



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **reżyseria**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk
Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **28 – 29 listopada 2022 r.**

Warszawa, 2022 r.

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	13
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	15
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	18
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	22
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	24
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	25
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	28
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	30
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego	33

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Marcin Bartnikowski, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert ds. pracodawców
4. Ewelina Szczęsna, ekspert ds. studenckich
5. Ewelina Dyląg-Pawłyszyn, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku reżyseria w Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Polska Komisja Akredytacyjna po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Ocena programowa została przeprowadzona w roku 2014 i zakończyła się wydaniem oceny wyróżniającej (Uchwała Prezydium PKA nr 121/2015 z dnia 19 lutego 2015 r.). Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie stacjonarnym z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto, podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	reżyseria	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	Jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	Sztuki filmowe i teatralne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów/ 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	-----	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>reżyseria teatralna, dramaturgia</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	37	----
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	tok studiów 2022-2027: 4860 <i>reżyseria teatralna</i> / 4800 <i>dramaturgia</i> tok studiów do roku 2022: 5100 <i>reżyseria teatralna</i> / 5130 <i>dramaturgia</i>	----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	tok studiów 2022-2027: 242 tok studiów do roku 2022: 198	----
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub	tok studiów 2022-2027: 222 <i>reżyseria teatralna</i> /218 <i>dramaturgia</i>	-----

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	tok studiów do roku 2022: 216 reżyseria teatralna /214 dramaturgia	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	tok studiów 2022-2027: 92 reżyseria teatralna/92 dramaturgia tok studiów do roku 2022: 100 reżyseria teatralna/ 98 dramaturgia	----

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione
--	---------------------

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu są kształtowane zgodnie z prowadzonymi przez pracowników badaniami naukowymi, prowadzącymi do ich weryfikacji oraz udoskonalania. Istotne znaczenie ma tu również dynamicznie zmieniający się kontekst społeczny oraz wpływ otoczenia gospodarczego. Zgodnie z przesłankami pozyskiwanymi od przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych koncepcja kształcenia podlega efektywnym przemianom. Cenne jest w tej kwestii również doświadczenie zawodowe i artystyczne pracujących na wizytowanym kierunku pedagogów, związanych z instytucjami, które są często interesariuszami zewnętrznymi, jak np. teatry. Zasadnicze znaczenie ma to, że większość kadry prowadzącej zajęcia stanowią przedstawiciele sztuk filmowych i teatralnych, jak również są to pedagodzy reprezentujący sztuki piękne, sztuki muzyczne, nauki o sztuce oraz nauki o kulturze i religii. Poszerzaniu oferty programowej służą inicjatywy władz wizytowanego Wydziału oraz władz Akademii Sztuk Teatralnych, m.in. „Wykłady na scenie świata”, które mają charakter spotkań z autorytetami – osobowościami ze świata sztuki oraz przedstawiciele różnych dyscyplin naukowych. Z kolei funkcjonująca od 2016 roku Pracownia Dramaturgiczna, która organizowana jest w ramach corocznego Forum Młodej Reżyserii, aktywizuje studentki i studentów poprzez ich udział w badaniach możliwości rozwoju dramaturgii zarówno w obrębie jednostek Uczelni oraz innych instytucji, a także poprzez precyzowanie funkcji dramaturga w polskim teatrze, jak również rozeznanie na polu poszukiwań alternatywnych. To próba zespalania teoretycznych dociekań z zakresu teatru z praktyką sceniczną oraz społecznym jego oddziaływaniem przede wszystkim o charakterze inkluzyjnym, a zarazem poszukiwanie nowych możliwości funkcjonowania teatru życiu publicznym. W tych działaniach biorą udział zarówno studenci, jak i wykładowcy. Uczestnicy warsztatów dramaturgicznych, performatywnych czytań dramatów podejmują dyskusje na tematy frapujące ludzi teatru, ale przede wszystkim testują różne (również alternatywne czy eksperymentalne) strategie teatralne i dramaturgiczne. Te doświadczenia mają odzwierciedlenie w programie studiów, który podlega stałemu monitorowaniu i korekcie adekwatnej do zauważonych przez pedagogów, studentów czy interesariuszy zewnętrznych potrzeb. „Projekt. Archiwum” stanowi natomiast zbiór prac dramaturgicznych studentów i absolwentów Wydziału Reżyserii Dramatu AST w Krakowie, zamieszczony na stronie internetowej Uczelni. Ma on nie tylko istotne znaczenie edukacyjne, ale stanowi też element promowania młodych dramaturgów. W 2019 roku Wydział Reżyserii Dramatu otrzymał dotację projakościową (ocena wyróżniająca Polskiej Komisji Akredytacyjnej), która została przeznaczona na wsparcie jakości kształcenia, a także działalność badawczą oraz wydawniczą, m.in. udział pracownika Wydziału w kampusie dramaturgicznym DEEP DIVE DRAMATURGY w Kammerspiele w Monachium oraz uczestnictwo czterech studentek w warsztatach w ramach tego samego wydarzenia, jak również na wsparcie publikacji „Polish Theatre History” przygotowanej na zamówienie Cambridge University Press. Wydział Reżyserii Dramatu prowadzi w roku akademickim 2022/23 kształcenie dwutorowo, w oparciu o dwa programy studiów, wg których w obu przypadkach nauka trwa 10 semestrów w trybie jednolitych magisterskich studiów stacjonarnych o profilu

ogólnoakademickim. „Stary” program dotyczy drugiego, trzeciego, czwartego i piątego roku. „Nowy” obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (wprowadzony uchwałą Senatu AST nr 85/2016-2020 z dnia 30 maja 2022 r.), więc dotyczy tylko pierwszego roku. Program studiów na kierunku reżyseria prowadzonym na Wydziale Reżyserii Dramatu w Krakowie ma budowę modułową i składa się z mniejszych elementów, budujących spójną całość w blokach programowych. Zintegrowane elementy programu służą zdobyciu określonych kompetencji, umiejętności i wiedzy, które zostały określone w efektach uczenia się. Są to m.in.: posiadanie rozwiniętej osobowości artystycznej, umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, posiadanie zdolności rozumienia technologii realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych, umiejętności stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny, posiadanie zdolności kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej, wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki, gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy, umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki, umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej, umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, jak również samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej, świadome zaplanowanie swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, formułowanie krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umiejętność poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki. Sylabusy poszczególnych modułów oraz przedmiotów zostały zweryfikowane i wprowadzone Uchwałą Senatu AST. Są one dostępne na stronie internetowej Uczelni i zostały przygotowane zgodnie z obowiązującymi zasadami. Wzięto pod uwagę wnioski z akredytacji prowadzonych we wrocławskich Filiach Uczelni. Stosuje się dwa rodzaje modułów, którym przypisano odpowiednie sylabusy. Sylabus modułu A opracowuje lider zespołu, natomiast sylabus modułu B, który odpowiada konkretnemu przedmiotowi zajęć przygotowuje pedagog prowadzący konkretne zajęcia. Są one koherentne. Dziekan, prodziekan oraz kolegium dziekańskie sprawują nadzór nad procesem kształcenia, czego wyrazem są posiedzenia kolegium oraz rad pedagogicznych, które służą m.in. korektom programu w poszczególnych cyklach kształcenia na poszczególnych latach studiów. W tych gremiach mają swoich przedstawicieli i prawo głosu studenci wizytowanego kierunku. Konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi zaowocowały m.in. wprowadzeniem nowych przedmiotów, np. *praca z aktorem*, jak również zmian w Kodeksie etyki oraz Regulaminie studiów AST. Również liderzy modułów mają możliwość dokonywania ewaluacji m.in. poprzez udział w pokazach egzaminacyjnych i dyskusje z pedagogami. Interesariusze zewnętrzni, często przyszli pracodawcy absolwentów, również zapraszani są do dialogu w zakresie jakości kształcenia, a szczególnie kompetencji i umiejętności zawodowych. W wyniku konsultacji wprowadzono nowe przedmioty: *zagadnienia psychologii i komunikacji interpersonalnej*, *lektura tekstów dramaturgicznych pod względem tropów psychologicznych*, *pedagogika teatru*. Ewaluacja efektów uczenia się następuje w toku zaliczeń i egzaminów, a szczególnie jest to w gestii komisji egzaminacyjnych podczas egzaminów komisyjnych kończących poszczególne etapy kształcenia. Egzaminy komisyjne od II roku studiów mają charakter publicznych pokazów prac warsztatowych i spektakli. Nie odbywały się one w tym trybie tylko w czasie obostrzeń związanych z pandemią covid. To daje studentkom i studentom wizytowanego kierunku dodatkowy feedback w postaci kontaktu z realną publicznością. Wszystkie egzaminy są też nagrywane, żeby można było do nich się odwołać w przyszłości. To szczególnie istotne dla profesorów, którzy

prowadzą zajęcia w kolejnych latach – mają oni wgląd w postępy studentów na poprzednich etapach kształcenia. Egzaminy komisyjne, które w trakcie pandemii odbywały się w formie online, podlegały tym samym zasadom, co w normalnym, stacjonarnym trybie. Członkowie komisji egzaminacyjnej wspólnie ustalają ocenę. Egzamin komisyjny jest omawiany ze studentami, a szczegółowy feedback odbywa się na prośbę studenta. Kolejnym istotnym elementem ewaluacji efektów kształcenia jest włączanie spektakli dyplomowych do repertuaru teatrów zawodowych i ich funkcjonowanie poza AST. To daje kolejny ważny feedback, stanowi nobilitację dokonań studentów i absolwentów, a także umożliwia lepszy start w zawodzie. Uczelnia podpisała umowy o współpracy w tym zakresie z kilkoma teatrami, m.in. Teatrem Starym i Teatrem *Barakah* w Krakowie, Teatrem Nowym w Łodzi, Teatrem Polskim w Poznaniu, Teatrem Współczesnym w Szczecinie, w których realizowane są spektakle dyplomowe, współfinansowane przez Uczelnię w ramach „Funduszu na Start”. Jest to rozwiązanie systemowe: na produkcję spektaklu dyplomowego student otrzymuje w ramach w/w funduszu 10.000 zł. Sporadycznie spektakl dyplomowy współfinansują same teatry oraz festiwale, np. „Festiwal Nowe Epifanie”. W ramach programu „Nowy i Młodzi” Teatru Nowego w Łodzi powstaje w konkretnym roku akademickim kilka spektakli oraz czytań performatywnych dramatów studentów kierunku reżyseria, przede wszystkim specjalności dramaturgia. Studenci wyrażają swoje opinie w ankietach dotyczących jakości prowadzonej dydaktyki (zawierają one miejsce na uwagi, opinie i sugestie), są także uczestnikami rozmów toczonych w ramach formalnych zgromadzeń (posiedzenia kolegów dziekańskich, rad pedagogicznych), dyżurów dziekańskich. Nowe programy studiów są opiniowane przez Samorząd Studencki. Na wniosek studentów dokonano zmian w Regulaminie studiów AST, dopuszczając realizację przedstawienia dyplomowego na kierunku reżyseria w Uczelni, a nie tylko w wybranych teatrach zawodowych. Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁶

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku reżyseria na Wydziale Reżyserii Dramatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie są zgodne ze strategią Uczelni i odnoszą się w sposób bezpośredni do misji Uczelni. Uczelnia nawiązuje do ogólnych tradycji uniwersyteckich oraz polskiego szkolnictwa artystycznego, a także czerpie z nowych społecznych uwarunkowań teatru i dramatu. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają ciągłość myślenia o kształceniu przyszłych twórców teatru i filmu wynikającą z doświadczeń wielu pokoleń pedagogów Uczelni. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których wizytowany kierunek został przyporządkowany oraz są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie. Koncepcja kształcenia jest systematycznie doskonalona dzięki doświadczeniu zawodowemu i twórczemu pedagogów Wydziału, a także konsultacjom ze studentami

⁶W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

oraz interesariuszami zewnętrznymi. Koncepcja kształcenia zorientowana jest na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, uwrażliwiona na wymagania rynku pracy poprzez stały monitoring działań pedagogów i studentów oraz ocenę ich osiągnięć. Koncepcja i cele kształcenia zbudowane są na założeniach odpowiedniego poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych i społecznych oraz odpowiadają właściwemu poziomowi 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji a także profilowi ogólnoakademickiemu. Uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+ oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Badania na Wydziale Reżyserii Dramatu prowadzone przez pracowników dotyczą przede wszystkim współczesnych metod pracy reżysera i dramaturga oraz specyfiki kierunku reżyseria i są realizowane w ramach projektów badawczych. Do współpracy często zapraszani są specjaliści spoza Wydziału Reżyserii Teatralnej. Plan studiów, czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do modułów zajęć oraz do poszczególnych przedmiotów są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS, które student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na poszczególnych etapach kształcenia została zasadnie ustalona. W ramach kształcenia ogólnego studenci realizują m.in. następujące przedmioty: *antropologia teatru, dramat i teatr najnowszy elementarne zadania aktorskie, historia sztuki, historia filmu, teatr i dramat polski, teatr i dramat powszechny*. Na wizytowanym kierunku kształcą się studenci dwóch specjalności, są to: reżyseria teatralna oraz dramaturgia prowadzone w formie 10-semestralnych studiów stacjonarnych. Należy podkreślić, że specjalność dramaturgia jest prowadzona jako jedyna w Polsce. Te dwie ścieżki kształcenia, oparte zostały na fundamentalnych założeniach dotyczących uzyskiwanych przez absolwentów kompetencji, umiejętności i wiedzy. Na obu specjalnościach różne są jednak proporcje przedmiotów związanych warsztatem zawodowym. Na specjalności reżyseria teatralna realizowane są zatem przedmioty kierunkowe, m.in.: *reżyserska analiza dramatu, reżyseria, zagadnienia teatru i dramatu, reżyseria i inscenizacja, dramaturgia i gest narracyjny, pedagogika teatru, zagadnienia*

psychologii i komunikacji interpersonalnej. Natomiast na specjalności dramaturgia są to, np.: *pisanie dla teatru, adaptacje, dramaturgia przestrzeni publicznej, praca nad tekstem własnym, kompozycja spektaklu*. Część zajęć jest realizowana wspólnie, jak np.: *praca ze scenografem, praca z kompozytorem, elementarne zadania aktorskie*. Prace praktyczne realizowane podczas zajęć z semestru na semestr stają się coraz bardziej skomplikowane. Dzięki temu studenci oprócz umiejętności warsztatowych nabywają kompetencje społeczne i psychologiczne polegające na przewodzeniu grupie zaangażowanej w realizację danego projektu. Przedmioty pogrupowane w moduły, realizowane są pod merytorycznym nadzorem lidera modułu. Moduł reżyseria pozwala na stopniowe opanowanie wszystkich etapów konstruowania pełnowymiarowego spektaklu (praca dyplomowa zrealizowana w zawodowym teatrze). Moduł dramaturgia umożliwia nabycie umiejętności analizy i adaptacji tekstu literackiego oraz rozpoznania, definiowania i konstruowania dramaturgii zdarzenia i dramaturgii przestrzeni publicznej, a poprzez poznanie technik i gestów narracyjnych ostatecznie doprowadza do stworzenia własnego tekstu dramatycznego. Te dwa fundamentalne moduły wspierane są przez grupy przedmiotów modułów satelickich: *scenografii, zagadnień dramatu i teatru, muzyki w teatrze czy zagadnień kultury i sztuki*. Zwieńczeniem cyklu kształcenia jest pisemna praca dyplomowa oraz spektakl dyplomowy. Celem kształcenia na wizytowanym kierunku jest tworzenie spośród absolwentów Wydziału Reżyserii Teatralnej twórczych tandemów: reżyser-dramaturg, których przykłady już można zaobserwować w zawodowym teatrze. Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Należy zaznaczyć, że zajęcia fakultatywne realizowane są z przedmiotów o charakterze humanistycznym, jak, np.: *historia sztuki, filozofia kultury i sztuki, antropologia teatru, historia filmu*. Studenci i studentki często samodzielnie budują swój indywidualny program studiów. Wybierają przedmioty fakultatywne po 4 zajęciach, mając już rozeznanie co do treści przedmiotów i sposobu ich realizacji oraz mogą wybrać więcej przedmiotów fakultatywnych, niż przewiduje program studiów. Często są to zajęcia łączone dla różnych specjalności czy nawet kierunków studiów realizowanych na AST. Te same przedmioty kierunkowe dla specjalności reżyseria teatralna mogą być obligatoryjne, a dla specjalności dramaturgia fakultatywne i odwrotnie, np. *pisanie dla teatru, adaptacje, reżyseria, propedeutyka scenografii*. Wyróżnia się też pary przedmiotów do wyboru w ramach specjalności. Np. na specjalności dramaturgia są to: *praca z kamerą* oraz *multimedia, praca aktora* oraz *reżyseria i inscenizacja*. Na specjalności reżyseria teatralna są to nawet trzy przedmioty: *asystentura* oraz *samodzielna praca artystyczna studenta*, a także *samodzielna praca organizacyjna studenta*. Plan studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego na poziomie B2+ na poziomie jednolitych studiów magisterskich. Treści programowe obejmują też kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. W doborze metod kształcenia są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Kształcenie opiera się w przeważającej mierze na zajęciach praktycznych, w małych, kilkusobowych grupach z naciskiem na indywidualizację procesu kształcenia. Zadania dla poszczególnych specjalności w ramach prowadzonych wspólnie zajęć są wyznaczane zgodnie z požądanymi w ich przyszłej pracy zawodowej kompetencjami (dramaturg lub reżyser). Prowadzący zajęcia zmieniają się (po semestrze lub dwóch), dzięki czemu studenci mają kontakt z różnymi metodami i sposobami kształcenia oraz wybitnymi osobowościami artystycznymi. Stosowane

są zatem: metoda projektowa, warsztat, wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, zadania warsztatowe, ćwiczenia praktyczne, konwersatorium. Plan studiów obejmuje zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Stosowane są właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, jak również są dostępne narzędzia zapewniające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Pandemia covid zintensyfikowała tego typu kształcenie, a reakcja Uczelni w tej kwestii była natychmiastowa po ogłoszeniu ograniczeń pandemicznych. Sprawnie i skutecznie zajęcia przeniesiono na platformę teams. Zarówno pedagodzy, jak i studenci otrzymali wsparcie sprzętowe i techniczne. Zakupiono komputery dostępne w AST oraz w domu studenckim, a także zapewniono dostęp do odpowiedniego łącza internetowego. Decyzje w sprawie stosowania nauczania online podejmuje dziekan i kolegium dziekańskie. Początkowo po wprowadzeniu ograniczeń sanitarnych i konieczności zamknięcia Uczelni, pogłębione zostały zadania z zakresu adaptacji tekstów dramaturgicznych, a realizację zajęć i zadań warsztatowych częściowo przeniesiono na bardziej dogodny czas i tryb ich realizacji, tj. po poluzowaniu ograniczeń sanitarnych. Zatem w semestrze zimowym realizowano zajęcia głównie online. Były to przede wszystkim zadania scenariuszowe, prace literackie, adaptacje czy analizy tekstów dramaturgicznych. Natomiast w semestrze letnim odbywała się realizacja spektakli i innych zajęć warsztatowych. Najwięcej problemów generowała w trybie zdalnym realizacja zajęć warsztatowych, np. *praca aktora, reżyseria, reżyseria i inscenizacja, praca z choreografem, dramaturgia tańca*. Specyfika tych przedmiotów wymaga bezpośrednich spotkań studentów z prowadzącym zajęcia. Również Forum Młodej Reżyserii w maju 2021 odbyło się online, a już w październiku 2022 stacjonarnie, ale zaproponowany przez studentów teatralny off właśnie na prośbę studentów pozostał w formule online. Jest to świetna okazja do konfrontacji młodych adeptów sztuki teatru i dramatu z publicznością, a także forma promocji ich umiejętności. Podczas zajęć zdalnych pojawiały się nowe wartości, jeśli chodzi o realizację zadań np. z zakresu *propedeutyki scenografii czy pracy ze scenografem*. Coraz bardziej pomocne okazały się podczas zajęć i zaliczeń projekcje video i inne hybrydowe formy w zakresie realizowanych przez studentów dramaturgicznych i teatralnych zadań, takie, jak: próby online, zapisy audialne, video z zakresu klasyki literackiej, audycja radiowa, videoesej. Pojawiły się nowe formy w zakresie teatru, filmu i internetowych przekazów. Egzamin reżyserskie były realizowane online we współpracy z Teatrem Starym w Krakowie i odbywały się na platformie VOD Teatr Stary. Zaliczenia odbywały się np. w formie filmów z przedmiotu *reżyseria i inscenizacja*. Tak więc część możliwości, jakie daje praca zdalna zostaje, m.in. możliwość realizowania konsultacji oraz częściowo seminariów w formie online. Pedagodzy i studenci korzystają nadal z grup założonych na platformach internetowych, które służą im jako kanał szybkiej komunikacji, a także miejsce wymiany uwag oraz przesyłania materiałów dydaktycznych. Sytuacja konieczności przejścia na pracę zdalną wymusiła też pojawienie się nowych przedmiotów związanych z nabyciem umiejętności związanych z realizacją streeimingu i zapisem video czy pracą z kamerą, m.in.: *praca z kamerą, multimedia, podstawy zarządzania kulturą, organizacja pracy w teatrze*. Jednakże podstawową formą realizacji programów studiów w AST są zajęcia stacjonarne. Po doświadczeniach pandemicznych platforma MS Teams została jako forma wspierająca (co jest zaznaczane w sylabusach). Metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Umożliwiają one przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej oraz artystycznej w zakresie dyscypliny sztuki teatralne i filmowe, do której wizytowany kierunek jest przyporządkowany, a także udział w tej działalności. Program studiów na wizytowanym kierunku nie obejmuje praktyk. Skutecznie zastępują je przedmiot *asystentura*, a także realizacja prac projektowych, spektakli warsztatowych oraz

dypłomowych, które przygotowywane są w teatrach zawodowych oraz udział studentów i ich przedstawień na festiwalach teatralnych, a także możliwość realizacji samodzielnych prac artystycznych. Organizacja procesu nauczania i uczenia się na wizytowanym kierunku w ramach studiów stacjonarnych obejmuje rozplanowanie zajęć umożliwiając efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, a także czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, jak również umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Zajęcia odbywają się zgodnie z harmonogramem podawanym do wiadomości studentów na tydzień przed rozpoczęciem zajęć. Plan przesyłany jest za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz wywieszany na tablicach ogłoszeń. Harmonogram planu zajęć uwzględnia pracę zawodową wykładowców, co powoduje, że najwięcej zajęć kierunkowych odbywa się w poniedziałki, a w inne dni tygodnia w godzinach pracy teatrów, tj. 10-14 oraz po 18.00 najczęściej odbywają się zajęcia o charakterze ogólnym.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe, a także wyniki działalności naukowej są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których kierunek jest przyporządkowany. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Wydział Reżyserii Teatralnej prowadzi kształcenie jednolite magisterskie w formie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów zawiera się w 10 semestrach i w tym czasie szacowany nakład pracy studentów, a także liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia mierzone liczbą punktów ECTS powodują zdobycie wszystkich efektów uczenia się. Sekwencje zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają wagę bogatego doświadczenia wykładowców, ich otwartość na nieustający rozwój. Wszechstronność i otwarcie na nowe wyzwania, pasja i zaangażowanie pozwalają na dobór właściwych, specyficznych i celowych metod kształcenia w relacji mistrz-uczeń, na którą pozwalają kameralne grupy studentów. Wzmaga to daleko idącą indywidualizację procesu uczenia się studentów, czujących się jego współodpowiedzialnymi kreatorami. Zróżnicowane w ten sposób metody motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej oraz artystycznej w obszarze dyscypliny sztuki filmowe i teatralne lub udział w tej działalności, a także odnalezienie własnej, indywidualnej drogi twórczej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Przyjęcie na studia odbywa się według jasnych i selektywnych kryteriów, których opis kandydaci mogą znaleźć na stronie internetowej AST. Kandydaci mogą również zweryfikować zasady rekrutacyjne w trakcie konsultacji online. Zdalny tryb konsultacji przedegzaminacyjnych znacznie ułatwia dostęp do nich kandydatom spoza Krakowa. Ponadto jest bezpłatny, a przez to bardziej powszechny. Informacje dla kandydatów zawierają klarowny harmonogram, listę lektur niezbędnych do przygotowania do egzaminu, opis zasad egzaminacyjnych oraz wykaz formularzy i dokumentów z wskazaniem na którym etapie czterostopniowej rekrutacji będą one wymagane. Obecnie egzaminy zaplanowane są w formie stacjonarnej, jednak wypadku konieczności przeprowadzania procedury online kandydaci znajdą na stronie AST jasne procedury z opisem wymagań sprzętowych i programowych oraz wskazówki jak ubiegać się o pomoc w razie problemów z połączeniem lub korzystaniem z wymaganego oprogramowania. Struktura egzaminu wstępnego zapewnia sprawdzenie wstępnej wiedzy i umiejętności niezbędnych do osiągnięcia efektów uczenia się. Weryfikowana jest umiejętność tworzenia prac pisemnych oraz ustnej obrony własnych pomysłów reżyserskich lub dramatycznych. Kandydaci mają szansę wykazać się umiejętnościami i predyspozycjami praktycznymi (w przypadku reżyserii jest to reżyseria sceny dramatycznej, w przypadku dramaturgii analiza sceny według zadanego kryterium dramatycznego) oraz po przeliczeniu punktów z matury (właściwie zidentyfikowane efekty uczenia się poza AST przygotowane dla kandydatów z "nową", "starą" i "zagraniczną" maturą) odbywają kierunkową rozmowę kwalifikacyjną. Tak skonstruowany egzamin pozwala na dokładne sprawdzenie predyspozycji zdających. Istnieje przejrzysty i sprawiedliwy sposób punktowania każdego etapu. Kandydaci mają możliwość odwołania się od wyników egzaminu do rektora. Liczba 8miu miejsc na danym roku może zostać dowolnie rozdzielona pomiędzy kandydatami zdającymi na reżyserie i dramaturgię. Dzięki temu komisja egzaminacyjna może na bieżąco reagować na poziom egzaminu na danej specjalności i wyłaniać najciekawsze osobowości twórcze.

Ocena postępów studenta dokonywana jest semestralnie i składa się z zaliczeń przedmiotów i ocen egzaminacyjnych. Kryteria oceny postępów przyjęte na wydziale to stopień postępu studenta w zakresie oczekiwanych efektów, systematyczne realizowanie zadań, samodzielność, świadomość, czym jest praca w procesie, kreatywność w konstruowaniu zadań dla aktorów, postaci i zdarzeń scenicznych, umiejętność pracy w zespole, sumienność i punktualność, aktywność na zajęciach, zaangażowanie i inwencja, stopień wykorzystania zdobytych umiejętności. Wszystkie te kategorie zgadzają się z efektami uczenia się i weryfikowane są na podstawie prac pisemnych, egzaminów ustnych oraz publicznych pokazów prac egzaminacyjnych (etiud i spektakli teatralnych). Publiczne pokazy, otwarte nie tylko dla społeczności akademickiej, ale także dla publiczności miejskiej sprzyjają rzetelnej i sprawiedliwej ocenie efektów uczenia się. Od dwóch lat, na skutek dostosowania pracy Wydziału do ograniczeń Pandemii COVID-19 prace studentów prezentowane są także online. Takie skorzystanie z wypracowanych metod kryzysowych jest niezwykle cenne i również sprzyja

transparentności oceniania. Pokazy publiczne pozwalają na bieżąco weryfikować przygotowania studentów do prowadzenia działalności artystycznej. Weryfikacją przygotowania do prowadzenia działalności naukowej są semestralne prace pisemne oraz pisemne prace dyplomowe, które prezentują wysoki poziom merytoryczny i formalny. Proponowane oceny prac etapowych są właściwe, czasem można dyskutować czy ich surowość jest zasadna. Dodatkowym elementem weryfikacji umiejętności prowadzenia przez studentów działalności artystycznej są festiwalowe prezentacje ich prac, często zakończone sukcesami (nagrodami i propozycjami pracy po ukończeniu studiów) i pozytywnymi recenzjami w prasie i w mediach elektronicznych. Studenci pracują w niewielkich grupach (maksymalnie 8 osób), stąd podejście do pracy jest indywidualne i sprzyja rozwojowi oraz rzetelnej ocenie efektów pracy. Studenci Wydziału Reżyserii Dramatu uczestniczą w zajęciach z języka obcego na poziomie B2. Opanowanie języka obcego podlega prawidłowej weryfikacji.

Oceny z egzaminów prezentowanych publicznie proponowane są przez prowadzącego a zatwierdzone są przez komisję egzaminacyjną, składającą się z pedagogów AST. Zapewnia to dodatkową kontrolę nad sprawiedliwością ocen i weryfikację osiągnięcia efektów uczenia się. Po wpisaniu ocen do protokołu egzaminacyjnego, prowadzący jest zobowiązany do indywidualnego omówienia osiągnięć każdego ze studentów oraz do przekazania studentom uwag zespołu oceniającego. Zajęciom przewidzianym w programie Wydziału Reżyserii Dramatu zostały przypisane punkty ECTS zdefiniowane w Europejskim Systemie Transferu i Akumulacji Punktów jako miara średniego nakładu pracy studenta niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów kształcenia zarówno w ramach zajęć organizowanych przez uczelnię, jak i indywidualną pracą studenta. AST uznaje przenoszenie i uznawanie punktów ECTS przypisanych zajęciom zaliczonym przez studenta w jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub innej uczelni, w tym zagranicznej. Decyzję o przeniesieniu zajęć podejmuje dziekan na wniosek studenta po zapoznaniu się z przedstawioną przez niego dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej uczelni.

Niewielkie grupy i zapisane w programie indywidualne podejście do studenta i rozwoju jego samodzielnej wrażliwości artystycznej sprzyja równemu traktowaniu, także osób ze szczególnymi potrzebami. Wydział Reżyserii jest otwarty na kształcenie takich osób oraz zatrudnia wykładowców, specjalizujących się w pracy w ramach teatru inkluzywnego i przygotowanych profesjonalnie na rozwiązywanie problemów osób ze szczególnymi potrzebami.

Tematyka prac etapowych i dyplomowych zgodna jest z efektami uczenia się oraz z dyscypliną sztuk teatralnych. Prace etapowe studentów Wydziału Reżyserii Dramatu upubliczniane są przez pokazy na Forum Młodej Reżyserii - wyjątkowym festiwalu stworzonym przez AST, gdzie konfrontują się ze sobą młodzi reżyserzy z wszystkich publicznych kierunków reżyserskich w Polsce. FMR gości - zarówno w ramach jury jak i wśród publiczności - najwybitniejsze osobowości polskiego teatru i służy rzetelnej ocenie i weryfikacji prac studentów AST także przez pedagogów innych uczelni. Dodatkowo studenci już w trakcie studiów prezentują prace etapowe na festiwalach w Polsce i za granicą, co podlega stałemu monitorowaniu i ewaluacji przez Władze Wydziału Reżyserii Dramatu. AST Kraków wyjątkowo skutecznie i metodycznie dba o monitorowanie karier swoich studentów i absolwentów

Preferowanym sposobem pracy na Wydziale Reżyserii Dramatu jest żywe spotkanie ze studentami. Wynika to z charakteru pracy w teatrze. Stąd nauczanie online jest traktowane jako metoda alternatywna i awaryjna. Niemniej Wydział jest przygotowany na tę metodę zarówno sprzętowo i jak i logistycznie. Studenci są zapoznani z funkcjonowaniem Platformy MS Teams, gdzie mają własne konta. Mają zapewnioną pomoc informatyka w razie problemów z komunikacją na odległość.

Dyplomowanie odbywa się na podstawie reżyserii spektaklu dyplomowego oraz napisaniu pracy magisterskiej. Spektakl dyplomowy może powstawać poza uczelnią, w profesjonalnym teatrze lub

na uczelni w ramach projektu "Fundusz na Start" finansowanego przez MKiDN. Wydział Reżyserii Dramatu wspiera studentów organizacyjnie oraz merytorycznie w obu wymienionych trybach pracy, jednak wybór tematyki i metod pracy jest pozostawiony studentom. Oceny pracy dyplomowej dokonują recenzenci wyznaczeni przez dziekana. Warto podkreślić, że "Fundusz na start" to efekt wspólnej inicjatywy AST Kraków i AT Warszawa, mającej na celu zlikwidowanie nierówności w finansowaniu dyplomów reżyserskich i aktorskich. Praca magisterska pisana jest od 9go do 10go semestru pod opieką promotora zgodnie z zakresem tematycznym studiów. Do obrony pracy powoływana jest przez dziekana komisja składająca się z promotora, recenzenta i dziekana. Ocena dyplomu oparta jest na trzech następujących wartościach: średniej arytmetycznej ocen z całych studiów, średniej arytmetycznej z oceny przedstawienia dyplomowego o i pracy dyplomowej oraz oceny z egzaminu dyplomowego. Proces dyplomowania przebiega prawidłowo.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria rekrutacji oraz towarzyszące im procedury pozwalają na sprawiedliwą ocenę kandydatów i wyłonienie grupy najlepiej rokujących adeptów reżyserii i dramaturgii. Procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza Uczelnią prowadzone są właściwie, zgodnie ze standardami Unii Europejskiej. Wydział Reżyserii Dramatu ma klarowne procedury sprawdzania postępów studentów i weryfikacji efektów uczenia się. Zasady uzyskiwania zaliczeń przedmiotów i uzyskania not egzaminacyjnych są transparentne i sprawiedliwe. Efekty uczenia się uwidocznione są w postaci prac etapowych pisemnych i praktycznych. Te ostatnie prezentowane są publicznie, także w formie online, co wpływa pozytywnie na bezstronność oceny. Wydział reżyserii posiada sprawny system pracy zdalnej. Dyplomowanie przebiega prawidłowo i zgodnie z profilem kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Ogromna dbałość o weryfikację efektów uczenia się i monitorowanie skuteczności działań artystycznych studentów, niespotykane w skali kraju.

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na Wydziale Reżyserii Dramatu związani są przede wszystkim z dyscypliną sztuk filmowych i teatralnych, w następnej kolejności z dyscypliną nauki o sztuce. Jest

to zgodne z założeniami programowymi i gwarantuje osiągnięcie właściwych efektów uczenia się. Ponadto na Wydziale pracują nauczyciele z dziedzin sztuki i nauk humanistycznych w zakresie wymaganym i uzasadnionym przez program. Pedagodzy posiadają udokumentowany dorobek naukowy i artystyczny. W wielu przypadkach jest to dorobek wybitny. AST Kraków zatrudnia licznych z najciekawszych reżyserów teatralnych i dramaturgów teatru w Polsce. Ponadto władze Wydziału zachowują właściwe proporcje w zatrudnianiu mistrzów, twórców średniego i młodego pokolenia, co zapewnia ciągłość w utrzymywaniu poziomu nauczania. Pedagodzy AST pracują w najważniejszych teatrach w Polsce (Teatr Narodowy, Narodowy Teatr Stary, Teatr Słowackiego w Krakowie etc.) i zdobywają nagrody na najbardziej prestiżowych festiwalach teatralnych w Polsce i za granicą („Boska Komedia”, „Interpretacje”, „Konkurs na Wystawienie Polskiej sztuki Współczesnej”, „Opolskie Konfrontacje Teatralne” etc.). Wielu pedagogów pracuje za granicą (Krystian Lupa, Barbara Hanicka, Grzegorz Jarzyna, Eryk Makohon), lub prezentuje tam z sukcesami swoje prace (Radosław Stępień, Martyna Wawrzyniak, Jacek Orłowski). Teoretycy teatru mają na swoim koncie liczne publikacje zagraniczne. Prace reżyserów i dramaturgów uczących na AST Kraków recenzowane są nie tylko w prasie lokalnej, ale także w specjalistycznych periodykach („Teatr”, „Didaskalia”, czy „Dialog”). Wśród pedagogów znajdziemy dyrektorów i kierowników artystycznych teatrów (Narodowy Teatr Sary, Teatr Fredry w Gnieźnie, TR Warszawa). Są to ważne i opiniotwórcze miejsca na mapie kulturalnej Polski. Nauczyciele prowadzący działalność naukową w dyscyplinie nauki o sztuce mogą pochwalić się istotnymi publikacjami w ramach działalności wydawniczej AST i poza nią. Doświadczenie zawodowe i dorobek nauczycieli akademickich zapewnia prawidłową realizację zajęć i jest gwarantem wysokiego poziomu nauczania. Liczebność kadry oraz posiadane tytuły i stopnie naukowe (4 profesorów, 5 profesorów uczelni 3 adiunktów na 17 osób zatrudnionych na etacie, do tego dochodzą jeszcze osoby zatrudnione na umowę o dzieło także ze stopniami dr i dr hab) przy bardzo nielicznych rocznikach (do 8 osób) zapewnia prawidłową realizację zajęć, ale daje także możliwość indywidualnego podejścia do studentów, co jest niezwykle istotne w szkole o profilu artystycznym. Z powyższych ustaleń jasno wynika, że nauczyciele akademicy są właściwie obciążeni godzinowo i mogą w pełni realizować programy zajęć. Obciążenie o którym mowa jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi zatrudnienia nauczycieli akademickich na podstawowym miejscu pracy. Po doświadczeniu lockdownu i konieczności całkowitego prowadzenia zajęć w trybie online nauczyciele akademicy zostali gruntownie przeszkoleni z pracy na platformie MS Teams. W AST Kraków zatrudnione są 2 osoby odpowiedzialne za rozwiązywanie problemów technicznych związanych z nauczaniem zdalnym. Jakość prowadzenia zajęć zdalnych jest kontrolowana. Wszystkie egzaminy i zaliczenia praktyczne online są dostępne w chmurze dla całego zespołu nauczającego, stąd można stwierdzić, że kontrola efektów nauczania zdalnego jest jeszcze bardziej przejrzysta i efektywna niż nauczania na żywo. Nad całą procedurą nauczania online czuwa dziekan Wydziału.

Dobór nauczycieli akademickich nie budzi wątpliwości ani pod względem kompetencji ani pod względem rozwoju potencjału naukowego i artystycznego (w tym kwestii awansowych). Prowadzone są okresowe oceny nauczycieli na podstawie ankiet studenckich, hospitacji zajęć oraz ewaluacji osiągnięć dydaktycznych. Wszystkie te elementy przedstawiane są przez dziekana na kolegium dziekańskim, które zatwierdza wyniki ewaluacji i rekomenduje dalsze działania w kwestii rozwoju kadry. Kolegium dziekańskie służy także jako ciało doradcze w wypadku potrzeby rozwiązywania konfliktów dotyczących nauczycieli akademickich. Jednakże zarówno dziekani Wydziału jak i pedagodzy zgodnie stwierdzają, że na Wydziale Reżyserii Dramatu to narzędzie nie jest wykorzystywane. Wszelkie nieporozumienia są szybko rozwiązywane przy pomocy dziekanów. Jest to możliwe i skuteczne ze względu na nieduże rozmiary jednostki.

Nauczyciele akademicki są wspierani w wypadku chęci rozwoju, zwłaszcza w zakresie awansów naukowych. Władze Wydziału starają się namawiać osoby o odpowiednim dorobku artystycznym i naukowym do podnoszenia swoich kwalifikacji zawodowych. Czynnikiem, który spowalnia tempo zakończonych przewodów doktorskich, habilitacyjnych i starań o otrzymanie tytułu profesora jest imponująca aktywność zawodowa wykładowców Wydziału Reżyserii Dram. Ta zaś wpływa bezpośrednio na jakość kształcenia i umiejętność wspierania formacji zawodowej studentów. Mimo to tempo przeprowadzania awansów naukowych utrzymuje się na bardzo dobrym poziomie. W latach 2015 - 2022 z sukcesem zakończone zostały 2 postępowania o nadanie tytułu profesora, 3 postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego i 7 postępowań o nadanie stopnia doktora. Tak prowadzona polityka kadrowa, będąca połączeniem doświadczeń zawodowych i podnoszenia kwalifikacji naukowych zapewnia prawidłową realizację zajęć i właściwy kierunek rozwoju kadry naukowej.

Pedagodzy Wydziału Reżyserii Dramatu mają realny wpływ na kształtowanie treści programowych i na właściwe miejsce prowadzonych przez siebie zajęć, dzięki konsultacjom w ramach modułów zajęć, których efekty zatwierdza kolegium dziekańskie. Wykładowcy zgodnie przyznają, że mają możliwość modyfikowania treści nauczania zgodnie z rozwojem stanu sztuki i nauki i są w tym wspierani przez władze Wydziału.

W AST Kraków wprowadzono kodeks etyki, który chroni wszystkich pracowników i studentów przed działaniami dyskryminacyjnymi i przemocowymi. W wypadku zaistniałych problemów wykładowcy mogą zwrócić się o pomoc do Rzecznika Dyscypliny. Wykładowcy i Władze Wydziału zgodnie wskazują na brak takiej konieczności w ostatnich latach.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowa charakteryzuje się dużym dorobkiem artystycznym i naukowym oraz wysokimi kompetencjami pedagogicznymi. Liczebność wykładowców i obciążenie ich godzinami zapewnia możliwość osiągnięcia celów programowych. Wydział Reżyserii Dramatu zapewnia wykładowcom możliwość rozwoju, w tym wspiera awanse naukowe. Wykładowcy mają dostęp do narzędzi koniecznych przy pracy zdalnej oraz do pomocy w rozwiązywaniu problemów technicznych w pracy online. Wydział Reżyserii ma właściwe procedury ewaluacji pracy kadry dydaktyczne i odpowiednie mechanizmy ochrony kadry przed działaniami przemocowymi i dyskryminacyjnymi.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Wydział Reżyserii Dramatu zgromadził wykładowców, którzy łączą bardzo wysokie kompetencje pedagogiczne (treści programowe są konkretne, precyzyjne i spójne ze światowymi trendami a ich przekazywanie jest komunikatywne i interesujące) z imponującymi karierami zawodowymi. Daje to możliwość spotkania studentów z najwybitniejszymi specjalistami w Polsce. Dzięki temu studenci nabywają duże umiejętności teoretyczne i praktyczne i mają ułatwiony start w zawodzie.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie działa pod dwoma adresami: jeden to ul. Straszewskiego 21/22, a drugi to Warszawska 5.

Przy Straszewskiego 21/22 znajdują się dwa budynki wzniesione w XIX i na początku XX wieku zaadoptowane dla potrzeb działalności dydaktycznej, naukowej i artystycznej. Jest tam dziesięć sal do prowadzenia zajęć praktycznych o powierzchni od 70 do 150 m², sala gimnastyczna o powierzchni 190 m² oraz trzy sale do prowadzenia zajęć teoretycznych.

Wszystkie sale do ćwiczeń wyposażone są w ruszt techniczny umożliwiający montaż sprzętu oświetlenia i nagłośnienia teatralnego oraz podwieszania elementów dekoracji. W salach zainstalowane są tyrystorowe regulatory oświetlenia, umożliwiające tworzenie obrazów świetlnych na potrzeby pokazów egzaminacyjnych. Obsługą sprzętu zajmują się i pomocy technicznej udzielają pracownicy techniczni: montażyści, elektrycy, oświetleniowcy oraz akustycy. W salach zajęć teoretycznych znajdują się urządzenia do projekcji i odtwarzania nagrań wideo oraz audio. Dla potrzeb inscenizacyjnych efekty dźwiękowe nagrywane są w studio nagrań. Studio wyposażone zostało w specjalistyczny sprzęt elektroniczny, a wewnątrz przystosowano do odpowiednich parametrów akustycznych, umożliwiającą realizację nagrań i prowadzenia zajęć przed mikrofonem.

W budynku przy ul. Warszawskiej 5 znajdują się sale wykładowe, sale ćwiczeń, scena teatralna. W budynku znajduje się także dom studencki z 42 miejscami noclegowymi w pokojach jednoosobowych i dwuosobowych. Pokoje studenckie, wyposażone każdy w oddzielną łazienkę, zostały oddane do użytku w 2010 roku i cieszą się dużym uznaniem ze względu na jakość wyposażenia i aranżacji wnętrz. Na każdym piętrze akademika znajduje się aneks kuchenny do wspólnego użytku. Posiadana ilość miejsc w większości zaspokaja potrzeby w zakresie kwaterowania studentów AST. W budynku znajduje się również klub studencki, będący przestrzenią wypoczynku, pracy i działań artystycznych osób studiujących.

Salę i specjalistyczne pracownie dydaktyczne wyposażone są zgodnie z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, są adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności twórczej, zawodowej oraz prawidłową realizację zajęć dydaktycznych.

Istotnym elementem procesu dydaktycznego w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie jest przygotowanie przedstawień warsztatowych i dyplomowych. Akademia dysponuje dwiema salami teatralnymi przy ul. Straszewskiego: Sceną im. St. Wyspiańskiego i Sceną 210 oraz Salą Klasyczną w budynku przy ul. Warszawskiej 5. Scena im. St. Wyspiańskiego jest profesjonalnym wnętrzem teatralnym z widownią na 257 miejsc. Sala posiada klimatyzację oraz profesjonalny sprzęt oświetleniowy i akustyczny wymieniony w ramach przeprowadzonego w 2019 roku remontu. Podczas ostatniego remontu wymieniono m.in. oświetlenie robocze teatralne na energooszczędne źródła LED oraz drzwi o odporności akustycznej 45 dB. Odnowiono również panele akustyczne wnętrza i zamontowano podświetlenia ewakuacyjne stopni widowni. Zamontowano nowoczesne czujki przeciwpożarowe i oświetlenie ewakuacyjne. W 2020 roku w budynku zainstalowano nowy dźwig osobowo-towarowy, poszerzając drzwi oraz powiększając kabinę, co poprawia sprawność poruszania

się po budynku oraz ułatwia transport elementów dekoracji i środków inscenizacji. W salach dydaktycznych wymieniono oświetlenie robocze z halogenowego zużywającego duże ilości energii na energooszczędne źródła LED.

W 2021 roku zrealizowano zadanie inwestycyjne w zakresie modernizacji oświetlenia ewakuacyjnego i instalacji przeciwpożarowych w budynku przy ul. Straszewskiego 21-22, wraz z robotami budowlanymi w holu na parterze, stanowiącym reprezentacyjną przestrzeń, foyer największej sali teatralnej – Sceny im. St. Wyspiańskiego.

W 2021 roku wykonano wiele działań zmierzających do poprawy bezpieczeństwa i dostępności dla osób z niepełnosprawnościami. Do budynku prowadzi podjazd dla osób na wózkach inwalidzkich. W budynku zamontowano platformy schodową, poprawiając dostęp dla osób niepełnosprawnych do sal teatralnych i dziekanatu. W każdym budynku znajdują się sanitariaty dla osób z niepełnosprawnością. Zamontowano przy wejściu do budynków i na stanowisku obsługi pętle indukcyjne dla osób niedosłyszących. Poprawie poruszania się po budynku osób z niepełnosprawnością ruchową służą dźwigi osobowe.

W 2021 roku projekt AST OTWARTA został oceniony na trzecim miejscu w konkursie „Uczelnia dostępna III”, ogłoszonym przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Podpisano umowę o dofinansowanie projektu ze środków UE. Od listopada 2021 r. trwa realizacja zadań wynikających z umowy. Projekt przewiduje kompleksowe działania związane z przystosowaniem kształcenia i budynku dla osób z niepełnosprawnościami. Działania realizowane w ramach projektu pozwolą na likwidowanie barier i poprawę dostępu dla osób z niepełnosprawnościami do kształcenia na poziomie wyższym, artystycznym. Realizacja projektu umożliwi kompleksowe i trwałe wypracowanie rozwiązań umożliwiających budowanie strategii działania AST w celu tworzenia innowacyjnych rozwiązań dla osób ze szczególnymi potrzebami, które ze względu na swoją kondycję psychofizyczną nie mogą w pełni uczestniczyć w procesie kształcenia i korzystać z oferty Uczelni.

Istotnym uzupełnieniem bazy dla działalności dydaktycznej i artystycznej jest baza socjalna dla studentów i pracowników. W budynku przy ul. Straszewskiego działa stołówka – bufet oferująca posiłki po korzystnych cenach. Dla potrzeb studentów udostępniono pomieszczenie do indywidualnego wypoczynku, tzw. „leniwnię” oraz pokój socjalny dla przygotowania indywidualnych posiłków.

Budynki, w którym prowadzona jest działalność Wydział Reżyserii Dramatu w Krakowie, posiadają sprawną bazę informatyczną, rozbudowaną w 2021 roku w zakresie dużej modernizacji sieci WiFi. Modernizacja sieci WiFi była niezbędna z uwagi na konieczność dostosowania sieci do współczesnych wymagań technologicznych oraz zintensyfikowanie, spowodowane głównie stanem epidemii Covid-19, działań zdalnych, transmisji online, streamingów. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlagające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych oraz twórczych przez studentów. Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań i realizacji projektów. W czasie przeprowadzania wizytacji – koniec 2022 roku – uczelnia wprowadziła plan oszczędnościowy, który skutkuje min. ograniczeniem możliwości korzystania przez studentów z sal do godziny 22.

W wizytowanej jednostce zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Sieć internetowa ulega ciągłej modernizacji i rozbudowie. W ostatnim czasie stworzono zapasową serwerownię umieszczoną w budynku przy ul. Warszawskiej, gdzie tworzone są backupy. Dla usprawnienia obsługi studentów i ułatwienia kontaktu z pedagogami zakupiono nowe oprogramowanie dziekanatowe. Aktualnie trwa wdrażanie modułu „Wirtualny Dziekanat” otwierający nowe ułatwienia dla studentów i pedagogów.

Zapewniona jest zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP.

Biblioteka AST, pełniąca funkcję podstawowej pracowni interdyscyplinarnej, jest jednostką ogólnouczelnianą o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych. Posiada zbiory o charakterze ogólnohumanistycznym, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii, filmoznawstwa, literaturoznawstwa, historii i filozofii kultury. Jako największa tego typu placówka na południu Polski, w pracach swych ewoluuje w kierunku stworzenia środowiskowego ośrodka informacji naukowej, teatralnej i filmowej.

Zbiory obejmują ponad 35 tysięcy voluminów, ok. 100 tytułów czasopism, w tym czasopisma o charakterze specjalistycznym: „Notatnik Teatralny”, „Dialog”, „Didaskalia”, „Pamiętnik Teatralny” oraz zbiory specjalne: video (DVD, VHS) audio (płyty CD, kasety) i CD-ROM, prace dyplomowe, maszynopisy sztuk teatralnych, dokumentację przedstawień teatru szkolnego (afisze, programy, zdjęcia, wycinki prasowe – opracowane i przekazane do archiwum uczelni), prace magisterskie absolwentów Uczelni. Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności twórczej oraz udział w tej działalności a także prawidłową realizację zajęć. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Są one dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. Użytkownicy mają w bibliotece dostęp do zasobów własnych i rozproszonych poprzez 10 stanowisk komputerowych. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia, zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. W wizytowanej jednostce są prowadzone okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych, obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane. Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane

do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne na kierunku reżyseria w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie wyposażone są zgodnie z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, są adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności twórczej, zawodowej oraz prawidłową realizację zajęć dydaktycznych. Budynki są przystosowane dla osób niepełnosprawnych. W każdym budynku znajdują się sanitariaty dla osób z niepełnosprawnością. Zamontowano przy wejściu do budynków i na stanowisku obsługi pętle indukcyjne dla osób niedosłyszących. Poprawie poruszania się po budynku osób z niepełnosprawnością ruchową służą dźwigi osobowe. Budynki, w którym prowadzona jest działalność Wydział Reżyserii Dramatu w Krakowie, posiadają sprawną bazę informatyczną, rozbudowaną w 2021 roku w zakresie dużej modernizacji sieci WiFi. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych oraz twórczych przez studentów. Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań i realizacji projektów. Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności twórczej, udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. W wizytowanej jednostce są prowadzone okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej. Zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów, w okresowych przeglądach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą: Teatr Barakah, Festiwal Nowe Epifanie, Teatr Współczesny w Szczecinie, Teatr Nowy w Łodzi, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, Teatr Zagłębia w Sosnowcu, Teatr Polski w Poznaniu.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki filmowe i teatralne* i z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku *reżyseria*.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujący przykład tego wpływu na program studiów: w czasie pandemii Covid-19, w wyniku sugestii otoczenia społeczno-gospodarczego dotyczących podwyższenia jakości zajęć i egzaminów, realizowanych online, wprowadzono do programu przedmiot *praca z kamerą*, a także zrealizowane warsztaty ze streamingu dla studentów.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *reżyseria* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy, w tym m. in:

- Współpraca z dyrektorami teatrów przy kolejnych edycjach Forum Młodej Reżyserii - festiwalu dla młodych reżyserów organizowanego przez Uczelnię. Dyrektorzy są obecni na wszystkich prezentowanych spektaklach, wymieniają uwagi z władzami kierunku. Następnie zapraszają studentów ostatnich lat studiów do współpracy przy premierach w prowadzonych przez siebie teatrach.
- Współpraca z teatrem Barakah: wybrane egzaminy i dyplomy studentów reżyserii wchodzi do repertuaru teatru.
- Współpraca z teatrem Nowym w Łodzi przy projekcie Nowy i Młodzi - studenci ostatnich lat studiów i absolwentów mają możliwość realizacji swojego pierwszego spektaklu poza uczelnią.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób niesformalizowany, oparty na wieloletnich relacjach z dyrektorami teatrów. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze wydziału rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

W zakresie niniejszego kryterium Zespół Oceniający rekomenduje:

- Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu konsultacji i projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
- Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczeblu Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną *sztuki filmowe i teatralne*, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku *reżyseria*.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób niesformalizowany.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku *reżyseria*.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

W ramach programu Erasmus + Na Wydziale Reżyserii Dramatu w latach 2014-2022 studiowało 7 studentów z zagranicy. 7ro studentów AST skorzystało zaś z możliwości wyjazdu do zagranicznych placówek akademickich i kulturalnych. Studenci sami przyznają, że przedkładają możliwość studiowania w Krakowie nad wyjazdy na staże zagraniczne. Wiąże się to z unikalnym charakterem polskich szkół teatralnych w skali światowej oraz z charakterystycznym dla teatru dramatycznego zanurzeniem w języku narodowym. Znacznie częściej podejmowane są współpracę warsztatowe, które wzbogacają zarówno studentów jak i pedagogów. Należy tu wymienić następujące działania:

- zajęcia amerykańskich wykładowców Institute of Advanced Theatre Trainin Harvard University: Diane Borger – producentka ART Harvard – spotkała się ze studentami Wydziału Reżyserii w celu przedstawienia zasad działania systemu producenckiego w Wielkiej Brytanii oraz USA. Ryan McKittrick – dramaturg – przeprowadził wykład na temat historii amerykańskiego musicalu – marzec 2019
- wykłady Jeana -Pierre`a Thibaudat, Christophe`a Triau, Alexandra Chepurova, Antonisa Liugi oraz Natalii Jakubowej (wybitnych teoretyków teatru) w ramach międzynarodowej konferencji „Krystian Lupa – artysta i pedagog” – grudzień 2018,
- czytanie performatywne dramoletek Thomasa Bernharda i rozmowa z Clausem Peymannem (jednym z najwybitniejszych reżyserów teatru niemieckojęzycznego, wieloletnim dyrektorem Burgtheater i Berliner Ensemble) – listopad 2019,
- spotkanie z Peterem Hedgesem (amerykańskim pisarzem, scenarzystą i reżyserem) - grudzień 2019 roku,
- wykład prof. Darko Lukica (m.in. koordynator regionalny europejskiego projektu EURODRAM) „Moje badania teatru stosowanego w Chorwacji w kontekście europejskich i światowych doświadczeń” - styczeń 2022 roku,
- warsztaty z Wojciechem Klemmem (reżyserem scen niemieckich i austriackich), realizowane w ramach projektu badawczego pod kier. dr hab. R. Ziolo i mgra R. Stępnia – sierpień 2022 roku.

Ponadto studenci AST prezentują swoje prace na zagranicznych festiwalach teatralnych a organizowane przez Wydział Reżyserii Dramatu Forum Młodej Reżyserii gości spektakle zagraniczne oraz zagranicznych twórców teatralnych, którzy uczestniczą w spotkaniach warsztatowych i dyskusjach w ramach forum. Władze Wydziału podkreślają wagę tych spotkań dla rozwoju o myśleniu o miejscu krakowskiej reżyserii na rynku międzynarodowym. Wnioski z tych spotkań i warsztatów podlegają podsumowaniu i ewaluacji na kolegium dziekańskim. Kolegium dziekańskie omawia także ocenę stopnia umiędzynarodowienia Wydziału i kierunki rozwoju w tym zakresie.

Wielu wykładowców Wydziału Reżyserii (Krystian Lupa, Barbara Hanicka, Grzegorz Jarzyna, Eryk Makohon) to twórcy odnoszący sukcesy zagraniczne i wykorzystujący zdobyte za granicą narzędzia

w procesie edukacji. Należy zwrócić uwagę na zatrzymanie a następnie spowolnienie procesu umiędzynarodowienia przez pandemię COVID-19 oraz ograniczenia finansowe wynikające z obecnego kryzysu. Są to przesłanki obiektywne a AST stara się walczyć z tym choćby wprowadzając swoje działania artystyczne na platformy online, które dostępne są w Polsce i zagranicą, czy tworząc online'ową wersję Forum Młodej Reżyserii w trakcie Pandemii.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Proces umiędzynarodowienia, mimo problemów związanych z Pandemią COVID-19 i obecnym kryzysem przebiega prawidłowo. Studenci i wykładowcy mają możliwość wyjazdów na staże i warsztaty. Rodzaj i zakres umiędzynarodowienia odpowiadają treściom kształcenia i charakterowi pracy przyszłych reżyserów i dramaturgów teatru. Kolegium dziekańskie prowadzi regularną ewaluację procesu umiędzynarodowienia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Prowadzenie warsztatowych spotkań w ramach Forum Młodej reżyserii – unikatowego festiwalu teatralnego – na podstawie których formułowane są praktyczne pomysły rozwoju współpracy międzynarodowej i korzystania z dorobku współczesnego teatru europejskiego.

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się.

Uczelnia uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów. Rokrocznie organizowane są dedykowane spotkania dla nowo przyjętych studentów w celu przekazania niezbędnych informacji dotyczących przebiegu studiów. Osoby rozpoczynające naukę są objęte obowiązkowym szkoleniem z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Tematyka obejmuje także zagadnienia związane z bezpieczeństwem oraz zagrożeniami i przeciwdziałaniem przemocy i dyskryminacji. Wdrażanie odbywa się również z ramienia starszych kolegów i koleżanek za sprawą wyjazdu integracyjnego. Warto zaznaczyć, iż wyjazd ten jest organizowany międzywydziałowo,

co oznacza, że młodzi adepci sztuki reżyserii mają okazję poznać również studentów aktorstwa, co znacznie ułatwi im późniejszą pracę podczas poszukiwań obsady swoich spektakli.

W zakresie materialnego wsparcia wymienić należy fundusz stypendialny. Osoby studiujące mają możliwość składania wniosków o stypendium socjalne, socjalne w zwiększonej wysokości, za wyniki w nauce oraz dla osób z niepełnosprawnością. W przypadku znalezienia się w trudnej sytuacji życiowej (np. kradzież, pożar, powódź, ciężka choroba studenta lub członka jego najbliższej rodziny) uczelnia na wniosek studenta może udzielić także zapomogi. Wszelkie informacje dotyczące zasad przyznawania pomocy materialnej dostępne są w *Regulaminie świadczeń dla studentów AST*, który wraz ze wzorami podań dostępny jest na stronie internetowej uczelni. Wnioski rozpatruje powołana komisja stypendialna oraz odwoławcza komisja stypendialna, w skład których wchodzi studenci kierunku reżyseria. Dodatkowo uruchomiono także *Fundusz na start*, służący wsparciu finansowemu przedstawień dyplomowych realizowanych przez studentów kierunku reżyseria. O jednokrotne dofinansowanie przedstawienia dyplomowego mogą ubiegać się osoby, które w momencie składania wniosku zaliczyły wszystkie przedmioty z toku studiów a także spektakl warsztatowy. Maksymalna kwota dofinansowania jednego przedstawienia dyplomowego wynosi 10 000 zł. Przyznane środki uczelnia przekazuje na konto teatru lub instytucji, w której realizowane jest przedstawienie dyplomowe, z przeznaczeniem na pokrycie części kosztów realizacji przedstawienia.

W celu ułatwienia wejścia na rynek pracy młodym adeptom sztuki reżyserii w 2011 roku powołano do życia *Forum Młodej Reżyserii*. Jest to przegląd prac reżyserskich polskich publicznych uczelni teatralnych, na które zapraszane są ważne dla życia teatralnego osoby. W ramach przeglądu odbywają się pokazy prac i spektakli, dyskusje z udziałem uczestników, widzów i zaproszonych gości oraz inne prezentacje towarzyszące. Możliwość prezentacji prac pozwala na weryfikację i skonfrontowanie nabytych w toku studiów umiejętności, a udział w dyskusjach daje szansę na zwiększenie świadomości twórczej, sprecyzowanie własnych celów artystycznych, możliwość dialogu z publicznością znającą język warsztatu teatralnego, co w efekcie, według obserwacji organizatorów i opinii uczestników, prowadzi do zwiększenia kompetencji artystycznych.

Wizytowana jednostka uwzględnia również systemowe wsparcie dla studentów wybitnych, prowadząc wspomniany już wcześniej fundusz stypendialny. Dodatkowo osoby te mogą ubiegać się o indywidualny tok studiów a także uzyskują wsparcie merytoryczne w postaci dodatkowych konsultacji z pedagogami.

Wsparcie jest dostosowane do różnych grup studentów za sprawą indywidualnego podejścia zarówno kadry nauczycieli akademickich jak i pracowników komórek administracyjnych. Studenci z zagranicy mogą liczyć na niezbędną pomoc w zakresie akomodacji oraz sprawach socjalno-bytowych. Jeżeli język polski stanowi poważną barierę w rozwoju oraz realizacji efektów uczenia się, wówczas proponuje się im dodatkowe konsultacje oraz dopasowuje formę zaliczenia przedmiotu do indywidualnych możliwości każdego z nich. W trosce o osoby z niepełnosprawnością jednostka stworzyła projekt o nazwie *AST otwarta*. Jego głównym celem jest poprawa dostępności uczelni dla osób ze szczególnymi potrzebami poprzez wdrożenie zmian organizacyjnych, architektonicznych, technologicznych i edukacyjnych oraz podniesienie świadomości i kompetencji kadry Uczelni z zakresu niepełnosprawności. W ramach projektu powołano w strukturze organizacyjnej uczelni pełnomocnika rektora ds. osób z niepełnosprawnościami oraz zatrudniono specjalistę ds. technologii wspierających, będącego osobą z niepełnosprawnością. Powołano również zespół ds. dostępności, który na bieżąco monitoruje i pracuje nad wdrażaniem rozwiązań niezbędnych do poprawy dostępności AST, m.in. przeprowadzono cykl szkoleń dedykowanych kadry zarządczej, dydaktycznej i administracyjnej

uświadamiających oraz podnoszących wiedzę z zakresu niepełnosprawności, uwzględniając specyfikę i uwarunkowania związane ze studiowaniem na kierunkach artystycznych.

Sposób składania skarg i wniosków jest przejrzysty i zrozumiały. Zwykle w pierwszej kolejności sprawy zgłaszane są do opiekuna roku, który w dalszej perspektywie kieruje je do odpowiednich pracowników uczelni.

Wsparcie studentów obejmuje także działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy. Powołano zespół ds. opracowania dokumentacji dotyczącej przeciwdziałania dyskryminacji oraz mobbingowi, której członkami byli reprezentanci wszystkich filii uczelni oraz studenci wszystkich wydziałów AST. Powstały dwa dokumenty takie jak Kodeks Etyki oraz Regulamin funkcjonowania rzeczników ds. etyki. Dodatkowo zespół po zapoznaniu się z opiniami przedstawicieli studentów zarekomendował uruchomienie stałych konsultacji z psychologiem niebędącym pracownikiem dydaktycznym w uczelni, z uwagi na potrzebę indywidualnej pomocy psychologicznej, która nie powinna łączyć się z żaden sposób z dydaktyką i systemem oceniania. Uczelnia stale monitoruje zakres systemu wsparcia psychologicznego. W sytuacji zwiększonego zapotrzebowania, jednostka dokłada wszelkich starań, aby w miarę możliwości finansowych zwiększyć liczbę godzin, dzięki czemu z pomocy może skorzystać więcej osób studiujących. W przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów uruchamiana jest specjalna procedura wyjaśniająca, w którą zaangażowani są rzecznicy ds. etyki. Jeżeli sytuacja tego wymaga, sprawa może zostać również skierowana do komisji dyscyplinarnej AST.

Na podstawie zebranych materiałów oraz rozmów przeprowadzonych w czasie wizytacji stwierdzić można, iż jednostka motywuje osoby studiujące do osiągania lepszych wyników oraz materialnie i organizacyjnie wspiera ich ścieżkę kariery. Pomoc w zakresie procesu uczenia się jest oparta na popularnej w akademickim środowisku artystycznym relacji uczeń-mistrz. Zaletą ocenianego kierunku jest wspomniana już wcześniej kameralność z możliwością pracy indywidualnej lub w małych grupach, co sprawia, że weryfikacja efektów uczenia się jest prowadzona na bieżąco.

Kadra nauczycieli akademickich jest kompetentna, odpowiada potrzebom studentów, a swoją postawą motywuje ich do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce. Uczestnicy formy kształcenia mają możliwość okresowej oceny pracowników za sprawą ankiet ewaluacyjnych, które udostępniane są każdorazowo po przebytych kursach akademickich. Anonimowa anketa składa się z 6 pytań zamkniętych i pola na dodatkowe uwagi. Uczestnicy kursu wyrażają swoją opinię poprzez cyfry od 1 ("nie") do 5 ("tak") a także "nie mam zdania". Pracownicy komórek organizacyjnych uczelni również wspierają studentów w procesie uczenia się, stanowiąc nieodzowną pomoc we wszelkich sprawach administracyjnych.

Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd oraz organizacje studentów, kreuje warunki stymulujące i motywujące studentów do działalności na rzecz samorządu. W jednostce funkcjonuje rada samorządu studenckiego, reprezentująca ogół społeczności uczestników formy kształcenia. Dodatkowo prowadzi w uczelni działalność z zakresu socjalno-bytowego, uczestniczy w rozdziale środków finansowych w ramach funduszu stypendialnego, a także animizuje społeczność akademicką, organizując spotkania i wyjazdy integracyjne. Studenci posiadają wymaganą liczbę mandatów w senacie, dodatkowo są zapraszani na obrady innych ciał kolegialnych w momencie omawiania spraw z nimi związanych. Studenci mają formalny wpływ na warunki studiowania a także program studiów poprzez jego opiniowanie, zwykle poprzedzone rozmowami w mniejszym gronie z nauczycielami akademickimi lub opiekunem roku. Podczas takiej wymiany zdań poruszane są również kwestie związane ze wsparciem udzielanym studentom w procesie nauczania i uczenia się.

Jednostka prowadzi przy udziale studentów okresowe przeglądy wsparcia, obejmujące formy wsparcia, w tym wsparcie w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury. Z uwagi na kameralność kierunku oraz specyfikę uczelni, tak jak zostało już nadmienione wcześniej, zwykle odbywa się to poprzez kontakt bezpośredni, np. w czasie zajęć lub podczas rozmów nieformalnych. Studenci mają również możliwość zgłaszania swoich potrzeb drogą formalną poprzez wnioski do odpowiednich komórek organizacyjnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wspiera osoby studiujące w procesie uczenia się. Jest zorientowana na potrzeby różnych grup uczestników formy kształcenia oraz zdaje sobie sprawę ze swoich ograniczeń i możliwości, stale się rozwijając, jednocześnie dopasowując do aktualnych wymagań studentów poprzez organizację dodatkowych kursów, warsztatów i wykładów zarówno dla studentów jak i pracowników uczelni. Nauczyciele akademicy podchodzą do studentów w sposób indywidualny, co pozytywnie wpływa na ich pracę twórczą. Pozostali pracownicy uczelni również tworzą atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy oraz służą pomocą w sprawach zastrzeżonych do ich kompetencji. Studenci odczuwają wszechstronne i kompleksowe wsparcie oraz są motywowani przez pracowników dydaktycznych oraz administracyjnych podczas kształcenia. Dzięki monitorowaniu systemu wsparcia uczelnia jest w stanie szybciej reagować na nieustannie zmieniające się wymagania osób studiujących a także absolwentów kierunku, którzy nierzadko pozostają w kontakcie z nauczycielami akademickimi.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach na Wydziale Reżyserii Dramatu jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców. Informacje o studiach są przekazywane w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nimi, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Informacje obejmują: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć

na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Publiczny dostęp do informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów i jego realizacji jest zapewniony głównie przez stronę internetową Uczelni www.ast.krakow.pl, na której publikowane są - poza wskazanymi wyżej informacjami dotyczącymi studiów i procesu nauczania - aktualności z życia Uczelni i wszystkich wydziałów, w tym Wydziału Reżyserii Dramatu. Strona w przejrzysty sposób prezentuje informacje związane z Uczelnią – aktualności z życia Uczelni, informacje o szkolnych wydarzeniach. Pojawiają się tu również istotne informacje o sukcesach studentów, absolwentów i wykładowców Wydziału. Tam też znaleźć można Regulamin studiów, wykaz świadczeń dla studentów, organizację roku akademickiego oraz Kodeks etyki. W zakładce „Studenci” znajdują się informacje dotyczące programu studiów wraz z punktami ECTS oraz sylabusy, w zakładce „Kandydaci” informacje związane z procesem rekrutacji. Dodatkowo Uczelnia wykorzystuje popularne kanały komunikacji, jakimi są media społecznościowe, pozwalające na budowanie i utrzymywanie relacji z kandydatami, studentami, pracownikami czy absolwentami Uczelni. Wydział Reżyserii Dramatu prowadzi w tych kanałach działalność promocyjną i informacyjną, zapewniając dopływ najświeższych informacji.

Uczelnia wykorzystuje szerokie spektrum kanałów komunikacyjnych. Poza stroną internetową, portalami społecznościowymi w kontaktach ze studentami wykorzystywany jest także mailing oraz tablice informacyjne na terenie Uczelni.

Unikatową w skali uczelni wyższych jakość stanowi powstały z inicjatywy Pracowni Dramaturgicznej „Projekt. Archiwum” – zbiór prac dramaturgicznych studentów i absolwentów Wydziału Reżyserii Dramatu AST w Krakowie, zamieszczony na stronie [www http://pracownia.ast.krakow.pl](http://pracownia.ast.krakow.pl). Punktem startowym naboru gromadzonych projektów uczyniono rok założenia specjalności: dramaturg teatru (rocznik 2002/2003).

Wydział prowadzi onlinowo poradnię dla kandydatów na studia. Kandydaci mogą z niej korzystać bezpłatnie.

W wizytowanej jednostce prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach na Wydziale Reżyserii Dramatu jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców. Informacje o studiach są przekazywane w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nimi, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem

i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Informacje obejmują: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. W wizytowanej jednostce prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Struktura systemu doskonalenia jakości w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie wygląda następująco: Rektor – Prorektorzy – Kolegium rektorskie - Senacka komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia – dziekani – Kolegia dziekańskie.

Na wizytowanym Wydziale Reżyserii Dramatu AST w Krakowie wyznaczona została osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Jest nią Dziekan Wydziału. Zostały też określone w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Nadzór merytoryczny nad jakością kształcenia sprawują na Wydziale Reżyserii Dramatu w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie dziekan oraz kolegium dziekańskie.

Kolegium dziekańskie powoływane jest – zgodnie z zapisami Statutu AST (art. 24) – przez rektora na wniosek dziekana. W jego skład wchodzi osoby wybrane spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych na danym wydziale na podstawie umowy o pracę. Na Wydziale Reżyserii Dramatu w Krakowie jest to sześć osób (zarządzenie nr 30/2021 Rektora AST). To przedstawiciele różnych pokoleń pedagogów prowadzących zajęcia, osoby pełniące funkcje organizacyjne (prorektor Uczelni, były dziekan wydziału). Jest to grono osób od dawna bardzo zaangażowanych w sprawy Uczelni, wchodzących w skład Senatu oraz senackich komisji, z doświadczeniem w sprawowaniu funkcji organizacyjnych i dydaktycznych, o wysokich ambicjach naukowych i artystycznych. Kolegium dziekańskie opiniuje proces i jakość kształcenia na Wydziale Reżyserii Dramatu. Na posiedzenia dotyczące bezpośrednio studentów dopraszani są ich przedstawiciele.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury.

W roku akademickim 2021/2022 odbyło się 14 protokołowanych posiedzeń kolegium dziekańskiego oraz 11 posiedzeń rad pedagogicznych, na których omawiano, między innymi, wprowadzone od roku 2022/2023 korekty programowe cyklu kształcenia obowiązującego dla drugiego, trzeciego, czwartego i piątego roku. Na większość posiedzeń rad pedagogicznych zapraszani są przedstawiciele studentów, również zabierający głos w dyskusjach programowych oraz tych dotyczących realizacji programu nauczania. Efektem wysłuchania ich postulatów w minionym roku akademickim są wprowadzone zmiany w Kodeksie Etyki oraz Regulaminie Studiów AST.

Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

Dodatkowym, istotnym elementem dbałości o jakość kształcenia jest bliska współpraca pedagogów w ramach bloków programowych odpowiadających modułom, którym przewodzą liderzy. System ten pozwala na szybką wymianę informacji i bieżącą analizę sytuacji pomiędzy pedagogami. Liderzy to osoby legitymujące się autorytetem wśród kolegów-pedagogów, z wieloletnim specjalistycznym doświadczeniem oraz wiedzą merytoryczną. System modułowy wprowadzono w AST w Krakowie kilkanaście lat temu i sprawdza się bardzo dobrze, czego dowodem było zaangażowanie liderów w proces wprowadzania nowych kierunkowych efektów uczenia się oraz – co za tym idzie – sporządzania nowych sylabusów A dla modułów. Dziekan Wydziału Reżyserii Dramatu organizuje cykliczne spotkania pedagogów poszczególnych modułów, by stale monitorować efektywność pewnych założeń i rozwiązań dydaktycznych.

Program studiów przygotowuje dziekan w porozumieniu z kolegium dziekańskim, następnie jest on zatwierdzany przez Senat Uczelni, zgodnie z zapisami Statutu. Ustalenie i zatwierdzenie programu wymaga zasięgnięcia opinii Samorządu Studenckiego.

Uchwałą 63/2020-2024 Senatu AST z dnia 7 marca 2022 roku wprowadzony został załącznik do Regulaminu studiów Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie dotyczący asystentur oraz spektakli realizowanych przez studentów kierunku reżyseria w Krakowie.

Wewnętrzny system zachowania jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu, odwołującym się do najlepszych wzorców i praktyk.

Zebrałe wyniki i analizy z weryfikacji procesu uczenia się docelowo służą poprawie jakości kształcenia. Informacja zwrotna ze strony studentów umożliwia weryfikację mocnych i słabych stron procesu dydaktycznego. Problemem od wielu lat – podobnie jak na wielu innych uczelniach tego typu - pozostaje znikoma ilość ankiet składanych przez studentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku), także w warunkach ich nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania.

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym Wydziale Reżyserii Dramatu AST w Krakowie wyznaczona została osoba sprawująca nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Jest nią Dziekan Wydziału. Zostały też określone w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiągnięciu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku), także w warunkach ich nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania.

Jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Oświadczenie

Członkowie zespołu oceniającego, dnia 6 października 2022 r. złożyli oświadczenia w następującym brzemieniu:

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl