowej. Obecnie otwarte są 3 przewody doktorskie i jedno postępowanie o przyznanie tytułu profesora.

Największa grupa wykładowców to specjaliści w dyscyplinie sztuki teatralne i filmowe, mniejsza grupa to wykładowcy z dyscypliny sztuk muzycznych i dziedziny nauk humanistycznych. Są to właściwe proporcje dla kierunku aktorskiego, nakierowanego na rozwój warsztatu aktorskiego, bez pominięcia rozwoju intelektualnego studentów. Zwraca uwagę nacisk na pozyskiwanie wykładowców pracujących bardzo nowoczesnymi metodami. Na Wydziale aktorskim nie brak jednak wykładowców dzielących się ze studentami bardziej tradycyjnym warsztatem, co może stanowić znakomity punkt wyjścia dla współczesnych poszukiwań.

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest

transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy, artystyczny oraz doświadczenie i osiągnięcia dydaktyczne. Prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej i artystycznej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. Na ocenę okresową mają wpływ ankiety studenckie, przygotowywane przez samorząd studentów Wydziału Aktorskiego.

Prowadzone są systematycznie hospitacje zajęć. Studenci mają możliwość oceny nauczyciela akademickiego poprzez anonimową ankietę "Formularz dotyczący wypełniania obowiązków dydaktycznych przez pedagoga". Ankieta składa się z 6 pytań zamkniętych (ocenianych w skali od 1 do 5) dotyczących regularności, programu oraz jakości przeprowadzonych zajęć. Dodatkowo na końcu ankiety znajduje się miejsce do wypowiedzi w formie otwartej, w celu zgłoszenia innych uwag lub pozostawienia dodatkowego komentarza. Studenci nie mają możliwości uzyskania informacji zwrotnej dotyczącej ilości wypełnianych ankiet. Rekomenduje się udostępnienie informacji studentom dotyczącej frekwencji przeprowadzonej ankietyzacji. Taki zabieg mógłby pomóc w zwiększeniu ilości wypełnianych ankiet. Podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci wyrazili pozytywną ocenę dotyczącą ankietyzacji.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia.

W związku z pandemią COVID 19 nauczyciele akademicy i inne osoby prowadzące zajęcia są przygotowani do ich realizacji z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a realizacja zajęć jest na bieżąco kontrolowana przez uczelnię. Przeprowadzono szkolenia dla kadry z pracy na platformach internetowych, same metody prowadzenia zajęć pozostawiając do indywidualnego wypracowania. System ten się sprawdził i zajęcia są prowadzone w sposób zróżnicowany, ale zawsze umożliwiający rozwój studentów.

Kadra ocenianego kierunku pozytywnie ocenia kontakty z władzami wydziału. Decyzje o zmianach programowych są podejmowane w zespole do spraw jakości kształcenia. Na Wydziale Aktorskim funkcjonuje sprawny system rozwiązywania konfliktów. Odbływały się warsztaty antymobbingowe, funkcjonuje komisja do spraw przeciwdziałania mobbingowi.

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki filmowej i teatralnej posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny. Mają także duże doświadczenie zawodowe w zakresie tej dyscypliny. Umożliwia to prawidłową realizację zajęć, w tym

nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Są to w dużej mierze aktywni zawodowo praktycy teatralni. Dobór osób i dziedzin, w których się specjalizują zapewnia wysoką jakość kształcenia. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności naukowej lub artystycznej oraz dydaktycznej. Studenci dokonują oceny pracy pedagogów poprzez system anonimowych ankiet. Systematycznie prowadzone są hospitacje zajęć.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Wydział Aktorski Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie – Filia we Wrocławiu we Wrocławiu dysponuje znakomitą infrastrukturą, stworzoną specjalnie z myślą o edukacji teatralnej. Od roku 2011 studenci mają do dyspozycji nowy, przebudowany gmach przy ulicy Braniborskiej 59, doskonale skomunikowany z całym miastem, położony w pobliżu historycznego centrum i stworzony z myślą o dostępności dla osób z niepełnosprawnością. Budynek ten studenci dzielą z Wydziałem Lalkarskim.

Osoby z niepełnosprawnością mogą korzystać z wind i podjazdów. System komunikacyjny jest stale testowany i poprawiany.

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej oraz prawidłową realizację zajęć. Studenci mają do dyspozycji profesjonalnie wyposażone sale zajęciowe, wykładowe, warsztatowe, sportowe itp. Sale do zajęć aktorskich są wyciemnione, posiadają nagłośnienie i oświetlenie teatralne, pomocne w przeprowadzaniu zajęć i egzaminów. Sale wykładowe są wyposażone w sprzęt, pozwalający na prezentacje multimedialne a ich architektura jest wygodna dla studentów i wykładowców i zarazem estetyczna. Sale do zajęć ruchowych są przestronne, wygodne, bezpieczne dla studentów i bogato wyposażone. Szkoła oferuje także profesjonalne studio nagrań, pracownie plastyczne, 4 szatnie dla studentów, siłownię, magazyny dekoracji i kostiumów. Są wydzielone przestrzenie do wypoczynku, jest bufet, kuchnia i jadalnia. Szkoła jest bardzo przestronna, nowoczesna i zadbane.

Budynek przy Braniborskiej to aż trzy sceny teatralne, w tym największa na 240 osób. Sceny te dają możliwość dowolnej aranżacji przestrzeni dzięki systemowi zapadni. Także dzięki nowoczesnemu parkowi oświetleniowemu i sprzętowi akustycznemu sale teatralne oferują idealne warunki do pracy zarówno młodym aktorom jak i współpracującym z nimi scenografom, reżyserom, muzykom. Daje to możliwość spotkania się w szkole z inspirującą sztuką, co niezwykle podnosi walory Wydziału. Dodatkowe ułatwienia to pokoje gościnne dla wykładowców spoza Wrocławia.

Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Biblioteka we wrocławskiej uczelni czynna jest 5 dni w tygodniu i oferuje dostęp do zasobów bibliotecznych, a także do materiałów audiowizualnych z dziedziny teatru. Ponadto można w niej korzystać z wifi. Biblioteka dysponuje bogatym zbiorem ogólnohumanistycznym, sprofilowanym w kierunku teatru. Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Baza biblioteki połączona jest z bazą Akademii Teatralnej w Krakowie i Filii w Bytomiu, co wydaje się znakomitym rozwiązaniem dla studentów.

Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Poza godzinami pracy biblioteki studenci mogą korzystać z komputera z połączeniem wifi i z drukarki, umieszczonych w wygodnej przestrzeni wypoczynkowej.

Studenci i pracownicy mogą zgłaszać zapotrzebowania i uwagi dotyczące infrastruktury kanclerzowi lub dziekanowi. Obecnie na wniosek studentów dostosowywane są przestrzenie wypoczynku. Studenci i wykładowcy zgłaszają także zapotrzebowanie na zakup niezbędnych materiałów dydaktycznych. W miarę możliwości te finansowe prośby są spełniane. Wykładowcy sygnalizują potrzebę dłuższej możliwości pracy przy użyciu światła scenicznego (obecnie jest to możliwe na 2 tygodnie przed egzaminem). Podkreślają jednocześnie, że rozumieją, iż obecne ograniczenia mają podłoże finansowe.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie (niezbędne do montażu muzyki, edycji projekcji multimedialnych, czy operowania światłem scenicznym) itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów. Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie - Filia we Wrocławiu dysponuje nowoczesnym, bogato

wyposażonym budynkiem, sprawnie funkcjonującą biblioteką i scenami teatralnymi wyposażonymi w profesjonalny park oświetleniowy i nagłośnienie sceniczne wysokiej klasy. Sprzęt i zasoby dydaktyczne są systematycznie modernizowane i dostosowywane do potrzeb sygnalizowanych przez studentów i wykładowców. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Taka przestrzeń jest wymarzoną miejscem do nauki i odpoczynku dla pedagogów i studentów. Zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku. Uczelnia znakomicie funkcjonuje w środowisku wrocławskim, poprzez współpracę z instytucjami teatralnymi (np. Teatr Współczesny, Ad Spectatores, Teatr Capitol, Instytut Grotowskiego) oraz wieloma instytucjami miejskimi, co pozwala na łatwy dostęp do praktyk studenckich oraz rozwój programu studiów o działania przy współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Dzieje się to zarówno na polu nauki, sztuki jak i rozwoju przedmiotów praktycznych. Studenci i wykładowcy mogą rozwijać swoje zainteresowania i prace naukowe poprzez uczestnictwo w licznych konferencjach – sprzyja temu wysoka pozycja Wrocławia na mapie artystycznej Polski. Ponadto Uczelnia bierze udział w Dolnośląskim Inkubatorze Przedsiębiorczości, wskazując studentom i absolwentom możliwość powiązań między sztuką a biznesem, co jest bardzo przydatne.

Studenci biorą czynny udział w życiu teatralnym, poprzez uczestnictwo w festiwalach ogólnopolskich i międzynarodowym oraz przez współpracę z Teatrem Szaniawskiego w Wałbrzychu, który od wielu lat jest jedną z ważniejszych polskich scen. To właśnie stała współpraca z interesariuszami zewnętrznymi pozwala na zdobycie przez studentów doświadczeń poprzez praktyki zawodowe. Szczególnie dobrze na tym polu działa współpraca z Instytutem im. Jerzego Grotowskiego.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy (organizacja praktyk, staży, wolontariatów, wizyt studyjnych, realizacji

prac etapowych i dyplomowych), adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego wskazują na brak sformalizowanych kontaktów z uczelnią, co mogłoby pozwolić na bardziej wydajną współpracę w przyszłości. Jednym z pól takiej współpracy mogłoby być wskazywanie takich form i treści kształcenia, których brakuje obecnie. Jednocześnie dyrektorzy teatrów wyrażają chęć udostępniania własnych scen w celu prowadzenia przez Wydział Aktorski praktycznych zajęć związanych z poznawaniem specyfiki pracy na dużej przestrzeni teatralnej. Wprawdzie wrocławska Uczelnia ma znakomite warunki (trzy własne sceny), ale poznawanie trudności pracy na nowej scenie może okazać się dla studentów bardzo przydatne. Kontakty w niewielkim środowisku teatralnym są z zasady łatwe, stąd mimo wspomnianego braku Wydział Aktorski współpracuje z najważniejszymi ośrodkami teatralnymi na Dolnym Śląsku i jest otwarty na potrzeby rynku pracy sygnalizowane przez interesariuszy zewnętrznych, ale stworzenie formalnego planu współpracy może okazać się bardzo pomocne w wyposażaniu studentów w narzędzia radzenia sobie z problemami wciąż zmieniającej się rzeczywistości współczesnego teatru.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku. Szkoła dba o kontakty studentów z najbliższym i dalszym otoczeniem, w ten sposób rozwijając ofertę dydaktyczną oraz przygotowując przyszłych absolwentów do zaistnienia na rynku pracy, który bardzo szybko się zmienia - stąd każde praktyki zbliżające studentów do teatralnego krwioobiegu są niezwykle cenne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Zaleca się sformalizowanie relacji otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Na wizytowanym kierunku zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia. Stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem w zakresie dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych. Studenci zdobywają kompetencje językowe, zgodne z wymaganiami

określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, który realizowany jest w trakcie jednolitych studiów magisterskich.

Wymiana studencka dotyczy całej społeczności akademickiej, w tym studentów ocenianego kierunku, co pozwala na zwiększenie ich wiedzy oraz kompetencji. Podstawowym polem umiędzynarodowienia jest działanie w ramach programu Erasmus+. Uczelnia podpisała kilka umów z uczelniami w różnych krajach. Zainteresowanie wymianą międzynarodową na ocenianym kierunku stoi na najwyższym poziomie w skali Uczelni. Program obejmuje szeroki wybór spośród 10 krajów tj. Austria, Czechy, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Litwa, Łotwa, Niemcy, Słowacja, Wielka Brytania. Pobyt za granicą jest możliwy na okres jednego semestru bądź jednego roku akademickiego. Studenci mają możliwość wyjazdu na wymianę międzynarodową zarówno w celu edukacyjnym, jak i w celu odbycia praktyk (praktyki studenckie, praktyki absolwenckie). W latach 2014-2020 wyjechało 4 studentów wizytowanego kierunku a przyjechało 3. Wszystkie niezbędne informacje znajdują się na stronie internetowej Uczelni.

Współpraca międzynarodowa na ocenianym kierunku jest stale rozwijana i realizowana przede wszystkim poprzez organizację międzynarodowych festiwali, przeglądów, warsztatów, konferencji. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na kierunku aktorstwo odbywa się przede wszystkim poprzez realizację warsztatów. Także pedagodzy z Wydziału Aktorskiego wyjeżdżają za granicę w celu prowadzenia warsztatów, w innych ośrodkach edukacyjnych.

W ostatnich latach studenci kierunku aktorstwo na Wydziale Aktorskim brali udział w festiwalach takich jak: Pro Contra w Szczecinie (2016), czy Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych ITSELF. Na każdym ze wspomnianych festiwali sztuka tworzona przez studentów konfrontowana jest z międzynarodową publicznością oraz ze spektaklami z zagranicy, co stanowi dobrą okazję do wymiany poglądów i nawiązania międzynarodowych kontaktów. Takie wydarzenia mają niewątpliwie wpływ na proces kształcenia i stanowią istotny element jego umiędzynarodowienia.

Studenci kierunku biorą także udział w międzynarodowych warsztatach Making Tomorrows Theatre organizowanych cyklicznie przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego weryfikując własne umiejętności ze studentami szkół teatralnych za granicą, a także uczestniczą w wyjazdach na festiwale teatralne.

Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia. W bieżącym roku akademickim powołany został pełnomocnik Rektora ds. współpracy międzynarodowej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia jednostki. Akademia Teatralna w Krakowie Filia we Wrocławiu ma podpisane dwustronne umowy z uczelniami krajów Unii Europejskiej. Przedstawione zespołowi oceniającemu informacje oraz dane potwierdzają intensywność a zarazem regularność wymiany, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych wizyt nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w Jednostce i uczelniach partnerskich warsztatów

i kursów mistrzowskich lub udziału w konferencjach. W okresie sprawozdawczym studenci wydziału wyjeżdżali do różnych ośrodków zagranicznych (w ramach pobytów kilkumiesięcznych). Władze Uczelni, w tym j Wydziału Aktorskiego stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez: znaczące, pochodzące z różnych źródeł wsparcie finansowe, właściwą politykę informacyjną, a także przemyślaną strategię zaliczania semestru, w tym uznawania ocen i punktów ECTS uzyskanych przez studenta za granicą.

Prowadzone są okresowe badania ankietowe wśród uczestników programu Erasmus+, których wyniki służą intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia w ramach kierunku studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci kierunku aktorstwo mają zapewnione wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne. Mają możliwość zapoznania się z kartą przedmiotu na pierwszych zajęciach z nauczycielem akademickim oraz posiadają do niej stały dostęp poprzez stronę internetową uczelni, w Dziekanacie oraz Dziale Nauczania. Studenci mają zapewniony stały kontakt z prowadzącym zajęcia w całym procesie dydaktycznym poprzez kontakt telefoniczny oraz pocztę elektroniczną. Na wizytowanym kierunku zajęcia teoretyczne odbywają się w formie zajęć zbiorowych (wykłady, lektoraty językowe) oraz praktyczne w formie zajęć grupowych i indywidualnych. W okresie panowania pandemii COVID-19 kształcenie odbywa się w formie zdalnej poprzez platformy Teams i Zoom. Prowadzone metody kształcenia są odpowiednio dostosowane do specyfiki kierunku studiów oraz potrzeb studentów. Podczas spotkania z ZO PKA studenci zgłosili, iż część zajęć jest odwoływanych przez okres 2-3 tygodni, po czym nie są realizowane w innym terminie. W związku z tym studenci nie są w stanie zdobyć wszystkich efektów uczenia się. Rekomenduje się weryfikację regularności odbywania się zajęć oraz objęcie ich większym nadzorem i dopilnowanie, aby odwoływane zajęcia przez nauczyciela akademickiego były odrabiane.

Studenci wyrazili pozytywną opinię dotyczącą stosunku zajęć praktycznych do teoretycznych. Dodatkowe materiały dydaktyczne są udostępniane studentom zarówno w formie papierowej, jak i elektronicznej. Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez prace etapowe, zaliczenia i egzaminy na koniec semestru, odpowiednio dla każdego przedmiotu. Studenci obecni na spotkaniu z Zespołem Oceniającym PKA, zgłosili występujące czasami braki w możliwościach uzyskania informacji zwrotnej dotyczącej odbytego egzaminu, dotyczącej procesu uczenia się oraz osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Studenci generalnie mają możliwość uzyskania informacji zwrotnej podczas odbywania zajęć z nauczycielami akademickimi. W opinii ZO PKA uczelnia powinna dołożyć starań, by umożliwić studentom stałe otrzymywanie informacji zwrotnych dotyczących egzaminów i procesu uczenia się w ciągu całego roku akademickiego.

Studenci wizytowanego kierunku na początku każdego roku akademickiego wybierają spośród siebie starostów. Każdy rok posiada swojego opiekuna w postaci nauczyciela akademickiego. Niezależnie od tego specyfika kierunku studiów oraz charakter zajęć pozwala studentom na bezpośredni kontakt z prowadzącym zajęcia. System zgłaszania uwag oraz skarg odbywa się zarówno drogą formalną w formie podania, jak i nieformalną, bezpośrednio do prowadzącego zajęcia, Dziekana bądź Prorektora. Ponadto w budynku uczelni, w zacisznym i niewidocznym dla kamer monitoringu miejscu, znajduje się "czarna skrzynka", poprzez którą każdy student oraz pracownik uczelni ma możliwość przekazania anonimowego listu władzom uczelni. Listy czytane są raz w miesiącu. Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wskazali, iż taka forma zgłaszania uwag, skarg lub spraw delikatnych, jest dla nich komfortowym rozwiązaniem, a każda dotychczas sprawa zgłoszona w taki sposób została rozwiązana w trybie natychmiastowym.

Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym PKA wskazali, iż prowadzący zajęcia wspierają ich w całym procesie dydaktycznym i motywują do osiągnięcia lepszych wyników w nauce. Ponadto studenci bardzo cenią swoich nauczycieli akademickich poprzez ich aktywną działalność artystyczną, co dodatkowo motywuje ich do samodzielnej pracy i rozwoju swoich zainteresowań. Proponowany program studiów jest dostosowany do specyfiki kierunku. Studenci mają możliwość odbywania praktyk zawodowych w samodzielnie wybranej placówce (na terenie całej Polski). Podczas spotkania z zespołem oceniającym PKA studenci wskazali potrzebę zapewnienia przez uczelnię wykazu placówek, w których mogą odbyć praktyki zawodowe.

Studenci mają zapewnione wsparcie finansowe ze strony Uczelni. W ramach wsparcia materialnego studenci mają możliwość otrzymania stypendium socjalnego, zapomogi, stypendium dla osób niepełnosprawnych oraz Stypendium Prezydenta Wrocławia. Studenci posiadający wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne mogą obiegać się o Stypendium Rektora i Stypendium Ministra. Szczegółowe zasady przyznawania stypendiów są określone Regulaminem Świadczeń dla studentów Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie – filia we Wrocławiu, dostępnym poprzez stronę internetową uczelni. Dodatkowo w ramach wsparcia, uczelnia co roku wyróżnia wybitnie uzdolnionych studentów IV roku poprzez przyznanie im Nagrody im. Małgorzaty Napiórkowskiej. Podczas spotkania z ZO PKA studenci zadeklarowali, iż proponowany system stypendialny jest dla nich zrozumiały, sprawiedliwy, a także jest dla nich motywacją do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz rozwoju swoich zainteresowań i umiejętności. Regulamin Świadczeń jest dostępny poprzez stronę internetową Uczelni.

W ramach mobilności studenckiej Uczelnia oferuje studentom możliwość udziału w programie Erasmus+. Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wskazali, iż proponowana oferta wyjazdów międzynarodowych jest dla nich atrakcyjna, jednak biorąc pod uwagę specyfikę kierunku w niewielkim zakresie z niej korzystają. Ponadto uczelnia wspiera studentów organizując oraz finansując wyjazdy na krajowe i międzynarodowe festiwale teatralne, podczas których studenci nie tylko mogą być obserwatorami, ale również mają możliwość zaprezentowania własnych spektakli przygotowanych w ramach nauki w uczelni macierzystej. W ramach programu kształcenia studenci mają możliwość realizacji lektoratu z języka angielskiego (w poprzednich latach również z języka niemieckiego). Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą nauki języka obcego. Studenci biorą aktywny udział w konferencjach i warsztatach z wysoko wykwalifikowaną kadrą dydaktyczną, jak i wybitnymi artystami z Polski.

Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość rozwoju swoich zainteresowań oraz umiejętności poprzez udział w kołach naukowych. Obecnie funkcjonują dwa koła naukowe: Koło Naukowe "Sońka" i Koło Naukowe "Na Wsi". W ramach swojej działalności studenci przygotowują spektakl, który później jest wystawiany w murach Uczelni. Każde KN posiada swojego opiekuna, którym jest nauczyciel

akademicki. Studenci obecni na spotkaniu ZO PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą wsparcia uczelni oraz pedagoga w prowadzeniu działalności kół naukowych.

Na wizytowanym kierunku studiuje 1 osoba z niepełnosprawnością. Studenci z niepełnosprawnościami mają zapewnione wsparcie finansowe poprzez stypendium dla osób niepełnosprawnych. W przypadku problemów bądź uwag studenci ci mają możliwość uzyskania wszystkich niezbędnych informacji u Dziekana lub Prorektora.

Na uczelni funkcjonuje Samorząd Studencki mający zapewnione wsparcie merytoryczne i finansowe, którego opiekunem jest Prorektor. Ponadto Uczelnia wspiera studentów w podejmowanych inicjatywach studenckich. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego organizują wydarzenia o charakterze integracyjnym, rozrywkowym oraz scalającym środowisko akademickie. Dodatkowo na uczelni panują wspaniałe tradycje studenckie tj. Wigilia Szkolna (studenci co roku przygotowują spektakl - Jasełka), "Szafkowe" (studenci 1 roku studiów otrzymują szafki studentów 4 roku oraz przyozdabiają je od wewnątrz oraz od zewnątrz). Samorząd Studencki ma możliwość opiniowania programu studiów, zgłaszania swoich uwag oraz rozwiązań związanych z procesem dydaktycznym bezpośrednio do Prorektora, Dziekana lub podczas posiedzeń Komisji ds. Jakości Kształcenia. W opinii studentów obecnych na spotkaniu z ZO PKA zgłoszone uwagi oraz problemy związane z procesem kształcenia zostały w znacznej mierze rozwiązane np. prośba o pokój socjalny dla studentów, aby mogli podgrzać posiłek bądź napić się gorącej herbaty czy kawy - został rozpatrzony pozytywnie; automaty z kawą i przekąskami — są w trakcie realizacji. Studenci biorą aktywny udział w pracach organów koleżeńskich Uczelni z wyjątkiem komisji stypendialnych (od kilku lat). Rekomenduje się przywrócenie studentom możliwości opiniowania wniosków o stypendium socjalne, rektora i zapomogi poprzez aktywne uczestniczenie w posiedzeniach komisji stypendialnych.

Uczelnia zapewnia studentom wsparcie psychologiczne poprzez możliwość rozmowy z psychologiem zatrudnionym z zewnątrz. W celu zapisania się na wizytę studenci zgłaszają do Samorządu Studenckiego. W opinii studentów obecność psychologa jest im potrzebna, doceniają ją i w razie problemów korzystają z jego pomocy. Uczelnia co roku organizuje obowiązkowe szkolenie BHP oraz warsztaty antymobbingowe skierowane do studentów i pracowników uczelni. Studenci wskazali również, iż system przeciwdziałania dyskryminacji funkcjonuje prawidłowo. Ponadto na Uczelni funkcjonują gremia (Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Studentów, Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Doktorantów, Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna dla Nauczycieli Akademickich), których zadaniem jest rozstrzyganie konfliktów w racjach student — student, nauczyciel — student, nauczyciel — nauczyciel, jak również rozpatrywanie spraw związanych z przemocą bądź dyskryminacją. Ponadto uczelnia posiada Kodeks Etyki oraz Rzecznika ds. Etyki powołanego poprzez Zarządzenie Rektora.

Dziekanat jest dostępny dla interesariuszy od poniedziałku do czwartku w godzinach 11:30-14:30. W opinii studentów dni i godziny przyjęć dziekanatu są dostosowane do ich potrzeb, ale tylko jeden z trzech jego pracowników posiada odpowiedni zakres wiedzy związanej z procesem kształcenia. Liczba osób kompetentnych jest niewystarczająca. Rekomenduje się przygotowanie pracowników dziekanatu do zapewniania wsparcia merytorycznego w celu umożliwienia studentom otrzymywania aktualnych informacji oraz wsparcia w zakresie uzyskania odpowiedzi na pytania związane z procesem uczenia się. Biblioteka Uczelni posiada bogaty zasób literatury dostępnej dla studentów. Studenci mają dostęp zarówno do czytelni, jak i wypożyczalni (poniedziałek, środa, piątek w godzinach od 8:00 do 15:00 oraz wtorek, czwartek w godzinach od 8:00 do 18:00), jak i wypożyczalni od poniedziałku do piątku (od godziny 8:00 do 18:00). Biblioteka jest wyposażona w stanowiska komputerowe i drukarkę. Studenci

mają możliwość dostępu do katalogów oraz baz biblioteki w formie elektronicznej. Studenci obecni na spotkaniu z ZO PKA wyrazili pozytywną opinię dotyczącą dostępności oraz ilości zasobów bibliotecznych.

Proces monitorowania kariery absolwentów odbywa się głównie poprzez pozyskane informacje w sposób indywidualny od absolwentów, we współpracy z innymi instytucjami artystycznymi w których zatrudnieni są absolwenci oraz poprzez Biuro Karier AST. W dniu swojej obrony student proszony jest o wypełnienie "Ankiety dla absolwenta", w której wyraża zgodę na wzięcie udziału w badaniach losów absolwentów prowadzonych przez uczelnię. Wypełnienie ankiety jest dobrowolne. Uczelnia wspiera studentów nie tylko w ramach pomocy psychologicznej, ale również pomocy fizjoterapeuty. Na podstawie umowy uczelni z gabinetem fizjoterapeutycznym studenci mają możliwość skorzystania z usługi profesjonalistów w przystępnych cenach.

Na Uczelni funkcjonuje Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Członkami Zespołu są jedynie wybrani nauczyciele akademicki. Pomimo tego studenci mają możliwość zgłaszania swoich uwag oraz opiniowania programu studiów i procesu dydaktycznego. W opinii Zespołu Oceniającego PKA władze Wydziału powinny rozpatrzyć możliwość większego udziału studentów w procesie monitorowania i prac nad jakością programu nauczania, choćby poprzez zapraszanie ich na posiedzenia zespołu w celu udoskonalenia pracy zespołu oraz ulepszenia procesu komunikacji między studentami a władzami i pedagogami.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci kierunku mają zapewnione wsparcie dydaktyczne, naukowe i finansowe ze strony Uczelni. Program studiów, formy zajęć, metody prowadzenia zajęć, jak i proponowane treści są dostosowane do specyfiki kierunku, potrzeb studentów oraz do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Studenci są motywowani do osiągania lepszych wyników w nauce oraz rozwoju swoich umiejętności i zainteresowań poprzez aktywną działalność artystyczną swoich pedagogów, uczestniczenie w organizowanych warsztatach, a także ofertę stypendialną. Harmonogram zachowuje higienę realizacji procesu dydaktycznego. Studenci są zapoznawani z kartą przedmiotu na pierwszych zajęciach z nauczycielem akademickim oraz mają zapewniony do niej stały dostęp. W ramach studiów odbywają obowiązkowe szkolenie BHP i szkolenia antymobbingowe. Prowadzący zajęcia zapewniają studentom wsparcie w całym procesie kształcenia. Wszystkie niezbędne oraz aktualne informacje dotyczące procesu dydaktycznego, pomocy materialnej, konferencji naukowych, ofert staży i pracy, wykładów gościnnych są dostępne poprzez stronę internetową Uczelni, tablice ogłoszeniowe, za pośrednictwem samorządu oraz indywidualnie podczas zajęć z prowadzącymi zajęcia. Uczelnia monitoruje losy kariery zawodowej absolwentów w celu dostosowania programu studiów do aktualnego rynku pracy. Uczelnia, prowadzący zajęcia oraz pracownicy zapewniają studentom wsparcie podczas procesu rekrutacji, procesu dyplomowania oraz realizacji praktyk zawodowych. Studenci mają możliwość indywidualizacji kształcenia. W ramach mobilności studenckiej studenci mogą skorzystać z oferty programu Erasmus+. Samorząd Studencki ma zapewnione wsparcie finansowe oraz merytoryczne. Przedstawiciele Samorządu organizują liczne projekty o charakterze integracyjnym i rozrywkowym. Studenci biorą aktywny udział w pracach organów kolegialnych uczelni zgłaszając swoje uwagi oraz

proponując rozwiązania dotyczące procesu dydaktycznego. Osoby z niepełnosprawnościami mają zapewnione wsparcie dydaktyczne i finansowe. System zgłaszania skarg i wniosków odbywa się zarówno drogą formalną, jak i drogą nieformalną. System przeciwdziałania dyskryminacji funkcjonuje prawidłowo. Biorąc pod uwagę specyfikę kierunku studenci mają stały kontakt z prowadzącym zajęcia bezpośrednio, telefonicznie, jak też za pośrednictwem poczty elektronicznej. W opinii studentów godziny przyjęć biblioteki, dziekanatu i Działu Nauczania są dostosowane do ich potrzeb. Biblioteka posiada bogaty zasób literatury oraz jest wyposażona w komputery oraz drukarkę. Sprawdzenie dostępności literatury odbywa się za pomocą katalogu elektronicznego. W opinii studentów proces rekrutacji i proces dyplomowania są zrozumiałe, respektują zasadę równych szans oraz weryfikują zdobycie zakładanych efektów uczenia się. Studenci mają możliwość oceny zajęć dydaktycznych oraz prowadzących zajęcia poprzez ankietę przeprowadzaną w wersji papierowej. Uczelnia prowadzi proces monitorowania losów absolwentów. Uczelnia prowadzi okresowe przeglądy wsparcia studentów, których wyniki są wykorzystywane do doskonalenia wsparcia i jego form.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zespół oceniający stwierdził, że na wizytowanym kierunku zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów oraz realizacji procesu nauczania i uczenia się. Głównym i bazowym źródłem informacji o życiu Akademii Teatralnej w Krakowie Filia we Wrocławiu jest strona internetowa, prowadzona w języku polskim, zawierająca wszystkie niezbędne informacje, przydatne zarówno dla studentów, jak i pracowników oraz mieszkańców Wrocławia zainteresowanych studiami oraz teatrem. Strona internetowa jest zintegrowana ze stroną internetową Akademii Teatralnej w Krakowie. Na stronie Filii znajdują się wszystkie niezbędne informacje dotyczące bieżącej działalności Uczelni.

Mobilne materiały nie są jednak w pełni dostosowane do potrzeb studentów zagranicznych czy osób z dysfunkcjami (nie ma zastosowanego standardu WCAG pozwalającego na zwiększenie czcionki oraz kontrastu). Strona internetowa Uczelni dotycząca Filii we Wrocławiu ma tylko wersję polską - nie została przetłumaczona na języki obce, co utrudnia korzystanie z niej przez osoby, niebędące obywatelami Polski. Rekomenduje się zatem zwrócenie uwagi na ten aspekt i rozpatrzenie choćby skrótowych wersji informacji z wybranych obszarów tematycznych w języku angielskim.

Na stronie internetowej wizytowanej jednostki znajdują się informacje o warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów. Oprócz szczegółowych zasad rekrutacji na poszczególne kierunki studiów, kandydaci mogą zapoznać się między innymi z terminarzem rekrutacji, odpowiedziami na najczęściej zadawane pytania dotyczące przyjęcia na studia jak również zadać własne pytania, na które odpowiedzi otrzymują drogą elektroniczną. Jest to najskuteczniejsza forma kontaktu z kandydatami, którzy jako ludzie młodzi najchętniej korzystają

z nowoczesnych form komunikacji. Pracownicy dziekanatu udzielają również odpowiedzi na pytania kierowane telefonicznie.

Na stronie internetowej znajdują się także informacje skierowane do studentów Wydziału. Dotyczą one harmonogramu zajęć, stypendiów, charakterystyki systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Studenci mają dostęp do sylabusów przedmiotów, po zalogowaniu się do systemu.

Studenci większość informacji znajdują na stronie internetowej Uczelni i przy tym chętnie kierują dodatkowe pytania do pracowników administracyjnych i dydaktycznych w formie elektronicznej. Jest to bardzo popularna i skuteczna forma komunikowania się i informowania o planowanych w AST przedsięwzięciach, o wydarzeniach, w których Uczelnia uczestniczy, a także o sukcesach Uczelni, w tym jej studentów i pedagogów.

Na terenie Uczelni znajdują się informacje w wersji klasycznej, papierowej, w postaci ogłoszeń na wydzielonych tablicach, w gablotach, informujące o planie zajęć, o zarządzeniach Władz Uczelni i kierunku, o egzaminach, przeglądach, spektaklach dyplomowych i innych faktach.

Ważnym elementem polityki informacyjnej Uczelni jest udostępnianie danych dotyczących przedsięwzięć artystycznych, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku. Za komunikację z otoczeniem medialnym odpowiada uczelniane biuro promocji wizytowanej jednostki. Strategia promocyjna każdego projektu czy spektaklu ustalana jest indywidualnie w zależności od celu projektu oraz grup docelowych, do których jest kierowany.

Zespół oceniający stwierdza, że na ocenianym kierunku i Uczelni prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Uczelnia nie prowadzi badania ankietowego w tym zakresie, jednak otwarta jest na wszystkie propozycje studentów, mające realny wpływ na kształtowanie polityki informacyjnej.

Zespół oceniający stwierdził występowanie pewnych braków w aktualizacji niektórych informacji. Na przykład brak jest fotografii studentów I, II i III roku (Tableau) kierunku aktorstwo. Skutki tego braku potwierdzili także studenci tych lat zwracając uwagę na to, że te fotografie mogą być - i bywają - podstawą do pierwszych ofert udziału w projektach teatralnych, filmowych czy telewizyjnych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacje o studiach są dostępne publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Pewne ograniczenie dotyczy osób nieznających języka polskiego oraz osób z niepełnosprawnością widzenia. Władze Uczelni oraz Wydziału, prowadzące studia na kierunku, zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez uczelnianą stronę internetową, tradycyjnie opracowywane w formie papierowej materiały dostępne w Dziekanacie, bezpośrednią rozmowę nauczycieli

akademickich ze studentami. Uczelnia, w tym Jednostka, prowadzi monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji dotyczących procesu kształcenia oraz ich zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Wewnętrzny system dbania o jakość programu nauczania na wizytowanym kierunku aktorstwo w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie Filia we Wrocławiu jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu funkcjonowania jednostki.

Zespół oceniający stwierdza, że na wizytowanych kierunku zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. W Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filii we Wrocławiu działa Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Osobą odpowiedzialną za sprawowanie nadzoru nad kierunkiem studiów i jakością kształcenia na kierunku aktorstwo, jest prorektor – pełnomocnik rektora ds. zapewnienia jakości kształcenia. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby oraz zespołu osób wchodzących w skład Zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości odwołuje się do nabytych i wykształconych w ciągu lat doświadczeń i praktyk mechanizmów. Formy weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów uczenia się opierają się przede wszystkim na następujących elementach: pracy Wydziałowej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia, złożonej z nauczycieli akademickich o wieloletnim, znaczącym doświadczeniu pedagogicznym i artystycznym; pracy komisji egzaminacyjnych, (do których powoływani są wszyscy prowadzący zajęcia – uczący daną grupę studentów); posiedzeniach rad pedagogicznych – zwoływanych przed każdą sesją w obrębie danego rocznika – stanowiących forum i okazję do wymiany spostrzeżeń, uwag, wskazaniu stron pozytywnych i momentów wymagających korekty a także ustaleniu strategii naprawczych; hospitacjach zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekana; konsultacjach z przedstawicielami studentów; systemie oceny osiągnięć nauczyciela akademickiego (przez międzywydziałową bądź Senacką Komisję do spraw oceny kadry pedagogicznej) – dokonywanej corocznie na podstawie kwestionariusza samooceny nauczyciela akademickiego oraz studenckiego formularza oceny pracy pedagoga dotyczącego wypełniania obowiązków. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia przeprowadza systematyczne oceny programu studiów obejmujące co najmniej efekty uczenia się oraz

wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów; prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe; informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się; informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców. Rozmowy Dziekana z prowadzącymi zajęcia pozwalają na szybkie reagowanie w wypadku ewentualnych nieprawidłowości.

Od nauczycieli akademickich egzekwowane są programy nauczania poszczególnych przedmiotów – sylabusy – cele i treści programowe, literaturę i warunki zaliczenia. Sylabusy składane są na ręce dziekana. Sylabusy są omawiane i dyskutowane przez gremia pedagogów powołane przez dziekana.

Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględnia wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu.

Zespół oceniający stwierdził braki w dokumentacji dotyczącej powołanych, funkcjonujących organów, jednostek i procesów kształtowania oraz weryfikacji jakości nauczania. Stwierdzono, że brak jest dokumentacji prac tych organów. Władze Wydziału i kierunku tłumaczą te braki specyfiką związaną głównie z wielkością uczelni. Rzeczywisty wymiar działań powołanych dla prowadzenia polityki jakości programu studiów organów i jednostek wyraża się w bezpośrednich kontaktach kilkunastu czy kilkudziesięciu osób, włączając w to interesariuszy zewnętrznych. Brak dokumentacji tego typu spotkań i rozmów wynika z ich spontaniczności lub z naturalnej powtarzalności (np. rady pedagogiczne, egzaminy różnych szczebli, premiery teatralne spektakli dyplomowych, inne okoliczności).

Zespół oceniający stwierdził, że także w zakresie samooceny nauczycieli i ewaluacji nie ma wystarczającej dokumentacji. Nie ma kart ewaluacyjnych samooceny pedagogów. Nie ma dokumentacji z posiedzeń organów powołanych do monitorowania programu (np. hospitacji zajęć).

Brak jest dokumentacji dotyczącej systematycznego gromadzenia danych o losach absolwentów Wydziału. Brak dokumentacji dotyczącej wpływu absolwentów na program nauczania.

Zespół oceniający rekomenduje, by działania organów powołanych do monitorowania, analizowania, projektowania zmian w programie nauczania były odnotowywane i dokumentowane w postaci formalnych zapisów, takich jak notatki, sprawozdania z posiedzeń, raporty z hospitacji zajęć, ankiety samooceny nauczycieli.

Zespół stwierdził, że wpływ interesariuszy zewnętrznych na program nauczania i politykę jego jakości na wizytowanym kierunku ma charakter nieformalny, oparty głównie na okazjonalnych rozmowach przedstawicieli władz Wydziału z interesariuszami zewnętrznymi. Mimo dobrej atmosfery w relacjach między uczelnią, Wydziałem a interesariuszami zewnętrznymi (dyrektorami teatrów, instytucji kultury i sztuki, producentami filmowymi) wydaje się zasadne, by kontakty te były jednak bardziej sformalizowane i systemowe, zaplanowane, na przykład w postaci spotkań z okazji rozpoczęcia roku akademickiego, bądź jego podsumowania, a nie oparte na przypadkowych, okazjonalnych spotkaniach. Rekomenduje się prowadzenie pełniejszej i systematycznej dokumentacji pracy organów powołanych do monitorowania oraz kształtowania polityki jakości programu nauczania na wizytowanym kierunku.

Władze jednostki w sprawozdaniu oraz w rozmowach zwracają uwagę na skuteczność systemu doskonalenia programu studiów funkcjonującego w ich uczelni. Na bieżąco monitorowana jest realizacja programu: podczas omawiania egzaminów czy na spotkaniach rad pedagogicznych dokonywana jest ewaluacja i potencjalne korekty związane ze sposobem prowadzenia zajęć, potrzebami i możliwościami studentów. W wyniku wielu spotkań studentów z prodziekanem Wydziału oraz rozmów z pedagogami dotyczących sugestii konieczności przeprowadzenia korekt programu studiów, od października 2019 roku zostały wprowadzone korekty programu: wprowadzenie czterech nowych przedmiotów (Praca z mikrofonem, Metoda Czechowa, Improwizacje aktorskie, Praca z choreografem); zwiększenie ilości godzin z przedmiotu Impostacja na II roku; zorganizowanie kilku warsztatów, jako uzupełnienie programu nauczania w istotnych z punktu widzenia studentów zakresach (np. casting, praca z reżyserem filmowym)

W procedurze badania jakości istotną rolę odgrywają studenci, którzy w anonimowych ankietach wyrażają swoje uwagi dotyczące organizacji Uczelni i zajęć dydaktycznych. Zespół oceniający zapoznał się z wzorcem takiej ankiety i pytaniami tam zawartymi. Wśród zagadnień, poruszanych w kwestionariuszu, pojawiają się kwestie, o ocenę których studenci proszeni są z uwzględnieniem skali liczbowej. Studenci udzielają anonimowej opinii na temat, m.in. atmosfery panującej na zajęciach, sposobu sprecyzowania wymagań przez nauczycieli akademickich, czy realizacji najważniejszych celów przyświecających danym zajęciom dydaktycznym. Ważny element kwestionariusza stanowi miejsce na dodatkowe uwagi, co stanowi bardzo dobrą metodę sposobu pozyskiwania informacji na temat pedagogów. Nadmienić należy, ich powyższe dane uwzględniane są w okresowej ocenie nauczyciela akademickiego, prowadzonej w Jednostce.

Zespół oceniający zwraca uwagę na niejasny status udziału przedstawiciela studentów w pracach jednostek. Rekomenduje się, by prawo do udziału przedstawiciela studentów w pracach tych organów było jednoznacznie określone i zapewnione.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Pełnomocnik rektora ds. Jakości kształcenia oraz Wydziałowy Zespół Jakości Kształcenia, odpowiadający za jakość kształcenia na ocenianym kierunku studiów, działają w ramach Uczelnianego Systemu Jakości Kształcenia Akademii. Kompetencje WZJK zostały określone w sposób przejrzysty, jego skład zapewnia udział interesariuszy wewnętrznych (kadry prowadzącej kształcenie i studentów), a także uwzględnienie opinii przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia jakości kształcenia. Wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny – zgodnie z uchwałami podejmowanymi przez władze Jednostki oraz kierunku aktorstwo.

WZJK dokonuje również oceny programu studiów na podstawie analizy wyników następujących ankiet: oceny zajęć (przeprowadzanej wśród studentów), hospitacji zajęć, ankiet oraz kontaktów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego Uczelni.

Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnątrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

4. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Zalecenie

W Uchwale Nr 302/2014 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 20 lutego 2014 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „aktorstwo” prowadzonym na Wydziale Aktorskim Filii we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie na poziomie jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim wydano ocenę pozytywną i nie sformułowano zaleceń

Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności oraz ocena ich skuteczności

przewodniczący zespołu oceniającego

prof. dr hab. Andrzej Sapija

5. Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r. poz. 64, z późn. zm.);
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218);
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą Nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała Nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.
9. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 17 stycznia 2012 r. w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela
10. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Załącznik nr 2

do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną

w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadre do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

