

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 67/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **aktorstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

Data przeprowadzenia wizytacji: **21 – 22 lutego 2022**

Warszawa, 2022

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	4
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	13
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	27
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	29
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	32
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	36
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	38
5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)	40

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Katarzyna Skarżanka, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Ewelina Szczęsna, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku aktorstwo prowadzonym w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (dalej również: AST, AST w Krakowie) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2021/2022. W związku ze stanem epidemii ogłoszonym w Polsce od dnia 20 marca 2020 r. do odwołania, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni. Bieżąca ocena stanowi trzecią ocenę programową tego kierunku studiów. Poprzednia ocena wizytowanego kierunku, przeprowadzona w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny wyróżniającej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, ustalenia spraw wymagających wyjaśnienia oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym harmonogramem. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku oraz przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych, etapowych/egzaminacyjnych, bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia oraz przeprowadzono hospitacje zajęć. Przed zakończeniem wizytacji zespół oceniający sformułował wstępną propozycję oceny stopnia spełnienia poszczególnych kryteriów. Wizytację zakończyło spotkanie z Władzami Uczelni, które służyło jej podsumowaniu oraz przedstawieniu przebiegu dalszych etapów postępowania oceniającego.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	aktorstwo	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	Sztuki filmowe i teatralne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	9 semestrów / 310 pkt ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	Program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<ul style="list-style-type: none"> – aktorstwo dramatyczne – specjalność wokalnno-aktorska 	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	148	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹	4710 – 4845 (w zależności od specjalności)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	230-225 (w zależności od specjalności)	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	263-302 (w zależności od specjalności)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	90	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia
---	-------------------------------------

¹ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia studentów na wizytowanym kierunku aktorstwo prowadzonym na Wydziale Aktorskim Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie oparte na wieloletnich doświadczeniach oraz tradycji dydaktycznej pokoleń wybitnych pedagogów, są zgodne z misją i strategią uczelni oraz polityką jakości Uczelni, które sformułowane zostały w załączniku nr 1 do Uchwały Senatu nr 18/2020-2024 z dnia 30 listopada 2020 r. Koncepcja i cele kształcenia odnoszą się bezpośrednio do zapisów dotyczących doskonalenia jakości kształcenia przy jednoczesnym zapewnieniu sprzyjających warunków dla kształcenia indywidualnego osób wybitnie uzdolnionych, doskonalenia efektów uczenia się i wysokich kwalifikacji absolwentów poprzez badanie opinii studentów i losów absolwentów oraz dzięki wewnętrznemu systemowi monitorowania jakości kształcenia, pozyskiwaniu nowych scen, pracowni i sal do ćwiczeń i rozwój ich wyposażenia. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają ciągłość myślenia o kształceniu aktorów - przedstawiceli formacji intelektualno-artystycznej jako służbie pięknu i prawdzie, z pełną świadomością obowiązków wobec kultury polskiej. To myślenie odzwierciedla się w dbałości o rozwój intelektualno-duchowy, umiejętności warsztatowe i kształtowanie indywidualności aktorskiej (z zapewnieniem sprzyjających warunków dla nauczania indywidualnego osób wybitnie uzdolnionych), budowanie postaw odpowiedzialności za kulturę i współobywateli, rozpowszechnianie i przekazywanie tych postaw przyszłym pokoleniom poprzez kreowanie wzorców etycznych, respektowanie przyjętego systemu wartości oraz swobodę działalności artystycznej i naukowej. Myśl i metody dydaktyczne, ewoluujące w trakcie przeszło 70 lat, służą ukształtowaniu indywidualności i osobowości twórczej studentów, wyposażeniu ich w szeroki wachlarz umiejętności warsztatowych i świadomość artystyczną podpartą wiedzą ogólnohumanistyczną.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których kierunek jest przyporządkowany oraz są powiązane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w tej dyscyplinie. Służy to doskonaleniu, wzbogacaniu i weryfikacji, tak koncepcji, jak i celów kształcenia w kontekście niezmiennie ewoluującej sztuki aktorskiej oraz zmieniającego się kontekstu społeczno-gospodarczego. Zmiany te wymuszają elastyczność i kreatywność na wszystkich poziomach procesu kształcenia (od autorskich programów nauczania począwszy po realizowane projekty badawcze). Władze wizytowanego kierunku podkreślają wagę osobistego doświadczenia zawodowego pedagogów, ich udział w inicjatywach artystycznych i społecznych bardzo różnego rodzaju, znajomość różnorodnych środowisk twórczych a tym samym realiów pracy i preferowanych kompetencji społecznych. Koncepcja kształcenia jest wzbogacana także poprzez zderzanie jej z doświadczeniami przedstawicieli polskich i europejskich uczelni teatralnych i filmowych przy okazji organizowania przez Jednostkę wielu konferencji naukowych.

Proces kształcenia opiera się na dwóch obszarach: nauczania ogólnego i kierunkowego. Wydział Aktorski posiada dwie specjalności: aktorstwo dramatyczne oraz specjalność wokalnno-aktorską, prowadzone w formie 9-semestralnych studiów stacjonarnych. Kształcenie oparte jest na fundamentalnych założeniach dotyczących uzyskiwanych przez absolwentów kompetencji, umiejętności i wiedzy, w zróżnicowanych proporcjach przedmiotów związanych z rodzajem teatru (dramatyczny lub muzyczny).

Przedmioty zgrupowane są w system XIII modułów, których realizacja podlega stałej ewaluacji i nadzorowi poprzez analizę pokazów egzaminacyjnych i dyskusje dydaktyczne dokonywane przez kierujących modułami liderów. Merytoryczny nadzór nad procesem kształcenia w wizytowanej Jednostce sprawują dziekan i prodziekan Wydziału przy wsparciu kolegium dziekańskiego oraz rad pedagogicznych.

Koncepcja kształcenia jest zorientowana na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Władze kierunku aktorstwo podkreślają uwrażliwienie na stale zmieniającą się rzeczywistością życia kulturalnego i naukowego w kraju i na świecie. Dlatego koncepcja kształcenia zakłada przygotowanie absolwentów do pracy w różnorodnych formach aktywności zawodowej (teatr, widowisko, film, radio, dubbing, audiobook, działania performatywne, telewizja, multimedia, ale także dydaktyka, działalność badawcza, przewodzenie instytucjom kultury, pełnienie roli lidera, etc.).

Koncepcja i cele kształcenia zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi podczas wielu formalnych i nieformalnych rozmów i spotkań. Władze oraz wykładowcy kierunku aktorstwo to bardzo często osoby ściśle związane z zawodowym rynkiem pracy, którzy inicjują rozmowy z interesariuszami zewnętrznymi. Natomiast przedstawiciele rynku pracy (dyrektorzy teatrów, opery, reżyserzy castingów) w rozmowach sugerują bądź zgłaszają potrzebę rozszerzenia treści programowych o nowe pola, ich zdaniem, niezbędne w procesie kształcenia jak na przykład zajęcia z castingu czy konieczność rozwijania szczególnych umiejętności zawodowych studentów - absolwentów.

Sytuacja związana z pandemią wirusa Sars-Cov 2 spowodowała uwzględnienie w procesie kształcenia nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia praktyczne i teoretyczne odbywały się zdalnie przy pomocy platformy internetowej MS Teams. Spowodowało to większą aktywność studentów w pracy z wykorzystaniem dostępnych technologii (nagrywanie i przesyłanie do oceny materiałów zaliczeniowych). We wciąż niepewnej sytuacji spowodowanej pandemią władze kierunku korzystają w razie potrzeby z formuły blended learning. Umożliwia to system grup (złożonych z pedagogów i studentów), mieszczących się na platformach internetowych, które służą jako kanał szybkiej komunikacji, a także miejsce wymiany uwag czy przesyłania materiałów dydaktycznych.

Kierunkowe efekty uczenia się zostały wprowadzone Uchwałą Senatu AST nr 1/2020-2024 z dnia 14 września 2020 r. dla kierunku aktorstwo przyporządkowanego do dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, uwzględniając wnioski płynące z wizytacji PKA na kierunku aktorstwo na wydziałach prowadzonych we wrocławskiej Filii Uczelni – Łalkarskim i Aktorskim. Uporządkowano tym samym i dostosowano do obowiązujących przepisów efekty kierunkowe. Wprowadzone efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim oraz zgodne z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których kierunek jest przyporządkowany, jak również zgodne z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych i społecznych. Świadczą o tym wskazane, kluczowe dla Władz Wydziału, efekty uczenia się założone do osiągnięcia w dziewięciosemestralnym cyklu kształcenia dla profilu ogólnoakademickiego takie jak: posiadanie rozwiniętej osobowości artystycznej, umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy, wykazywanie głębokiego zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystywanie tej wiedzy dla dalszego artystycznego rozwoju, umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla

teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej, posiadanie umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, znajomość technik warsztatowych, umożliwiających ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczony do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej), wykazywanie umiejętności nawiązania kontaktu z publicznością, świadome zaplanowanie swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia, formułowanie krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umiejętność poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki, wykorzystywanie mechanizmów psychologicznych wspomagających działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy, podejmowanie refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu. Efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia. W całym cyklu kształcenia stworzony został system ich weryfikacji dzięki precyzyjnym harmonogramom sesji zimowej i letniej. Efekty uczenia się sformułowane są w sposób jasny i zrozumiały.

Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na wizytowanym kierunku aktorstwo Wydziału Aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego są zgodne ze strategią Uczelni i odnoszą się w sposób bezpośredni do misji Uczelni. Misja Uczelni nawiązuje w sposób ścisły do ogólnych tradycji uniwersyteckich oraz polskiego szkolnictwa artystycznego. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają ciągłość myślenia o kształceniu przyszłych twórców teatru i filmu wynikającą z doświadczeń wielu pokoleń pedagogów Uczelni. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których wizytowany kierunek jest przyporządkowany oraz są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie. Koncepcja kształcenia jest wciąż doskonała dzięki doświadczeniu zawodowemu i twórczemu pedagogów Wydziału. Koncepcja kształcenia zorientowana jest na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, uwrażliwia na wymagania rynku pracy poprzez stały monitoring działań pedagogów i studentów, ocenę ich osiągnięć i efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne w obrębie wiedzy, umiejętności i kompetencji personalnych i społecznych oraz odpowiadają właściwemu poziomowi 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji a także profilowi ogólnoakademickiemu. Uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+ oraz kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Wydział Aktorski AST w Krakowie prowadzi na kierunku aktorstwo kształcenie w specjalnościach: aktorstwo dramatyczne oraz wokalnno - aktorską w dwu bardzo zbliżonych do siebie ścieżkach kształcenia co wykazuje program obowiązujący od roku akademickiego 2019/2020. Treści programowe są zgodne z wynikami działalności naukowej a także są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których kierunek jest przyporządkowany. Przedmioty kształcenia kierunkowego i ogólnego ułożone są w XIII modułach tematycznych. Program posiada także pulę przedmiotów wolnego wyboru co daje możliwość studentom doboru indywidualnej ścieżki uczenia się.

Podstawowymi przedmiotami kierunkowymi są: elementarne zadania aktorskie, praca nad rolą klasyczną i współczesną oraz wieńczące edukację przedstawienie dyplomowe. Pozostałe przedmioty kierunkowe to wiersz, proza, monolog, piosenka, wymowa, impostacja głosu, praca z kamerą, mikrofonem, na planie filmowym, prezentacja na castingach. Przedmioty kształcenia ogólnego to grupa zajęć związanych z kształtowaniem plastyki i wyrazistości ciała – rytmika, elementy tańca klasycznego i nowoczesnego, improwizacje ruchowe, joga, elementy sztuk walki oraz wychowanie fizyczne, performatyka. Kolejną grupę zajęć stanowią zajęcia teoretyczne – teatr i dramat powszechny, teatr i dramat polski, teatr współczesny, historia sztuki, historia filmu, antropologia kultury, nauka czytania tekstu literackiego, które dają studentowi wiedzę z zakresu sztuki, filozofii i kultury, przygotowują go także do pisania pracy magisterskiej. Lektorat języka angielskiego oraz przedmiot monolog w języku angielskim umożliwiają studentowi uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+. Studenci specjalności wokalnno-aktorskiej mają zwiększoną ilość godzin z przedmiotów piosenka, solfeż, seminarium wokalne oraz wprowadzony dodatkowy przedmiot wyobraźnia muzyczna. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć na kierunku aktorstwo prowadzonym przez wizytowany kierunek umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Harmonogram podawany jest do wiadomości studentów na tydzień przed rozpoczęciem zajęć. Plan przesyłany jest za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz wywieszany na tablicach ogłoszeń.

Wydział Aktorski prowadzi kształcenie jednolite magisterskie w formie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów zawiera się w 9 semestrach i w tym czasie szacowany nakład pracy studentów, a także liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia mierzone liczbą punktów ECTS powodują zdobycie wszystkich efektów uczenia się. Podstawą kształcenia jest prowadzenie zajęć praktycznych w małych grupach (od 5 do 12 osób) lub indywidualnie co wynika z idei kształcenia w relacji mistrz-uczeń zapewniającej uzyskanie trwałych

i specyficznych efektów uczenia się w trzech obszarach. Wykładowcy po odbyciu semestru zmieniają prowadzenie grup, co pozwala studentom na kontakt z różnymi metodami i sposobami kształcenia. Daje to także możliwość spotkania wielu wybitnych twórców i pedagogów. Warty podkreślenia jest fakt organizowania przez Władze Uczelni w ramach projektu badawczego *Wykłady na scenie świata* (prowadzonego przez Rektora AST) wykładów i spotkań z mistrzami i autorytetami.

Studenci Wydziału Aktorskiego obu specjalności mają możliwość rozwijania swoich szczególnych zainteresowań zawodowych poprzez pracę i zdobywanie doświadczenia w Kołach Naukowych powołanych zgodnie z Zarządzeniem Rektora 46/2021. W ramach Koła Naukowego powstają ciekawe i wartościowe prace z różnych obszarów twórczości (psychologii, technik tanecznych, metod nauczania aktorstwa, pracy przed kamerą, pracy nad postacią sceniczną) pod okiem pedagogów Wydziału. Studenci Wydziału Aktorskiego biorą czynny udział w pracach semestralnych studentów Wydziału Reżyserii Dramatu, co stwarza możliwość zacieśniania więzów zawodowych już na poziomie studiów oraz weryfikowanie nabytych efektów uczenia się przed inną publicznością niż podczas egzaminów sesyjnych kierunku aktorstwo.

Wydział aktorski prowadzi kształcenie jednolite magisterskie w formie studiów stacjonarnych. Plan studiów obejmuje 9 semestrów i w tym czasie szacowany nakład pracy studentów w trakcie całego cyklu kształcenia pozwala uzyskać wymaganą liczbę punktów ECTS (specjalność aktorstwo dramatyczne 310 ECTS, specjalność wokalnno-aktorska 316 ECTS) konieczną do ukończenia studiów. Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a 282 punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia są zgodne z wymaganiami. Sekwencje zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Program studiów umożliwia w trakcie trwania całego cyklu kształcenia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Sytuacja pandemiczna spowodowała usunięcie z puli fakultetów dwóch przedmiotów (jedne zajęcia ruchowe, jedno zajęcia teoretyczne), niemożliwych do zrealizowania w formule online, dlatego też w obecnym programie próg osiągnięcia punktów ECTS możliwych do uzyskania w trakcie trwania całego cyklu kształcenia z puli przedmiotów wolnego wyboru to 29% czyli 90 ECTS z 310 ECTS w skali całego programu dla specjalności aktorstwo dramatyczne i 28,5% czyli 90 ECTS z 316 ECTS dla specjalności wokalnno-aktorskiej.

Program studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+ na poziomie jednolitych studiów magisterskich. Warto zwrócić uwagę na fakt wprowadzenia do programu kształcenia oprócz *lektoratu języka angielskiego*, przedmiotu *monolog w języku angielskim* którego treści programowe zakładają połączenie dwóch obszarów: całościowego zadania aktorskiego oraz nabywania umiejętności

językowych i translatorskich. jednak biorąc pod uwagę specyfikę kształcenia na kierunku aktorstwo nie zakłada się prowadzenia zajęć praktycznych z wykorzystaniem tych metod i technik. W trudnej sytuacji pandemii wirusa Sars-Cov2 zaplanowano zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Dało to możliwość ciągłości procesu kształcenia w całym toku studiów na Wydziale Aktorskim. Metody kształcenia zostały dostosowane w sytuacji pandemii do wymogów wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość. Studenci w kreatywny i twórczy sposób korzystali z narzędzi technicznych (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych) zapewniających osiągnięcie przez nich efektów uczenia się.

Metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, a także kształtowanie indywidualnych ścieżek kształcenia dla studentów.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Władze wizytowanej Jednostki podkreślają wagę bogatego doświadczenia wykładowców, ich otwartość na nieustający rozwój. Wszechstronność i otwarcie na nowe wyzwania, pasja i zaangażowanie pozwalają na dobór właściwych, specyficznych i celowych metod kształcenia w relacji mistrz-uczeń na którą pozwalają kameralne grupy ćwiczebne. Wzmaga to daleko idącą indywidualizację procesu uczenia się studentów, czujących się jego współodpowiedzialnymi kreatorami. Zróżnicowane w ten sposób metody motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w obszarze dyscypliny sztuki filmowe i teatralne lub udział w tej działalności a także odnalezienie własnej, indywidualnej drogi twórczej. Metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się ponieważ wymagają od nich samodzielnego myślenia, rozwiązywania problemów, kreatywnego wykonywania zadań i pozostawania w ciągłym twórczym kontakcie z wykładowcą - mistrzem i przewodnikiem. Umożliwiają w ten sposób przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, stosowanie właściwych metod i narzędzi.

Specyfika kształcenia na kierunku aktorstwo nie zakłada prowadzenia kształcenia dla studentów z niepełnosprawnościami, warto jednak zaznaczyć otwartość Władz Uczelni i władz Wydziału na ewentualne tego typu przypadki. AST wprowadziło do realizacji projekt w ramach konkursu „Uczelnia dostępna III”, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Celem głównym projektu jest poprawa dostępności AST dla osób ze szczególnymi potrzebami (w tym dla studentów i pracowników z niepełnosprawnościami) poprzez wdrożenie zmian organizacyjnych, architektonicznych, technologicznych i edukacyjnych oraz podniesienie świadomości i kompetencji kadry uczelni z zakresu niepełnosprawności. Wszystkie ww. działania pozwolą na likwidowanie barier i poprawę dostępu dla osób z niepełnosprawnościami do kształcenia na poziomie wyższym.

Program kształcenia nie zakłada przeprowadzania praktyk zawodowych.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się pozwala na celowe rozplanowanie zajęć, co z kolei umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Zajęcia odbywają się zgodnie z harmonogramem podawanym do wiadomości studentów na tydzień przed rozpoczęciem zajęć. Plan zajęć przesyłany jest studentom za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz wywieszany na tablicach ogłoszeń.

Podczas sesji egzaminacyjnych czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów. Egzaminy mają charakter pokazów otwartych (poza egzaminami I roku co jest merytorycznie uzasadnione). W całym procesie kształcenia wykładowcy mają możliwość obserwowania procesu co daje szansę ciągłego monitorowania postępów w osiągnięciu zakładanych efektów uczenia się.

Informacja zwrotna o uzyskanych efektach uczenia się przekazywana jest studentom przez pedagogów prowadzących przedmiot. Pedagog prowadzący przedmiot obowiązany jest do szczegółowego poinformowania studentów o wyniku egzaminu, omówieniu go i przekazaniu uwag i zaleceń uzyskanych także od pedagogów uczestniczących w egzaminie.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z wynikami działalności naukowej, są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne do których kierunku jest przyporządkowany. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Wydział Aktorski prowadzi kształcenie jednolite magisterskie w formie studiów stacjonarnych. Cały tok studiów zawiera się w 9 semestrach i w tym czasie szacowany nakład pracy studentów, a także liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia mierzone liczbą punktów ECTS powodują zdobycie wszystkich efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a 282 punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia są zgodne z wymaganiami. Sekwencje zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Wszechstronność i otwarcie na nowe wyzwania, pasja i zaangażowanie wykładowców pozwalają na dobór właściwych, specyficznych i celowych metod kształcenia w relacji mistrz-uczeń na którą pozwalają kameralne grupy ćwiczebne. Wzmaga to daleko idącą indywidualizację procesu uczenia się studentów, czujących się jego współodpowiedzialnymi kreatorami. Zróżnicowane w ten sposób metody motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w obszarze dyscypliny sztuki filmowe i teatralne lub udział w tej działalności a także odnalezienie własnej, indywidualnej drogi twórczej. Organizacja procesu nauczania i uczenia się pozwala na celowe rozplanowanie zajęć, co z kolei umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Informacja zwrotna o uzyskanych efektach uczenia się przekazywana jest studentom skutecznie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Stwierdza się, że na kierunku aktorstwo na wszystkie specjalności zastosowane zostały formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia oraz zasady przeprowadzania rekrutacji. Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego przy przyjmowaniu na I rok studiów na wszystkie specjalności na Wydziale Aktorskim Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie są ogólnie dostępne przez opublikowanie na stronie internetowej Uczelni. Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego. Do egzaminów dopuszczony jest kandydat, który złoży zgłoszenie w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów, przystąpi do egzaminu wstępnego oraz dostarczy wymagane dokumenty w określonym terminie. W związku z pandemią COVID 19 I i II etap eliminacji odbywa się online na platformie MS Teams. I etap ma charakter selekcyjny, a Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach ogląda nadesłane przez kandydatów materiały filmowe, badając warunki zewnętrzne oraz ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego i na tej podstawie wydaje ocenę pozytywną lub negatywną. Kolejny sprawdzian praktyczny, który odbywa się jako egzamin II eliminacji również ma charakter selekcyjny i nie podlega punktacji. Odbywa się on przed dwiema podkomisjami. III etap egzaminów przeprowadzany jest stacjonarnie w budynku AST z zachowaniem powszechnie stosowanych procedur i środków sanitarnych. W przypadku kwarantanny kandydata, który zakwalifikował się do III eliminacji dalsze postępowanie przeprowadza się zdalnie. Na tym etapie postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna powołuje dwie komisje konkursowe dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz dla specjalności wokalnno-aktorskiej. W tej części egzaminu przyznawane są poszczególnym kandydatom punkty. Członkowie komisji oceniają indywidualne oceny kandydata, a następnie przyznaje się punkty będące średnią punktów przyznanych przez poszczególnych członków komisji. Ocenie podlegają tu takie elementy, jak: wymowa, głos, sprawność fizyczna, sposób interpretacji tekstu, śpiew, improwizacja wokalna, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich oraz wrażliwość teatralna. Możliwe są również pytania dotyczące kultury i sztuki. Kolejne punkty są przyznawane na podstawie ocen uzyskanych na egzaminie maturalnym z języka polskiego. Kandydaci z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej. Laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego: „Olimpiady Literatury i Języka Polskiego” oraz „Olimpiady Historycznej”, są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i przyznaje się im maksymalną liczbę punktów za maturę. Pozostali kandydaci przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej, w trakcie której oceniany jest poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. Punkty uzyskane podczas III eliminacji są sumowane, co stanowi wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego, na

podstawie którego ustala się osobno dla każdej specjalności listę osób przyjętych na I rok studiów w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. Lista przyjętych kandydatów jest umieszczana na uczelnianej tablicy ogłoszeń oraz bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów). W razie stwierdzenia naruszenia procedury od decyzji stosowany jest 14-dniowy tryb odwoławczy. Zespół oceniający stwierdza, że zasady rekrutacji są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Postępowanie rekrutacyjne na poszczególnych etapach jest bezstronne i zapewnia kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na wizytowanym kierunku.

Kandydaci otrzymują informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych, wymaganiach sprzętowych związanych z rekrutacją oraz kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w trakcie studiów, wsparcie uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu. Do dyspozycji studentek i studentów są laptopy, które mogą oni wypożyczyć do realizacji zajęć w trybie online. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Stwierdza się, że zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Uznaje się przenoszenie i uznawanie punktów ECTS przypisanych zajęciom zaliczonym przez studenta w jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub innej uczelni, w tym zagranicznej i są one zgodne z zasadami przenoszenia osiągnięć. Decyzję o przeniesieniu osiągnięć podejmuje dziekan na wniosek studenta po zapoznaniu się z przedstawioną przez niego dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej uczelni. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej uczelni jest stwierdzenie zbieżności uzyskania efektów uczenia się.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta. Umożliwiają one uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej. Umożliwiają one równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Zapewniają one bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

W wizytowanej uczelni określone zostały zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Zapewniają one skuteczną ocenę osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Metody weryfikacji nauczania na odległość

umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+. Metody te są tożsame z metodami tradycyjnymi; różni się tylko kanał kontaktu.

Prace etapowe i egzaminacyjne, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia artystyczne, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy, potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się odbywa się poprzez zaliczenia wszystkich przedmiotów realizowanych w danym semestrze, a następnie dopuszczenie studenta do sesji egzaminacyjnej. Poszczególne przedmioty zalicza nauczyciel je prowadzący. Kryteria oceny przedmiotów kierunkowych są następujące: stopień postępu studenta w zakresie oczekiwanych efektów, terminowe przyswojenie tekstu, systematyczne realizowanie zadań i założeń aktorskich, samodzielność, świadomość pracy w procesie, a także kreatywność w budowaniu postaci i zdarzeń scenicznych, umiejętność pracy w zespole, sumienność i punktualność, aktywność na zajęciach, zaangażowanie, inwencja twórcza, stopień wykorzystania zdobytych umiejętności, jak również frekwencja na zajęciach. Istotne jest dotrzymanie terminów: zaliczenie semestru zimowego winno nastąpić nie później niż do 15 lutego, natomiast semestru letniego do 30 czerwca. Ewentualne egzaminy poprawkowe muszą być zdane odpowiednio najpóźniej do 15 marca oraz 30 września. W wyjątkowych przypadkach (jeśli brak zaliczenia dotyczy przedmiotów ogólnych) dziekan na wniosek studenta dopuszcza go warunkowo do sesji. Egzaminy z przedmiotów ogólnych student zdaje przed nauczycielem prowadzącym przedmiot. Student jest informowany o ocenie, która jest wpisywana w indeksie, karcie okresowych osiągnięć oraz w przygotowanym przez dziekanat protokole. Egzaminy z przedmiotów kierunkowych mają charakter komisyjny. Komisję egzaminacyjną powołuje dziekan. Umożliwia się udział publiczności podczas egzaminów kierunkowych (poza egzaminami studentów I roku studiów na wizytowanym kierunku), co stanowi okazję do konfrontacji studentów z widzami. Ocenę z egzaminu kierunkowego proponuje pedagog prowadzący dany przedmiot, a zatwierdzają ją w drodze głosowania pozostali członkowie zespołu pedagogów uczestniczących w danym egzaminie. W przypadku braku zatwierdzenia zaproponowanej oceny dziekan poddaje pod głosowanie kolejne propozycje oceny aż do uzyskania jej akceptacji przez większość. Wpisu oceny do indeksu, karty oraz protokołu dokonuje nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot. Student otrzymuje od prowadzącego przedmiot, z którego zdawał egzamin, informację zwrotną, w postaci szczegółowej oceny, omówienia wyniku egzaminu oraz uwag i zaleceń innych pedagogów wchodzących w skład komisji egzaminacyjnej. Zespół oceniający stwierdza, że proces przekazywania informacji zwrotnych sformalizowany i obligatoryjny: niektórzy wykładowcy robią to zwyczajowo, a inni tylko na prośbę studenta lub grupy studentów. Władze uczelni i kierunku są świadome tej sytuacji i podjęły decyzję o objęciu wykładowców szkoleniem dotyczącym skutecznego feedbacku.

Student może przystąpić do egzaminu przed sesją w terminie uzgodnionym z dziekanem oraz pedagogiem prowadzącym dane zajęcia. Student uczestniczący w pracach artystycznych poza Uczelnią może zostać zwolniony z udziału w niektórych zajęciach z przedmiotów, które tematycznie są związane z realizowaną pracą lub może uzyskać zaliczenie z przedmiotu, z którym tematycznie związana jest praca artystyczna. Decyzję – na wniosek studenta – podejmuje dziekan po zasięgnięciu opinii pedagoga prowadzącego dane zajęcia. Przy zaliczaniu zajęć oraz zdawaniu egzaminów stosuje się następującą skalę ocen: celujący – 5,5; bardzo dobry – 5,0; plus dobry – 4,5; dobry – 4,0; plus dostateczny – 3,5; dostateczny – 3,0; niedostateczny – 2,0. Inne oznaczenia to: zaliczenie – zal.; brak zaliczenia brak zal. Poszczególnym przedmiotom przyporządkowane są punkty zgodnie z systemem punktacji ECTS. Na wizytowany kierunek aktorstwo została opracowana i sformalizowana procedura zdawania egzaminu poprawkowego, która odnosi się tylko do jednego egzaminu poprawkowego w sesji z przedmiotu

ogólnego i jednego egzaminu poprawkowego w sesji z przedmiotu kierunkowego. W przypadku niezdania egzaminu poprawkowego student może wnioskować o przeprowadzenie egzaminu komisyjnego (komisji przewodniczy dziekan lub wyznaczona przez niego inna osoba), który powinien odbyć się w terminie 14 dni od daty złożenia przez studenta stosownego wniosku. Student może też złożyć wniosek dotyczący uczestniczenia w egzaminie komisyjnym wskazanego przez niego obserwatora, np. przedstawiciela samorządu studenckiego. Ocenę z egzaminu komisyjnego proponuje przewodniczący komisji, a zatwierdzają ją pozostali członkowie komisji. W przypadku niezyskania zaliczenia z jednego przedmiotu ogólnego student może wnioskować o wpis warunkowy na następny semestr. Dziekan wyrażając na to zgodę wyznacza w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym przedmiot zasady oraz termin, do którego student winien uzyskać zaliczenie z zaległego przedmiotu. W przypadku naruszenia zasad wpisu warunkowego dziekan podejmuje decyzję o wyrażeniu zgody na powtarzanie przez studenta przedmiotu lub semestru (jeden raz w trakcie studiów), albo o skreśleniu studenta z powodu niezaliczenia semestru. Studentowi powtarzającemu semestr dziekan zalicza zajęcia oraz egzaminy, z których otrzymał ocenę pozytywną, jeśli są one tożsame z obowiązującymi efektami uczenia się. Studenci I roku nie mają możliwości powtarzania semestru. Jeśli jednak niezaliczenie semestru studenta I roku studiów jest wynikiem wypadków losowych dziekan może wyrazić zgodę na wpis warunkowy na kolejny semestr. W wyjątkowych przypadkach (osoby z niepełnosprawnością, szczególnie uzdolnione, studiuje na dwóch kierunkach) student może studiować według indywidualnego programu studiów (nie dłużej niż rok) na zasadach określonych przez dziekana w uzgodnieniu z radą pedagogiczną. Dopuszcza się tu różną formę, jak: indywidualna organizacja toku studiów, indywidualny dobór przedmiotów, metod i form kształcenia.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych oraz etapowych, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. W przypadku prac etapowych podlegających egzaminowi komisijnemu są to prace artystyczne w postaci realizacji scenicznej wybranych scen, inscenizacji fragmentów dramatów i innych tekstów wybranych lub powstających w trakcie zajęć o charakterze warsztatowym. W odniesieniu do praktycznych prac dyplomowych są to pełnowymiarowe spektakle dramatyczne lub widowiska muzyczne. Prace pisemne mają często charakter analiz lub wypowiedzi eseistycznych na zadany temat. Tematyka pisemnych prac dyplomowych i magisterskich dotyczy np. analiz metod aktorskich, analizy wybranych, wybitnych kreacji aktorskich, eseistycznych refleksji na temat istotnych tendencji artystycznych w teatrze i filmie polskim i światowym, relacji reżysera i aktora, itd.

Spowodowane przez pandemię COVID-19 ograniczenia zmusiły do prowadzenia kształcenia i egzaminowania w trybie online, przy czym należy podkreślić, że kryteria oceny nie zmieniły się, a warunki techniczne przeprowadzanych egzaminów nie miały wpływu na jakość oceny merytorycznej. Studenci na każdym etapie nauki otrzymują wsparcie techniczne dotyczące realizacji zajęć i przeprowadzania egzaminów w trybie online. Część zajęć, np. pierwsze próby czytane oraz konsultacje mogą pozostać na stałe w formie online.

Praca dyplomowa na wizytowanym kierunku składa się z dwóch części: artystycznej pracy praktycznej, czyli przedstawienia dyplomowego, a także pisemnej pracy magisterskiej związanej z kierunkiem studiów. Pisemne prace dyplomowe archiwizowane są w teczce studenta oraz za zgodą studentów dodawane do zbiorów uczelnianej biblioteki, natomiast spektakle dyplomowe są nagrywane. Praca praktyczna umożliwia weryfikację osiągnięcia wielu efektów uczenia się na przedmiotach kierunkowych. Polega ona na stworzeniu kreacji aktorskiej w co najmniej jednym spektaklu teatralnym

na specjalności aktorstwo dramatyczne oraz spektaklu muzycznym na specjalności wokalnno-aktorskiej. Student nie może odmówić w nim uczestnictwa. Spektakle dyplomowe eksploatowane są w postaci publicznych pokazów, o czym decyduje komisja dyplomowa powoływana przez dziekana. Ocenę z przedstawienia dyplomowego student otrzymuje po zakończeniu eksploatacji spektaklu, a propozycję oceny zgłasza osoba przygotowująca przedstawienie, biorąc pod uwagę całość prac związanych z jego przygotowaniem. O końcowej ocenie decyduje komisja dyplomowa powoływana przez dziekana. W wyjątkowym przypadku dziekan może zezwolić na zaliczenie spektaklu dyplomowego z udziałem studenta w pozauczelnianym projekcie artystycznym. Zasadą jest jednak, że główne przedstawienie dyplomowe realizowane jest w Uczelni, która zapewnia odpowiednie warunki do jego przygotowania, natomiast tzw. drugi dyplom praktyczny może być realizowany poza Uczelnią. Praca ta musi jednak spełniać wymogi odnośnie wypełnienia efektów uczenia się przewidzianych dla pracy dyplomowej o charakterze praktycznym. Pisemna praca magisterska realizowana jest pod kierunkiem promotora, którym jest samodzielny pracownik naukowy AST (w uzasadnionych przypadkach także doktor). Wybór promotora następuje na początku 7 semestru studiów, a warunkiem zaliczenia 7 semestru jest zgłoszenie tematu pisemnej pracy magisterskiej, który zatwierdzany jest przez dziekana. Po ostatecznej akceptacji promotora, w 9 semestrze, jednak nie później niż do 31 stycznia, student składa pracę magisterską w dziekanacie. Ocenia ją promotor oraz wyznaczony przez dziekana recenzent. Oceny pracy dyplomowej dokonywane są pisemnie i składane do akt osobowych studenta wraz z egzemplarzem pisemnej pracy dyplomowej. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczeń z wszystkich przedmiotów, uzyskanie ocen pozytywnych z przedstawienia dyplomowego oraz z pisemnej pracy dyplomowej, uzyskanie pozytywnego wyniku weryfikacji pisemnej pracy dyplomowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, dokonanie rozliczenia kostiumów, rekwizytów oraz materiałów bibliotecznych. Egzamin dyplomowy obejmuje obronę pisemnej pracy dyplomowej. Na egzaminie student powinien wykazać się znajomością materiału z zakresu kierunku studiów oraz szczegółową znajomością problematyki pracy pisemnej. W skład komisji oceniającej wchodzi: promotor, recenzent oraz dziekan lub prodziekan, który pełni funkcję przewodniczącego. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Ostateczna ocena za studia stanowi średnią arytmetyczną wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń zdawanych w ciągu całego okresu studiów, średnią arytmetyczną z oceny z przedstawienia dyplomowego oraz oceny z pisemnej pracy dyplomowej, ocenę z egzaminu dyplomowego, która ustalana jest jako średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen częściowych uzyskanych za odpowiedzi na postawione przez komisję pytania. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów według wzoru zatwierdzonego przez Senat AST. W ciągu ostatnich pięciu lat tylko jedna osoba nie złożyła pracy magisterskiej i została skreślona z listy studentów. Oceniane prace magisterskie odpowiadają założonym efektom uczenia się, a przygotowanie ich przez studentów przyczynia się do ogólnego, a szczególnie humanistycznego, rozwoju przyszłych absolwentów wizytowanego kierunku. Ich tematyka odpowiada specyfice kierunku aktorstwo i skupia się głównie na problemach badawczych z zakresu szeroko pojętej sztuki aktorskiej, sztuki teatru i filmu oraz innych mediów artystycznych.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, a także prac dyplomowych. Są one monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji. Stwierdza się, że Uczelnia dba o karierę zawodową studentów i absolwentów. Jeszcze podczas studiów studentki i studenci mają możliwość angażowania się w projekty artystyczne poza Uczelnią, o ile nie zakłócają one realizacji programu studiów i udziału w zajęciach. Jeśli jest to praca o znaczącej wadze dla rozwoju

zawodowego studentki czy studenta, Uczelnia wyraża zgodę na inne formy odbywania zajęć, np. na indywidualny tok organizacji studiów. Studenci konsultują i radzą się wykładowców co do zasadności podjęcia działalności artystycznej poza Uczelnią i jej wpływu na ich dalsze losy zawodowe. W miarę możliwości takie porady są w sposób nieformalny udzielane.

Uczelnia może poszczycić się kilkoma tysiącami absolwentów, wśród których są wybitne postacie polskiego teatru i filmu, które budują markę Wydziału Aktorskiego i całej Uczelni. Często absolwenci wracają na Wydział Aktorski jako wykładowcy.

Uczelnia współpracuje z agencjami aktorskimi, teatrami i stacjami telewizyjnymi m.in. w celu zapewnienia rozwoju koncepcji kształcenia i kształtowaniu oraz planowaniu kariery zawodowej studentów i absolwentów. Listę wszystkich absolwentów Uczelni (często wraz z ich biogramami) można znaleźć na stronach internetowych: Wikipedia, czy Teraz Teatr. Efekty uczenia się zakładają, że absolwent studiów Wydziału Aktorskiego potrafi świadome zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia. Stąd między innymi ujęcie w programie studiów przedmiotu podstawy castingu i praca przed kamerą czy prawo własności intelektualnej. Uczelnia wspiera studentów i absolwentów w ich działaniach służących rozwojowi kariery już po ukończeniu studiów poprzez udział w festiwalach szkół teatralnych, zgłaszanie prac magisterskich do nagrody Miasta Krakowa w dziedzinie Kultura i Sztuka, rekomendując studentów do studiów na innych uczelniach np. zagranicznych, jak Brooklyn College, czy też do stypendiów artystycznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytutu Adama Mickiewicza. AST brała udział w Ogólnopolskim Badaniu Losów Absolwentów Szkół Artystycznych (2015). W 2019 roku odbyła się Konferencja Podsumowująca Ogólnopolskie Badanie Losów Absolwentów Szkół Artystycznych. Efektem tego badania były ankiety, wywiady z absolwentami, warsztat fokusowy z zarządami uczelni artystycznych. Odbyło się też kilka spotkań informacyjnych o samym projekcie badawczym i jego wynikach, jak również spotkania z przedsiębiorcami rynku kreatywnego w 2018 roku wraz z prezentacją filmu o projekcie oraz informacją o stronie projektu przy okazji inauguracji programu stażowego „Graj o staż”. Wyniki Ogólnopolskiego Badania Losów Absolwentów Szkół Artystycznych zostały również zaprezentowane na arenie międzynarodowej podczas konferencji naukowej w Hiszpanii (11th annual International Conference of Education, Research and Innovation. Seville, Spain -12-14 November, 2018).

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stwierdza się, że stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów. Również zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów zostały opracowane spójnie i przejrzysto oraz umożliwiają weryfikację osiągniętych efektów uczenia się. Należy podkreślić wagę realizowania komisyjnych egzaminów etapowych, a szczególnie egzaminów dyplomowych w formie publicznych pokazów. Metody weryfikacji efektów uczenia się w zakresie

wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych polegające na komisyjnej ocenie przygotowywanych przez studentów w trakcie zajęć warsztatowych prac artystycznych (scen dramatycznych, spektakli teatralnych, widowisk muzycznych, itd.) są funkcjonalne, wielowarstwowe i zasadne, pozwalają na analizę stopnia osiągnięcia szerokiego spektrum tychże efektów; umożliwiają one skuteczny i efektywny feedback. Mają one znaczenie również dla kształtowania kariery zawodowej studentów. Ścieżki karier absolwentów wizytowanego kierunku w dużym stopniu, w odniesieniu do wielu osób, to potwierdzają, a Uczelnia aktywnie uczestniczy w ich kształtowaniu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki teatralne i filmowe posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny oraz naukowy, a także doświadczenie zawodowe w zakresie tej dyscypliny, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Polityka kadrowa Uczelni stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju, a wręcz dopinguje wykładowców do doksztalcenia i przeprowadzania postępowania awansowego. Daje się wolność w wyborze tematów przewodów doktorskich, postępowania habilitacyjnego i profesorskiego. Wykładowcy realizują też projekty badawcze. Projekt Power był odpowiedzią na ambicje naukowe wykładowców; najpierw te potrzeby były rozpoznane, a potem dopiero powstała koncepcja programu badawczego, jak również szkolenia w zakresie technologii informatycznych. Do realizacji projektów badawczych pedagogów realizowanych na Wydziale Aktorskim są zapraszani także studenci. Przykładem jest tu projekt badawczy pt. „Granice relacji aktor-reżyser z perspektywy aktora”, w którym dobrowolnie wzięli udział studenci.

Uczelnia finansuje awanse zawodowe z dyscypliny sztuki teatralne i filmowe, ale również z dyscyplin innych niż dyscyplina wiodąca na wizytowanym kierunku, np. ze sztuk muzycznych, jeśli dobro awansu nauczyciela oraz zapotrzebowanie w zakresie realizacji koncepcji kształcenia może być dzięki temu zrealizowane. Postępowanie awansowe jest uzależnione od możliwości finansowych Uczelni i w tym zakresie realizowana jest racjonalna polityka. Dziekani u progu swojej kadencji składają na najbliższe 4 lata plany awansowe. Bezpieczna perspektywa kilkuletnia pozwala na racjonalne zarządzanie nie tylko potencjałem ludzkim, ale także środkami finansowymi niezbędnymi do przeprowadzenia postępowań. Awanse naukowe pracowników Wydziału Aktorskiego w latach 2015-2021 przedstawiają się następująco: 1 profesura, 10 habilitacji, 10 doktoratów. Finansowanie studiów podyplomowych dla pracowników na wizytowanym kierunku funkcjonuje jako odpowiedź na chęć rozwoju naukowego

wykładowców. Często nabyte podczas tych studiów umiejętności przekładają się na modyfikację programu kształcenia, np. studia podyplomowe wykładowcy z arteterapii zaowocowały zajęciami w tym zakresie. Często warsztaty dokształcające, np. w zakresie umiejętności informatycznych, a także dotyczące sposobu prowadzenia efektywnego feedbacku czy warsztaty na temat wsparcia psychologicznego, prowadzone są równoległe dla wykładowców i dla studentów.

Na wizytowanym kierunku zatrudnionych jest 47 wykładowców: 6 profesorów (w wieku powyżej 50 lat), 10 profesorów uczelni (w wieku powyżej 40 lat), 10 adiunktów (w wieku powyżej 30 lat), 7 starszych wykładowców, 7 wykładowców (w wieku powyżej 30 lat), 5 asystentów (w wieku powyżej 20 lat), 2 instruktorów – akompaniatorów (w wieku powyżej 40 lat). Uczelnia pozyskuje też przedstawicieli sztuk muzycznych, nauk humanistycznych, nauk o kulturze fizycznej. Doraźnie (w trybie warsztatowo-seminaryjnym) zapraszani są do współpracy specjaliści różnych dziedzin sztuki, co umożliwia uzupełnianie i udoskonalanie koncepcji kształcenia. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia dydaktyczne zatrudniani są w AST w grupach: badawczo-dydaktycznych i badawczych (na stanowiskach profesora, profesora uczelni, adiunkta, asystenta, starszego wykładowcy, wykładowcy), badawczych i dydaktycznych (na stanowiskach: profesora, profesora uczelni, adiunkta, asystenta, starszego wykładowcy, wykładowcy, lektora, instruktora, instruktora-akompaniatora piosenki, instruktora-akompaniatora przedmiotów pomocniczych lub wf). Kwalifikacje oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć.

Stwierdza się, że przeprowadzono odpowiednie szkolenia informatyczne, a także wyposażono sale dydaktyczne w odpowiedni sprzęt oraz sieć internetową do prowadzenia zajęć na odległość, jak również zakupiono laptopy do wypożyczenia. Realizacja zajęć na odległość jest na bieżąco kontrolowana. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe związane z prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

Harmonogram zajęć opracowano w taki sposób, że uwzględnia konieczność przemieszczania się między dwoma budynkami AST przy ul. Straszewskiego i przy ul. Warszawskiej, jak również przerwy socjalne oraz harmonogram innych zajęć nauczycieli akademickich, którzy pracują jako aktorzy w krakowskich teatrach lub na planach filmowych. W czasie pandemii COVID 19 zajęcia odbywały się w formach online oraz w sposób hybrydowy, a kształcenie stacjonarnie w bezpiecznych warunkach sanitarnych w małych grupach zostało bardzo szybko przywrócone.

Aktywność zawodowa wykładowców jest niejako założeniem wynikającym z koncepcji kształcenia, a także wynika z ciągłości tradycji artystycznych i pedagogicznych. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny oraz naukowy i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Nowych pracowników pozyskuje się poprzez procedurę konkursową, którą regulują przepisy ogólne oraz Statut Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Naturalnym sposobem pozyskiwania młodych wykładowców jest również poszukiwanie wśród studentów roku dyplomowego osób wyróżniających się talentem, osobowością artystyczną, ale

także obdarzonych potencjalnymi umiejętnościami pedagogicznymi. Początkowo pełnią oni funkcję asystenta-wolontariusza, by następnie współpracować z AST na bardziej formalnych zasadach, prowadząc samodzielnie wybrane zajęcia, a z czasem zyskując samodzielność, osiągając kolejne stopnie awansu zawodowego. Do pełnienia funkcji wykładowców są też zapraszani niedawni absolwenci AST, którzy osiągnęli wybitny sukces zawodowy. Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć.

W polityce kadrowej i awansowej uwzględnia się systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry. Ankiety wypełniane przez studentów mają wymierne znaczenie, ponieważ skutkują rozmowami z wykładowcami, motywowaniem do lepszej pracy dydaktycznej, a w skrajnych przypadkach niezwłocznym rozwiązaniem umowy z wykładowcą. Stwierdza się, że nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani również w formie hospitacji zajęć. Należy też podkreślić, że asystenci rozpoczynający pracę dydaktyczną na wizytowanym kierunku pracują początkowo jako asystenci różnych wykładowców zatrudnionych na Uczelni, a następnie samodzielnie pracują pod opieką wybranego profesora.

Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności artystycznej, naukowej oraz dydaktycznej, uwzględniające wyniki ocen dokonywanych przez studentów w formie ankiet oraz hospitacji. Ich wyniki są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Na kierunku aktorstwo zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Stwierdza się, że zapewnione jest właściwie wsparcie techniczne, jak również monitorowane jest zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu. Trzeba tu podkreślić, że specyfika kształcenia na kierunku aktorstwo powoduje, że stacjonarny tryb kształcenia jest podstawowym, a kształcenie na odległość może być uzupełnieniem kształcenia tradycyjnego z wyłączeniem sytuacji związanej z obostrzeniami sanitarnymi w obliczu pandemii COVID 19. Nauczyciele akademicki zamierzają utrzymać w trybie online konsultacje, ponieważ oznaczają one niemal nieograniczony dostęp studenta do wykładowcy. Część prób, np. próby stolikowe, będą również często prowadzone w systemie zdalnym.

Na kierunku aktorstwo realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia. Polityka ta kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych oraz wszechstronnego doskonalenia. Polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. Wszelkie konflikty są rozwiązywane na bieżąco m.in. w formie rozmów mediacyjnych. W Uczelni działa Komisja ds. Etyki, pracują wewnątrzni rzecznicy ds. etyki, pedagog, psycholog, udzielana jest pomoc psychoterapeutyczna. Komisja ds. Etyki w liczbie 3-5 osób funkcjonuje jako ciało opiniotwórcze. Odnosi się ona do przypadków naruszenia Kodeksu Etyki Studenta, który został opracowany przez Uczelnię w 2012 roku. Kodeks Etyki Studenta ułatwia

i reguluje właściwe relacje nie tylko między studentami, ale przede wszystkim między studentami a wykładowcami, a także zasady zachowania się podczas zajęć (spóźnienia, używanie telefonów komórkowych, itd.) oraz określa zachowania nieetyczne, np. podrabianie ocen, nieprzestrzeganie prawa własności intelektualnej. Komisja ds. Etyki może także rekomendować działania naprawcze. Uczelnia opracowała też zakładkę umieszczoną na stronie internetowej, która omawia czym jest równe traktowanie, jakie mogą być przypadki łamania tej zasady i jak na nie reagować.

Strategia Rozwoju Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie do 31 sierpnia 2024 r. w sferze rozwoju kadry zakłada zwiększanie liczby samodzielnych nauczycieli akademickich oraz harmonijny rozwój młodej kadry, podnoszenie kwalifikacji wszystkich pracowników Uczelni poprzez różne formy doksztalania, w tym osiągnięcie możliwości komunikowania się w języku angielskim. Zakłada się także racjonalizację zatrudnienia i dążenie do wyraźnej poprawy uposażenia wszystkich pracowników Uczelni oraz preferowanie w systemie płac pracowników o wybitnych osiągnięciach. Istotne jest również przestrzeganie praw studentów i pracowników poprzez stworzenie systemu kontroli antymobbingowej i antyprzemocowej, a także przestrzeganie standardów etycznych w pracy pedagogicznej i artystyczno-badawczej oraz w relacjach całej społeczności uczelnianej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwiają prawidłową realizację zajęć w zakresie dyscypliny sztuki teatralne i filmowe, do której kierunku został przypisany. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć; jest zgodne z wymaganiami wobec nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy. Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest na bieżąco kontrolowana. Stwierdza się, że polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju. Polityka kadrowa sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia. Zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem oraz przez innych nauczycieli. Prowadzone

są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia obejmujące aktywność w zakresie działalności artystycznej, naukowej oraz dydaktycznej. Wyniki okresowych ocen kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych. Polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Na infrastrukturę Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie składają się obecnie dwa budynki usytuowane w odległości ok. 1500 metrów: jeden przy ulicy Floriana Straszewskiego 21-22 oraz drugi przy ulicy Warszawskiej 5. Budynek przy ul. Straszewskiego jest po kapitalnym remoncie; to ok. 8 tysięcy metrów kwadratowych powierzchni użytkowej. Budynek spełnia wszystkie wymagania dotyczące bezpieczeństwa i przepisów przeciwpożarowych. Do 2021 roku w nieremontowanym od lat 80. XX wieku budynku wymieniono wszystkie instalacje. Zainstalowano również zewnętrzny monitoring przeciwpożarowy, próby ewakuacji budynku w sytuacji zagrożenia są przeprowadzane regularnie, a jednostki straży pożarnej na wezwanie są w stanie przyjechać w ciągu 3 minut. Uczelnia opracowała też plan ewakuacji, a obecnie trwają prace (po remoncie), których efektem będzie wymiana oznaczeń wyjść ewakuacyjnych oraz głośno mówiące komunikaty. W budynku przy ul. Straszewskiego mieści się główna sala teatralna AST, tj. Scena im. Stanisława Wyspiańskiego, która jest profesjonalnym wnętrzem teatralnym z widownią na 257 miejsc. Scena ta jest wyposażona w klimatyzację oraz profesjonalny sprzęt oświetleniowy i akustyczny. Zainstalowano tu również m.in. energooszczędne teatralne oświetlenie robocze (źródła LED) oraz drzwi o odporności akustycznej 45 dB. Odnowiono panele akustyczne oraz zamontowano nowoczesne czujki i drzwi przeciwpożarowe oraz oświetlenie ewakuacyjne. W 2020 roku w budynku zainstalowano nowy dźwig osobowo-towarowy z poszerzonymi drzwiami oraz powiększoną kabiną, co ułatwia poruszanie się po budynku oraz umożliwia transport elementów dekoracji i środków inscenizacji.

W AST funkcjonuje pracownia krawiecka oraz pracownia dekoratorska, które pracują na potrzeby realizacji spektakli. Uczelnia zatrudnia w wymiarze ½ etatu inspektora bhp oraz konserwatora.

W budynku przy ul. Straszewskiego znajduje się 10 sal do prowadzenia gry aktorskiej o powierzchni od 70 do 150 m², które wykorzystywane są w zależności od liczby studentów uczestniczących jednorazowo w zajęciach. Sale te są wyposażone w ruszty techniczne umożliwiające montaż sprzętu oświetleniowego i nagłośnienia teatralnego oraz podwieszania elementów dekoracji, a także tyrystorowe regulatory oświetlenia, umożliwiające tworzenie obrazów świetlnych na potrzeby

pokazów egzaminacyjnych. W pomieszczeniach tych znajduje się wentylacja mechaniczna, bezpieczna podłoga antypoślizgowa (nielakierowany parkiet) lub elastyczna. Sale te są wyposażone w podstawowe nagłośnienie, a w miarę potrzeb możliwe jest zainstalowanie w nich mobilnych urządzeń akustycznych. Obsługą sprzętu zajmują się i pomocy technicznej udzielają pracownicy techniczni: montażyści, elektrycy, oświetleniowcy oraz akustycy. Uczelnia dysponuje również studiem nagrań, w którym realizowane są zajęcia np. z przedmiotu teatr radiowy, a także nagrywane są efekty dźwiękowe dla potrzeb inscenizacyjnych. Studio wyposażone zostało w specjalistyczny sprzęt elektroniczny, a wewnątrz przystosowano do odpowiednich parametrów akustycznych umożliwiającą realizację nagrań i prowadzenie zajęć przed mikrofonem. Do dyspozycji wykładowców i studentów są też 3 sale do prowadzenia zajęć teoretycznych. Znajdują się w nich urządzenia do projekcji i odtwarzania muzyki (odtwarzacz dvd, wyjście na komputer, głośniki, ekran rozwijany lub biała ściana służąca jako ekran). W skład infrastruktury wchodzi też jedna sala gimnastyczna o powierzchni 190 m², wyposażona w podstawowy sprzęt sportowy, jak materace, piłki, sprzęt do uprawiania jogi. W salach dydaktycznych wymieniono oświetlenie robocze na energooszczędne źródła LED.

Na parterze budynku przy ul. Straszewskiego znajduje się przestrzeń reprezentacyjna, tj. foyer Sceny im. Stanisława Wyspiańskiego, gdzie zmodernizowano szatnię dla widzów, poszerzono przestrzeń dla osób udających się na przerwę i oczekujących na rozpoczęcie spektaklu, zainstalowano energooszczędne oświetlenie. Hol wyposażony został w urządzenia oświetlenia scenicznego (reflektory, konsolę do sterowania światłem), nagłośnienia (kolumny, konsolę do sterowania dźwiękiem) i multimedialny projektor. Dzięki tym urządzeniom hol będzie mógł pełnić funkcję przestrzeni do działalności artystycznej z widownią maksymalnie na ok. 100 osób. Zniwelowane zostały przeszkody architektoniczne i dostosowano budynek dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami (poręcze, niwelacja schodów). W całym budynku dokonano też modernizacji centralnego ogrzewania.

W budynku przy Straszewskiego znajduje się infrastruktura socjalna. Jest to oddzielny węzeł sanitarny dla studentek i studentów z bieżącą ciepłą wodą przez całą dobę, a także osobistymi szafkami na garderobę i kostiumy. Do dyspozycji studentek i studentów jest również pokój socjalny służący do przygotowania indywidualnych posiłków, stołówka – bufet oferująca w korzystnych cenach różnego rodzaju posiłki, również wegetariańskie i wegańskie. Obecnie, z powodu pandemii COVID-19 funkcjonuje ona jako bufet pracowniczy, ale w normalnych warunkach jest ogólnodostępna. Znajduje się też automat sprzedażowy z przekąskami i ciepłymi napojami oraz zupami. Dla potrzeb studentów udostępniono pomieszczenie do wypoczynku tzw. „leniwę”. Natomiast do dyspozycji wykładowców jest pokój profesorski, a po remoncie arkadowy korytarz zabudowano w taki sposób, że powstał kolejny kącik dla profesorów.

W przestrzeni budynków zagospodarowano również patio, które pomyślane jest docelowo jako amfiteatralna plenerowa przestrzeń sceniczna, czasem nawet odbywają się tam egzaminy komisyjne. Patio służy też jako dodatkowa przestrzeń do pracy, ćwiczeń, prób, jako miejsce wypoczynkowe oraz miejsce, w którym odbywają się koncerty, promocje książek i inne wydarzenia kulturalne.

W pięciopiętrowym budynku przy ulicy Warszawskiej o powierzchni ok. 3,5 tys. metrów kwadratowych, w ½ powierzchni mieści się dom studencki z 42 miejscami noclegowymi, który w pełni wypełnia potrzeby studentek i studentów w zakresie zakwaterowania. Każdy pokój wyposażony jest w łazienkę, a na każdym piętrze akademika znajduje się aneks kuchenny do wspólnego użytku. W budynku znajduje się również klub studencki, będący przestrzenią wypoczynku, pracy i działań artystycznych.

W budynku przy ul. Warszawskiej znajdują się przestrzenie służące dydaktyce. Są to dwie mniejsze sale teatralne: scena klasyczna i druga sala nazywana zwyczajowo sceną eksperymentalną. Zostały one unowocześnione, wyposażone w mobilne urządzenia sceniczne, jak nagłośnienie oraz oświetlenie sceniczne. Odbývają się w niej próby do spektakli, a nawet prezentacje spektakli dyplomowych; niektórzy wykładowcy upodobali sobie właśnie te teatralne przestrzenie do realizacji procesu dydaktycznego i prac artystycznych. W budynku przy ul. Warszawskiej znajdują się oprócz tego trzy sale ruchowe, dwie sale dydaktyczne oraz cztery sale do prowadzenia zajęć teoretycznych, wyposażone w sprzęt audio i wideo. Do dyspozycji wykładowców oraz studentek i studentów jest też w tej przestrzeni sala rozmów, dostosowana również do prowadzenia zajęcia.

Po kapitalnym remoncie i przebudowie budynek jest wyposażony w windę i szerokie dwuskrzydłowe drzwi, a więc udogodnienia do osób z niepełnosprawnościami. Zagospodarowano w budynku przy ul. Warszawskiej przestrzeń na podwórku wewnętrznym, która służy do wypoczynku, a także do przechowywania rowerów. Budynek spełnia wszelkie wymagane zasady bhp i p.poż., jak szerokość otworów drzwiowych, wentylacja, a w części klimatyzacja. Studenci mają zapewniony bezpośredni dostęp do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, w tym wyposażonych w sprzęt komputerowy oraz specjalistyczne oprogramowanie poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań artystycznych oraz realizacji projektów w ramach zajęć oraz poza nimi (chodzi o projekty artystyczne realizowane w ramach samorozwoju i samokształcenia).

W związku z pandemią COVID-19 Uczelnia zakupiła odpowiednią ilość sprzętu, jak kamery, monitory, etc. do sprawnego prowadzenia procesu kształcenia na odległość. Dzięki sprawnie działającej aparaturze i mobilności kadry dydaktycznej oraz skutecznemu wsparciu administracji i obsługi, planowo odbywały się wszystkie prace dydaktyczne, artystyczne i weryfikacja efektów uczenia się oraz proces awansu naukowego nauczycieli akademickich. Sieć internetowa ulega ciągłej modernizacji i rozbudowie. W ostatnim czasie stworzono zapasową serwerownię i tworzy się backup'y. Modernizacja sieci WiFi była niezbędna z uwagi na konieczność dostosowanie sieci do współczesnych wymagań technologicznych oraz zintensyfikowanie jej użytkowania, spowodowane głównie stanem epidemii COVID-19, działań zdalnych, transmisji online, streamingów. Dla usprawnienia obsługi studentów i ułatwienia kontaktu z pedagogami zakupiono nowe oprogramowanie dziekanatowe. Aktualnie trwa wdrażanie modułu „Wirtualny Dziekanat” otwierające nowe ułatwienia dla studentów i pedagogów.

W 2021 roku realizowany w AST projekt AST OTWARTA został oceniony na trzecim miejscu w konkursie „Uczelnia dostępna III”, ogłoszonym przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Podpisano umowę o dofinansowanie projektu ze środków UE. Jego realizacja pozwoli na kompleksowe i trwałe wypracowanie rozwiązań umożliwiających budowanie strategii działania Uczelni w celu tworzenia innowacyjnych rozwiązań dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Studenci wizytowanego kierunku mają również możliwość korzystania z innych przestrzeni i infrastruktury w procesie swojej artystycznej edukacji i realizacji programów twórczych (chodzi o współpracę z innymi podmiotami, np. realizacja telewizyjna spektaklu dyplomowego w studio telewizyjnym TVN w Krakowie).

Biblioteka AST w Krakowie jest jednostką ogólnouczelnianą o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych. Jej zbiory liczą 37 tysięcy woluminów, ok. 100 tytułów czasopism, w tym czasopisma o charakterze specjalistycznym „Notatnik Teatralny”, „Dialog”, „Didaskalia”, „Pamiętnik Teatralny”, a także 2 dzienniki, 2 tygodniki, miesięczniki, również branżowe oraz okazjonalnie pozyskiwane z darów

czasopisma obcojęzyczne. Zbiory mają przede wszystkim charakter ogólnohumanistycznym, ze szczególnym uwzględnieniem teatrologii, filmoznawstwa, literaturoznawstwa, historii i filozofii kultury. Zbiory specjalne obejmują pozycje video (DVD, VHS) audio (płyty CD, kasety) i CD-ROM, prace dyplomowe, maszynopisy sztuk teatralnych, dokumentację przedstawień teatru szkolnego (afisze, programy, zdjęcia, wycinki prasowe) prace magisterskie absolwentów uczelni. Wśród nich można znaleźć m.in. „Złotą Setkę Teatru TV”, „Filmotekę Szkolną”, filmy z prawami autorskimi oraz nagrania spektakli wybitnych reżyserów polskich, które wykorzystywane są do użytku wewnętrznego i do procesu dydaktycznego. Obecnie prace magisterskie gromadzone są w archiwum Uczelni oraz za zgodą autorów (procedura RODO) ich drugie egzemplarze włączane są do zbiorów biblioteki uczelnianej. W bibliotece funkcjonuje Wirtualna Skene, która jest platformą multimedialną, pełniącą rolę wirtualnej czytelnicy teatralnej. Zawiera ona dokumentację multimedialną spektakli dyplomowych AST (dawniej PWST) w Krakowie i Wrocławiu. Procedura RODO ogranicza jednak dostęp do tych zbiorów. Biblioteka współpracuje z innymi uczelniami, np. z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie m.in. w zakresie udostępniania muzyki i skanów nut do spektakli. Pracownicy Biblioteki AST w Krakowie pomagają studentom w zdobyciu pozycji z innych bibliotek np. Uniwersytetu Jagiellońskiego lub Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (skany nut) oraz z każdej innej biblioteki za pomocą wypożyczeń międzybibliotecznych. Biblioteka funkcjonuje w systemie NUKAT – sieci bibliotek ogólnopolskich. Zbiory w całości są opracowane elektronicznie i wchodzi w skład ogólnościatowych zbiorów. Zakupy nowych książek są często odpowiedzią na konkretne potrzeby studenta czy wykładowcy. Pieczę nad biblioteką sprawuje komisja senacka ds. Biblioteki. Zajmuje się ona m.in. konsultacją dokonywanych zakupów książek. W bibliotece użytkownicy mają dostęp do własnych i rozproszonych zasobów cyfrowych poprzez 10 stanowisk komputerowych, z których w czasie pandemii COVID-19 mogą korzystać jednocześnie 3 osoby. Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej oraz prawidłową realizację zajęć. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów.

Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez pedagogów i studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. Studenci realizują to poprzez swoich przedstawicieli, m.in. samorząd studencki.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stwierdza się, że infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, w Krakowie), a więc przestrzenie, w których odbywają się zajęcia, są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności artystycznej i naukowej. Stwierdza się, że zapewniona została zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP, jak również zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów artystycznych i naukowych. Zapewnione zostało dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia, jest ona połączona z innymi systemami uczelnianymi, dostępna dla studentów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym studentów z niepełnosprawnościami. Zasoby biblioteczne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego, zawierają one wiele cennych publikacji w formie audio i wideo koniecznych do procesu kształcenia na wizytowanym kierunku. Umożliwiają one osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej. Zasoby biblioteczne są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej. Dostępne także dla studentów z niepełnosprawnością. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Uczelnia, prowadząc oceniany kierunek, współpracuje w sposób stały z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji rozmaitych inicjatyw, które mają wpływ na rozwój kierunku, doskonalenie i poszerzenie programu studiów. Instytucje te zostały prawidłowo dobrane, zgodnie z dyscypliną *sztuki filmowe i teatralne*, do której kierunku jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy, właściwego dla kierunku *aktorstwo*.

Do najistotniejszych inicjatyw związanych z poszerzeniem i doskonaleniem programu studiów, a także wpływem na rozwój kierunku, zaliczyć należy:

- współpracę z Narodowym Starym Teatrem, Operą Krakowską, Teatrem Zagłębia w Sosnowcu: instytucje te zatrudniają absolwentów kierunku, a ich dyrektorzy pozostają w ścisłym kontakcie z osobami prowadzącymi kierunek;
- współpracę z TVN S.A., umożliwiającą studentom poznanie tajników pracy na planie filmowym, dzięki warsztatom, jak również dzięki współpracy przy produkcjach telewizji – w ciągu ostatnich lat w trzech serialach wystąpiło około 100 studentów wizytowanego kierunku;
- współpracę z Agencją Aktorską Gaża przy organizacji specjalnych warsztatów i zdjęć próbnych, dzięki którym studenci nabywają istotne umiejętności w zakresie tworzenia materiałów do prezentacji swojej osoby (w tym selftape-ów) oraz uczą się odpowiedniego podejścia do planowania ścieżki rozwoju kariery aktorskiej.

Charakter współpracy z podmiotami zewnętrznymi jest stały, dynamiczny i cykliczny.

Wspólne projektowanie programu studiów z otoczeniem społeczno-gospodarczym, oceniane również w innych kryteriach niniejszego raportu, w chwili obecnej odbywa się jedynie w sposób nieformalny. Władze kierunku prowadzą osobiste konsultacje z instytucjami współpracującymi przy realizacji studiów, podczas kontaktów z przedstawicielami tychże instytucji. Podczas wizytacji podano kilka przykładów takich konsultacji: między innymi wspomniana wyżej współpraca z agencją aktorską zaowocowała cyklicznymi zajęciami z castingu, doskonalącymi program kształcenia.

Takie nieformalne konsultacje miały miejsce również w warunkach ograniczonego funkcjonowania Uczelni podczas pandemii.

Rozumiejąc specyfikę wizytowanego kierunku oraz Uczelni, będącej branżową uczelnią artystyczną i ugruntowane przyzwyczajenie do kontaktów nieformalnych, Zespół Oceniający **rekomenduje** Uczelni, by ta uwzględniła bardziej systematyczne współdziałanie z instytucjami zewnętrznymi, zorientowane na konsultację koncepcji, programu kształcenia, oraz ich realizacji, które będzie nosić znamiona powtarzalnego i sprawdzalnego procesu. Taki mechanizm powinien również uwzględniać wspólną refleksję nad sylwetką absolwenta i losami absolwentów wraz ze zbieraniem danych w tym zakresie. Należy zaznaczyć, że nie chodzi tu o tworzenie biurokracji, a o stworzenie procesu, który umożliwi dalsze doskonalenie współpracy, a w konsekwencji doskonalenie programu studiów.

W chwili obecnej okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, są również prowadzone w sposób nieformalny. Oceny dokonują Władze Wydziału i osoby prowadzące kierunek wraz z osobami odpowiedzialnymi za współpracę podczas cyklicznych spotkań wewnętrznych.

Zespół oceniający **rekomenduje**, by wspólnie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego stworzyć ramy procesu, realizującego wymiar pełnego przeglądu współpracy z instytucjami zewnętrznymi, uwzględniającego zbieranie podstawowych danych w tym zakresie oraz wdrażanie odpowiednich działań wynikających z przeglądu współpracy w zakresie rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia prowadzi ożywioną i pogłębioną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, której większość jest związana z realizacją programu studiów na wizytowanym kierunku. Instytucje zewnętrzne zostały przez Uczelnię właściwie zidentyfikowane i dobrane, a ich udział wpływa na poprawną realizację procesu kształcenia. Projektowanie programu studiów z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz okresowe przeglądy współpracy są realizowane w sposób nieformalny. Zrealizowanie rekomendacji w tym zakresie pozwoli Uczelni na uzyskanie dodatkowych narzędzi doskonalących współpracę z instytucjami zewnętrznymi oraz jej pozytywny wpływ na realizowany program.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Na wizytowanym kierunku zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia. W ramach kształcenia językowego studenci pogłębiają swoją wiedzę głównie z zakresu języka angielskiego. W trakcie studiów obligatoryjny jest lektorat z języka obcego. Studenci mogą pochwalić się kompetencjami językowymi, zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, który realizowany jest w trakcie jednolitych studiów magisterskich. Liczba godzin z zakresu języka nowożytnego jest wystarczająca do opanowania najważniejszych zagadnień gramatycznych czy leksykalnych. Sprzyjają temu wykorzystywane różnorodne metody kształcenia. Prowadzą one w głównej mierze do poznania słownictwa specjalistycznego, nieodzownego na rynku teatralnym. Lektorat języka angielskiego umożliwia osiągnięcie znajomości języka na poziomie B2+ ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa kierunkowego. Studenci rozwijają sprawność językową poprzez pracę na materiałach o tematyce teatralno-filmowej.

W programie studiów na Wydziale Aktorskim znajdują się zajęcia z monologu w języku angielskim. Po repertuar w językach innych niż polski sięgają podczas swoich zajęć pedagodzy prowadzący zajęcia z piosenki.

Podstawowym polem umiędzynarodowienia jest działanie w ramach programu Erasmus+. Uczelnia podpisała kilka umów z uczelniami w różnych krajach. Wymiana międzynarodowa jest jednym z priorytetów Uczelni i realizowana jest na wysokim poziomie.

W ramach Programu Erasmus+ AST rozwija współpracę wynikającą z podpisanych umów bilateralnych z partnerskimi europejskimi uczelniami teatralnymi.

Zespół oceniający stwierdza, że na ocenianym kierunku wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów

Realizacja mobilności w ramach programu Erasmus+ na Wydziale Aktorskim w Krakowie latach 2014/2021 to:

- przyjazdy studentów – 6 (Institut del Teatre, Hiszpania; JAMU, Czechy);
- wyjazdy studentów – 2 (RBC, Wielka Brytania; Institut del Teatre, Hiszpania);
- wyjazdy pedagogów w celu prowadzenia zajęć – 1 (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Litwa).

Współpraca międzynarodowa motywuje studentów do osiągania lepszych efektów uczenia się, zdobywania nowej wiedzy i konfrontacji jej w środowisku międzynarodowym, ze studentami szkół o podobnym profilu kształcenia. Wyjazdy na studia oraz praktyki studenckie pozwalają na praktyczną weryfikację dotychczasowych umiejętności warsztatowych studenta w zderzeniu z innym obszarem językowym, inną stylistyką, estetyką i tradycją teatralną, a nawet przyzwyczajeniami publiczności lokalnej. Stanowią także okazję do wymiany doświadczeń ze studentami kształconymi według innego miejscowego programu nauczania. Wizyty pedagogów w partnerskich uczelniach służą przede wszystkim wzajemnej wymianie doświadczeń z zakresu kształcenia przyszłych artystów teatru, poszukiwaniu dobrych wzorców oraz szukaniu inspiracji z kręgu innych tradycji teatralnych i kulturowych.

Jednym ze strategicznych elementów rozwoju Uczelni jest rozwój kadry poprzez podnoszenie kwalifikacji pracowników przez różne formy doksztalania, w tym osiągnięcie możliwości komunikowania się w języku angielskim oraz rozszerzanie i promowanie aktywności międzynarodowej w projektach pracowników naukowo-dydaktycznych i wymianie studentów w sferze współpracy międzynarodowej.

Akademia Sztuk Teatralnych utrzymuje i rozwija współpracę międzynarodową, gromadzi kapitał wynikający z doświadczeń płynących z udziału w Programie. Ważnym aspektem programu Erasmus jest przełamywanie barier psychologicznych uczestników pozwalając im stać się obywatelami Europy pozbawionymi kompleksów. Uczelnia wspiera rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy pedagogów i studentów.

Wydział aktorski prowadzi stałą współpracę z Divadelní fakulta Janáček Academy of Music and Performing Arts w Brnie, w Czechach, w ramach której m. in. co roku prezentuje spektakle dyplomowe na festiwalu Setkání/Encounter. W trakcie festiwalu studenci biorą udział w warsztatach oraz spotkaniach z widzami. Również w każdej edycji festiwalu ISTROPOLITANA w Bratysławie (Słowacja) biorą udział przedstawienia dyplomowe w wykonaniu studentów Wydziału Aktorskiego. Indywidualnie studenci prezentują swoje umiejętności wokalne na międzynarodowym festiwalu Singing Mask w Sankt Petersburgu. Ilość zdobywanych nagród przez studentów Wydziału Aktorskiego na festiwalach międzynarodowych świadczy o wysokim poziomie ich warsztatu. Konfrontacja z międzynarodową publicznością wpływa na podniesienie kwalifikacji zawodowych studentów.

Współpraca międzynarodowa na ocenianym kierunku jest stale rozwijana i realizowana przede wszystkim poprzez organizację międzynarodowych festiwali, przeglądów, warsztatów.

Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie nawiązała współpracę z Institute of Advanced Theatre Trainin Harvard University (instytucja pośrednicząca – Instytut Adama Mickiewicza). Czterokrotnie (2015, 2017, 2018 oraz 2019) studenci odwiedzili Uczelnię, uczestnicząc w zajęciach prowadzonych przez pedagogów AST. W roku 2019 Uczelnia podpisała porozumienie (MEMORANDUM OF UNDERSTANDING) o dalszej współpracy, ale pandemia pokrzyżowała plany, w tym realizację przyjazdu studentów z Harvardu do Krakowa w 2020 i 2021 r.

Przedstawiciele kierownictwa Uczelni wzięli udział w The VIII St. Petersburg International Cultural Forum w St. Petersburg, w ramach którego odbyła się Konferencja „Ekosystem kształcenia artystycznego w dziedzinie sztuk scenicznych: globalna przestrzeń wzajemnego oddziaływania”. Odbyły się tam spotkania m.in. z przedstawicielami władz i studentami Russian State Institute of Performing Arts, Instytutu Polskiego w St. Petersburgu; spotkanie na Nowej Scenie Teatru Aleksandryjskiego.”. Pedagodzy Wydziału Aktorskiego poprowadzili warsztaty dla studentów Wydziału Aktorskiego Państwowego Uniwersytetu w St. Petersburgu. Warsztaty i pokazy odbyły się w Rosyjskiej Akademii Baletu im. Agrypiny Waganowej dla studentów choreografii. Odbyło się także spotkanie na Nowej Scenie Teatru Aleksandryjskiego (12-15.11.2019).

W harmonogram projektu „Kierunek Przyszłość” (III oś priorytetowa Szkolnictwo Wyższe dla gospodarki i rozwoju Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, numer i nazwa działania: 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych) wpisane zostały zadania podnoszące jakość kształcenia także w zakresie umiędzynarodowienia. Są to:

- kursy językowe dla trojga pedagogów Wydziału (zakończone uzyskaniem certyfikatu potwierdzającego znajomość języka na poziomie co najmniej B2),
- zajęcia w języku angielskim – do tej pory zrealizowano warsztaty oparte na metodzie improwizacyjnej IMPRO Keitha Johnstone`a

Na działania Programu Erasmus+ realizowane od roku 2020 wpływ wywarła pandemia COVID-19. Akademia Sztuk Teatralnych, podobnie jak wiele innych uczelni, podjęła w grudniu 2020 r. decyzję o ograniczeniu współpracy międzynarodowej. Na uczelni stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na wizytowanym kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów

Umiędzynarodowienie kształcenia na wizytowanym kierunku podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. W bieżącym roku akademickim powołany został pełnomocnik Rektora ds. współpracy międzynarodowej. Współpracę międzynarodową na bieżąco monitoruje i nadzoruje dziekan wydziału.

Na ocenianym kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów (głównie poprzez ankietyzację), a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji tego procesu. .

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia jednostki. Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie ma podpisane dwustronne umowy z uczelniami Unii

Europejskiej. Przedstawione zespołowi oceniającemu informacje oraz dane potwierdzają intensywność a zarazem regularność wymiany, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych wizyt nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w Jednostce i uczelniach partnerskich warsztatów i kursów mistrzowskich lub udziału w konferencjach. W okresie sprawozdawczym studenci wyjeżdżali do różnych ośrodków zagranicznych (w ramach pobytów kilkumiesięcznych). Władze Uczelni, w tym wizytowanego kierunku, stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez: znaczące, pochodzące z różnych źródeł wsparcie finansowe, właściwą politykę informacyjną, a także przemyślaną strategię zaliczania semestru, w tym uznawania ocen i punktów ECTS uzyskanych przez studenta za granicą.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągania przez studentów efektów uczenia się. Wsparcie studentów dotyczy także efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Cały proces kształcenia w wizytowanym kierunku nastwiony jest na umiejętności praktyczne oraz silną synergię pomiędzy kierunkiem a rynkiem pracy. Zajęcia prowadzone są przez szanowanych w środowisku praktyków sztuki teatralnej i filmowej, co w ocenie studentów stanowi wartość dodaną kierunku. Dzięki temu młodzi adepci sztuki są w stanie szybciej odnaleźć się w specyfice pracy w teatrze czy filmie. Dodatkowo częsta prezentacja spektakli dyplomowych w teatrach zawodowych oraz udział w największych festiwalach teatralnych (Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Boska Komedia”, Festiwal Szekspirowski) ma na celu ułatwienie studentom znalezienie pracy w teatrze. Ponadto na każdą premierę spektaklu dyplomowego rozsyłane są zaproszenia do dyrektorów teatrów, agencji aktorskich, reżyserów oraz reżyserów castingów, dzięki czemu studenci V roku Wydziału Aktorskiego stają się bardziej rozpoznawalni, co ułatwia możliwość zdobycia roli w spektaklu, filmie czy serialu.

W celu wprowadzenia nowo przyjętych studentów w zasady studiowania oraz przekazania niezbędnych informacji dotyczących procesu kształcenia organizowane są dedykowane spotkania. Studenci rozpoczynający naukę są objęci obligatoryjnym szkoleniem z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy i kształcenia. Tematyka obejmuje także zagadnienia związane z bezpieczeństwem oraz zagrożeniami i przeciwdziałaniem przemoc i dyskryminacji. Oprócz tego bezpośrednio po rozpoczęciu roku akademickiego studenci są zapraszani na 3-4 dniowy obóz integracyjny (odbywający się w ośrodku

poza Krakowem), na którym mają okazję poznać nie tylko siebie nawzajem, ale przede wszystkim władze uczelni i pedagogów I roku. Działania te mają na celu szybszą aklimatyzację nowoprzyjętych studentów oraz łatwiejsze wdrożenie w struktury uczelni.

Jednostka prowadzi fundusz pomocy materialnej. Wszystkie świadczenia przyznawane są na wniosek studenta złożony wraz z wymaganymi załącznikami. O możliwości i terminach składania wniosków stypendialnych studenci informowani są drogą elektroniczną przez pracowników dziekanatu, a informacje o stypendiach, regulaminy i wnioski dostępne są również na stronie internetowej uczelni. Popularnym kanałem komunikacji stały się media społecznościowe, takie jak Facebook, gdzie studenci mogą znaleźć dodatkowe informacje oraz posty przypominające o terminie składania wniosków. Studenci mają prawo ubiegać się o stypendium socjalne, dla osób z niepełnosprawnością, a dla studentów wyróżniających się dobrymi wynikami w nauce stypendium rektora dla najlepszych studentów. Oprócz świadczeń wymienionych powyżej studenci mogą starać się również o stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia oraz stypendium z Własnego Funduszu Stypendialnego, dedykowane studentom znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej i/lub wieku uniemożliwiającym regulaminowe staranie się o inne stypendium. Fundusz ten w całości finansowany jest z wpłat osób fizycznych i osób prawnych, między innymi pedagogów AST. Stypendia socjalne i specjalne w zwiększonej wysokości przyznaje dziekan Wydziału po akceptacji przewodniczącego samorządu studenckiego, który akceptuje również dokumenty dot. wysokości funduszu stypendialnego, jego podziału oraz sposobie przeliczania i przyznawania świadczeń. W celu zapewnienia większej transparentności oraz reprezentatywności ZO PKA rekomenduje utworzenie komisji stypendialnej oraz odwoławczej komisji stypendialnej składającej się w większości ze studentów reprezentujących każdy kierunek studiów prowadzony przez jednostkę.

Wsparcie jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów, jednak z uwagi na specyfikę kierunku oraz wymagane predyspozycje, takie jak ponadprzeciętna sprawność fizyczna stanowiąca podstawę do realizacji zakładanych przez jednostkę efektów uczenia się, na studia przyjmowani są kandydaci, których warunki fizyczne pozwalają na wysoką eksploatację. Warto jednak zaznaczyć, iż jednostka dysponuje systemowym wsparciem dla osób z niepełnosprawnością w postaci stypendium specjalnego czy indywidualną organizacją studiów. Oprócz tego w uczelni powołano pełnomocnika ds. osób niepełnosprawnych, który na bieżąco monitoruje potrzeby takich osób. Warto również dodać, iż z uwagi na specyfikę kierunku, a także jego kameralność, wszelkie działania mogą odbywać się również w sposób nieformalny na drodze rozmowy student-pedagog.

Sposób zgłaszania przez studentów skarg i wniosków jest przejrzysty i zrozumiały. Zwykle w pierwszej kolejności sprawy zgłaszane są do opiekuna roku, który w dalszej perspektywie kieruje je do odpowiednich pracowników uczelni. Dbając o komfort studentów Rektor powołała zewnętrzną rzeczniczkę ds. Etyki, a dzięki temu, iż jest to osoba spoza uczelni, studenci czują się bezpiecznie, ponieważ mają pewność, że zgłaszane przez nich problemy nie są identyfikowane osobowo na miejscu.

Wsparcie jednostki obejmuje działania informacyjna i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy poprzez powoływanie dedykowanych ciał kolegialnych oraz organizację spotkań i warsztatów, mających na celu zwiększenia świadomości studentów. Na mocy Zarządzenia Rektora 18/2019, 32/19 oraz 39/19 powołano Zespół ds. opracowania dokumentacji dotyczącej przeciwdziałania dyskryminacji oraz mobbingowi, której członkami byli reprezentanci wszystkich filii uczelni oraz studenci wszystkich wydziałów AST. Zwieńczeniem obrad Zespołu stało się opracowanie dwóch dokumentów, takich jak Kodeks Etyki oraz

Regulamin funkcjonowania rzeczników ds. etyki. Ponadto Zespół, po zapoznaniu się z opiniami przedstawicieli studentów, zarekomendował uruchomienie stałych konsultacji z psychologiem niebędącym pracownikiem dydaktycznym w uczelni, z uwagi na potrzebę indywidualnej pomocy psychologicznej, która nie powinna łączyć się w żaden sposób z dydaktyką i systemem oceniania.

W ramach realizacji projektu badawczego zostały zorganizowane również warsztaty antydyskryminacyjne, podczas których studentom przybliżono podstawowe pojęcia oraz mechanizmy takie jak stereotyp, uprzedzenie, dyskryminacja, jej rodzaje i łańcuch dyskryminacji. Podjęto także wątek wsparcia osoby doświadczającej dyskryminacji oraz sposobów reagowania na wykluczenie ze strony osób prowadzących zajęcia w szkole. Mówiono o relacji władzy i tym jakie niesie ona ze sobą konsekwencje. Poruszono również tematykę inkluzywności i pozornie neutralnych praktyk, które mogą być wykluczające (mikroagresja, dyskryminacja pośrednia).

Z uwagi na wzmożoną potrzebę zajęć z zakresu psychologii wprowadzono do planów wykłady, na których przybliżana jest tematyka psychologicznej konstrukcji człowieka i wybrane zagadnienia osobowości. W teorii Zygmunta Freuda studenci poznają problematykę Id, Ego, Superego; świadomości i nieświadomości oraz mechanizmów obronnych. Koncepcja Abrahama Masłowa przybliżyła studentom tematykę świadomości potrzeb oraz ich hierarchii, a Konceptje Carola Rogersa i Fritza Perlsa odwołują Ich do rozwoju, samopoznania, samoregulacji i akceptacji Drugiego bez użycia ocen i krytyki. Podkreślają wagę twórczego przystosowania w komunikacji interpersonalnej i intrapsychicznej. Aleksander Lowen - przybliżył Studentom związek pomiędzy ciałem a psychiką i analizuje całe spektrum blokad przepływu energii w organizmie oraz sposoby ich przepracowywania. Teoria stresu umożliwia studentom odkrycie swoistych mechanizmów reagowania na stres i pracę nad destruktywnymi sposobami jego redukcji.

Jednostka oferuje również indywidualne wsparcie zewnętrznego psychologa, prowadzącego konsultacje poza uczelnią. Początkowo limit wynosił 40 godzin, jednak po zweryfikowaniu zapotrzebowania oraz zasięgnięciu opinii samorządu studenckiego liczbę godzin zwiększono do 60. Każdemu studentowi przysługują trzy 50-minutowe sesje. W przypadku konieczności kontynuowania terapii osoby kierowane są do poradni psychologicznej w placówkach z podpisaną umową z NFZ na terenie Krakowa. Dodatkowo uczelnia zdecydowała się na dokonanie zmian w programie nauczania tak aby studenci realizowali więcej spektakli komediowych aniżeli dramatycznych z uwagi na ich lżejszą tematykę i formę.

Jednostka motywuje studentów do osiągnięcia dobrych wyników uczenia się oraz wspiera ich ścieżkę kariery. Pomoc w zakresie procesu uczenia się jest oparta na popularnej w akademickim środowisku artystycznym relacji uczeń-mistrz. Zaletą ocenianego kierunku jest jego kameralność z możliwością pracy w małych grupach, co sprawia, że weryfikacja efektów uczenia się jest prowadzona na bieżąco. Kadra wspierająca proces nauczania udziela konsultacji oraz wskazówek, co jest bardzo istotne dla rozwoju studentów. Kadra nauczycieli akademickich jest kompetentna i odpowiada potrzebom studentów, a swoją postawą motywuje ich do osiągnięcia wyższych wyników w nauce. Często zdarza się, iż studenci, mając do wyboru kilka propozycji zawodowych, sami czują potrzebę podzielenia się swoimi odczuciami i proszą o poradę dotyczącą wyboru realizacji. Kompetencje kadry administracyjnej w pełni realizują potrzeby studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd i organizacje studentów. kreuje warunki stymulujące i motywujące studentów do działalności w samorządzie, a także do zapewnienia wpływu

samorządu na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom w procesie nauczania i uczenia się

Jednostka wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd studentów, który reprezentuje studentów w kontaktach z władzami kierunku oraz uczelni dbając o szerokie spectrum spraw studentów, w tym także w zakresie socjalno-bytowym a także animizuje społeczność akademicką. Studenci posiadają wymaganą liczbę mandatów w senacie, jednak nie uczestniczą w obradach rady wydziału z głosem stanowiącym. Podczas wizytacji ZO PKA ustalił, iż studenci są zapraszani na obrady wyłącznie w momencie omawiania spraw z nimi związanych. Rekomenduje się włączenie przedstawicieli z ramienia studentów w skład rady wydziału.

Na Uczelni prowadzone są okresowe oceny pracowników w postaci ankietyzacji. Studenci po zakończonym kursie akademickim mają możliwość wypowiedzi na temat programu zajęć, zasad zaliczenia oraz ogólnej oceny wykładowcy. Anonimowa ankieta składa się z 6 pytań zamkniętych i pola na dodatkowe uwagi. Uczestnicy kursu wyrażają swoją opinię poprzez cyfry od 1 ("nie") do 5 ("tak") a także "nie mam zdania". Podczas wizytacji ZO PKA zgłoszono problem pozornej anonimowości ankiet. Polega on na tym, iż w momencie pojawienia się nieporozumień na tle student-wykładowca prowadzący zajęcia wie, który z uczestników kursu wyraził swoją negatywną opinię dotyczącą zajęć, w związku z czym studenci niechętnie zgłaszają swoje uwagi na drodze ankiet ewaluacyjnych z obawy o późniejsze konsekwencje. ZO PKA rekomenduje opracowanie systemu ewaluacji, w którym priorytetem byłoby zapewnienie pełnej swobody wypowiedzi studentom.

Jednostka prowadzi przy udziale studentów okresowe przeglądy wsparcia, obejmujące formy wsparcia, w tym wsparcie w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury. Z uwagi na kameralność kierunku oraz specyfikę uczelni zwykle odbywa się to poprzez kontakt bezpośredni, np. w czasie zajęć lub podczas rozmów nieformalnych. Studenci mają również możliwość zgłaszania swoich potrzeb drogą formalną poprzez wnioski do odpowiednich komórek organizacyjnych. Mimo, że uczelnia nie prowadzi dokumentacji przeglądu wsparcia to jest ono widoczne i odczuwane przez osoby studiujące kierunek aktorstwo.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wspiera studentów w procesie uczenia się. Jest zorientowana na potrzeby różnych grup studentów. Władze wizytowanego kierunku dbają o to, by kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej odpowiadały potrzebom studentów. Realizacja tego odbywa się poprzez organizację dodatkowych kursów, warsztatów i wykładów zarówno dla pracowników wydziału, jak i studentów. Nauczyciele akademicy podchodzą do studentów w sposób indywidualny, co stymuluje i wspomaga ich pracę twórczą. Pozostali pracownicy uczelni również tworzą atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy i doświadczenia aktorskiego. Studenci odczuwają wszechstronne i kompleksowe wsparcie oraz są motywowani przez pracowników dydaktycznych i administracyjnych podczas kształcenia. Dzięki monitorowaniu systemu wsparcia uczelnia jest w stanie szybciej reagować na nieustannie zmieniające się wymagania osób studiujących a także absolwentów kierunku, którzy nierzadko pozostają w kontakcie z uczelnią i wydziałem. Uczelnia wspiera studentów

w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Zespół oceniający stwierdził, że informacja o studiach na wizytowanym kierunku jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością.

Uczelnia zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów oraz realizacji procesu nauczania i uczenia się. Głównym i bazowym źródłem informacji o życiu Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie jest strona internetowa, prowadzona w języku polskim, zawierająca wszystkie niezbędne informacje, przydatne zarówno dla studentów, jak i pracowników, pracodawców oraz mieszkańców Krakowa zainteresowanych studiami oraz teatrem. Na stronie internetowej znajdują się wszystkie niezbędne informacje dotyczące bieżącej działalności Uczelni. Strona jest przystosowana dla osób z niepełnosprawnościami w zakresie widzenia.

Mobilne materiały nie są jednak w pełni dostosowane do potrzeb studentów zagranicznych. Strona internetowa Uczelni nie ma wersji w języku angielskim, choć jest ikonka sugerująca taką wersję. Utrudnia to korzystanie z niej przez osoby, niebędące obywatelami Polski. Rekomenduje się zatem, by przynajmniej pewną część informacji, które mogą interesować osoby spoza Polski, choćby z powodu zainteresowania studium na kierunku, objąć tłumaczeniem na język angielski.

Na stronie internetowej wizytowanej jednostki znajdują się informacje o warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia. Oprócz szczegółowych zasad rekrutacji na poszczególne kierunki studiów, kandydaci mogą zapoznać się między innymi z terminarzem rekrutacji, przebiegiem egzaminów na poszczególnych etapach, zadania do zrealizowania w trakcie egzaminów. Uruchomiono wirtualny Punkt konsultacyjny dla kandydatów. Jest to najskuteczniejsza forma kontaktu z kandydatami, którzy jako ludzie młodzi najchętniej korzystają z nowoczesnych form komunikacji. Pracownicy dziekanatu udzielają również odpowiedzi na pytania kierowane telefonicznie.

Na stronie internetowej znajdują się informacje skierowane do studentów Wydziału. Dotyczą one harmonogramu zajęć, programu studiów i zajęć (sylabusy przedmiotów), stypendiów, charakterystyki systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły

zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Studenci mogą także uzyskiwać dodatkowe informacje od pracowników administracyjnych i dydaktycznych w formie elektronicznej czy bezpośrednio.

Ważnym elementem polityki informacyjnej Uczelni jest udostępnianie danych dotyczących przedsięwzięć artystycznych, w których uczestniczą studenci ocenianego kierunku. Jest zakładka Teatru Uczelni, gdzie można zapoznać się z repertuarem oraz nabyć bilet.

Dodatkowo popularnym kanałem komunikacji stały się media społecznościowe, pozwalające na budowanie i utrzymywanie relacji z kandydatami, studentami, pracownikami czy absolwentami Uczelni stąd też aktywna obecność AST na platformach takich jak Facebook, Instagram, YouTube, Twitter gdzie Wydział Aktorski prowadzi działalność promocyjną i informacyjną zapewniając dopływ aktualnych informacji.

Zespół oceniający stwierdza, że jest kilka luk informacyjnych na stronie internetowej uczelni. Niektóre zakładki są puste (np. Współpraca międzynarodowa, Absolwenci). Niektóre strony są niepełne (np. w zakładce dotyczącej pracowników i pedagogów informacje są niepełne - przy niektórych osobach są informacje pełniejsze, np. określenie zawodu, informacje o twórczości, w innych są ograniczone tylko do imienia i nazwiska).

Nie ma informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia.

Z informacji uzyskanych w trakcie wizytacji wynika, że w okresie wizytacji strona internetowa nie funkcjonuje w swoim pełnym wymiarze z tego względu, że od kilku miesięcy jest w trakcie przekształcania i przebudowy. Proces ten rozpoczął się po ataku hakerskim na tę stronę, który spowodował zakłócenia w jej prawidłowym i pełnowymiarowym funkcjonowaniu. Zespół oceniający przyjął tę informację i wyjaśnienia w tym zakresie jako wiarygodne.

Monitorowaniem aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji zawartych na stronie internetowej uczelni zajmują się wytypowani pracownicy dziekanatów. Wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Uczelnia nie prowadzi badania ankietowego w tym zakresie, jednak otwarta jest na wszystkie propozycje studentów oraz innych odbiorców informacji zawartych na stronach internetowych uczelni, mające realny wpływ na kształtowanie polityki informacyjnej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Władze Uczelni oraz Wydziału, prowadzącego studia na ocenianym kierunku, zapewniają publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez uczelnianą stronę internetową. Wewnątrz uczelni funkcjonują również tradycyjne formy komunikacji, w postaci papierowych materiałów dostępnych w Dziekanacie, bezpośrednio rozmowy nauczycieli akademickich ze studentami. Uczelnia, w tym Jednostka, prowadzi monitorowanie aktualności i kompleksowości informacji dotyczących procesu kształcenia na ocenianym kierunku zgodnie z potrzebami różnych grup odbiorców. Zespół oceniający rekomenduje Jednostce przygotowanie

choćby skróconej wersji strony internetowej w języku obcym (angielskim). Zespół oceniający rekomenduje by na stronie internetowej znalazły się informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Zespół Wizytujący stwierdza, że w na wizytowanych kierunku zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. W Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, działała w okresie objętym wizytacją (2016 – 2020) Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Od roku 2021 działa Kolegium Dziekańskie powoływane zgodnie z zapisami Statutu AST (art. 24) przez Rektora na wniosek dziekana. W jego skład wchodzi od 3 do 6 osób spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych na danym wydziale na podstawie umowy o pracę. Kolegium dziekańskie opiniuje wnioski dziekana w zakresie zatrudniania na wydziale, w zakresie dyplomów i ich prezentacji, uczestniczy w przygotowaniu kadencyjnego planu awansów naukowych, opiniuje proces i jakość kształcenia. Na posiedzenia dotyczące bezpośrednio studentów dopraszani są ich przedstawiciele. Dziekan oraz kolegium dziekańskie sprawują nadzór merytoryczny nad jakością kształcenia.

Osobą odpowiedzialną za sprawowanie nadzoru nad kierunkiem studiów i jakością kształcenia na kierunku aktorstwo jest prorektor – pełnomocnik rektora ds. zapewnienia jakości kształcenia, który przewodniczy ogólnouczelnianej Senackiej komisji do spraw jakości (powołana zarządzeniem Rektora nr 48/2020 na podstawie art. 22. Ust.3 Statutu Uczelni. Określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tej osoby oraz zespołu osób wchodzących w skład komisji, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Program studiów przygotowuje dziekan, następnie jest on zatwierdzany przez Senat Uczelni, zgodnie z zapisami Statutu. Ustalenie go wymaga zasięgnięcia opinii Samorządu Studenckiego.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu funkcjonowania jednostki, odwołującym się do nabytych i wykształconych w ciągu lat doświadczeń i praktyk mechanizmów. Formy weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów uczenia się opierają się przede wszystkim na następujących elementach: pracy Kolegium Dziekańskiego, w skład którego wchodzi nauczyciele akademicki o wieloletnim, znaczącym doświadczeniu pedagogicznym i artystycznym; pracy komisji egzaminacyjnych, (do których powoływani są wszyscy prowadzący zajęcia – uczący daną grupę studentów); posiedzeniach rad pedagogicznych –

zwoływanych systematycznie przed każdą sesją w obrębie danego rocznika – stanowiących okazję do wymiany spostrzeżeń, uwag, wskazaniu stron pozytywnych i momentów wymagających korekty a także ustaleniu strategii naprawczych; hospitacjach zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekana; konsultacjach z przedstawicielami studentów; systemie oceny osiągnięć nauczyciela akademickiego (przez Senacką Komisję do spraw oceny kadry pedagogicznej)– dokonywanej corocznie na podstawie kwestionariusza samooceny nauczyciela akademickiego oraz studenckiego formularza oceny pracy pedagoga dotyczącego wypełniania obowiązków. Dodatkowym, istotnym elementem dbałości o jakość kształcenia jest bliska współpraca pedagogów w ramach bloków programowych odpowiadających modułom, którym przewodzą liderzy. System ten pozwala na szybką wymianę informacji i bieżącą analizę sytuacji pomiędzy pedagogami uczącymi różne przedmioty.

Zatwierdzenie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Dokonuje tego Kolegium Dziekańskie oraz Senacka Komisja ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia. Rozmowy Dziekana z prowadzącymi zajęcia pozwalają na szybkie reagowanie w wypadku ewentualnych nieprawidłowości.

Zespół oceniający stwierdza, że na ocenianym kierunku systematyczna ocena programu studiów jest oparta o: wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się; prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe; informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się; informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców. Zespół oceniający stwierdził, że relacje między uczelnią a pracodawcami mają głównie charakter nieformalny, choć rzeczywisty, faktyczny. Jakość kształcenia na kierunku nie jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie w sposób sformalizowany, co nie oznacza, że jej nie ma. Odbywa się ona nieformalnie, głównie poprzez rozmowy i wymianę opinii przy okazji różnych okoliczności, jak premiery teatralne, festiwale, inne tego typu wydarzenia. Rekomenduje się, by sfera kontaktów oraz współpracy z interesariuszami zewnętrznymi miała sformalizowaną postać. Rekomenduje się, by program kształcenia poddawać okresowo zewnętrznej ocenie i konsultacji interesariuszom zewnętrznym oraz by ta ocena miała sformalizowaną formę.

Wyniki oceny programu uczenia przez interesariuszy zewnętrznych uzyskanych w tym nieformalnym procesie są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na wizytowanym kierunku, ale nie ma ich trwałego śladu w postaci notatek z rozmów, wymiany korespondencji na ten temat, sprawozdań czy uchwał.

Wewnętrzny system jakości kształcenia uwzględnia wiele form i metod weryfikowania oraz oceniania. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku – w sposób nie sformalizowany). W procedurze badania jakości istotną rolę odgrywają studenci, którzy

w anonimowych ankietach wyrażają swoje uwagi dotyczące organizacji Uczelni i zajęć dydaktycznych. Zespół oceniający zapoznał się z wzorcem takiej ankiety i pytaniami tam zawartymi.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu, jak również w planowaniu strategicznym w zakresie korzystania z kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, najnowszych osiągnięć dydaktycznych oraz nowoczesnej technologii edukacyjnej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Pełnomocnik rektora ds. Jakości kształcenia oraz wydziałowe Kolegium Dziekańskie odpowiadają za jakość kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Działają oni w ramach uczelnianego systemu jakości kształcenia. Kompetencje Kolegium Dziekańskiego zostały określone w sposób przejrzysty, jego skład zapewnia udział interesariuszy wewnętrznych (kadry prowadzącej kształcenie i studentów) z uwzględnieniem opinii przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia jakości kształcenia. Wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny – zgodnie z uchwałami podejmowanymi przez kierownictwo Uczelni oraz kierunku aktorstwo.

Senacka komisja ds. Jakości kształcenia oraz Kolegium Dziekańskie dokonują oceny programu studiów na podstawie analizy wyników następujących ankiet: oceny zajęć (przeprowadzanej wśród studentów), hospitacji zajęć, oraz kontaktów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)

Poprzednia ocena programowa została przeprowadzona w roku akademickim 2013/2014 i zakończyła się wydaniem oceny wyróżniającej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA oraz w raporcie z wizytacji nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.