

Uchwała nr 121/2020-2024
Senatu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
z dnia 30 października 2023 roku

w sprawie: *korekt zasad rekrutacji na rok akademicki 2024/2025*

Działając na podstawie: art.16 ust.2 pkt 9) Statutu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie oraz art.28 ust.1 pkt 10) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (j.t. Dz.U. 2023 poz.742 z późn. zm.) Senat Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie uchwala, co następuje:

§ 1

Senat Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie postanawia skorygować warunki i tryby rekrutacji na rok akademicki 2024/2025 przyjęte uchwałą Senatu nr 114/2020-2024 z dnia 19 czerwca 2023 roku, w ten sposób, że:

- l) w Warunkach i trybie rekrutacji na I rok jednolitych studiów magisterskich w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu, kierunku *aktorstwo teatru lalek* w roku akademickim 2024/2025, w prowadzi się następujące zmiany:
 - 1) w części I Postanowienia ogólne pkt 5 otrzymuje brzmienie: „W systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów, zwanym dalej IRK, kandydat(ka) podaje dane osobowe, wpisuje życiorys oraz dołącza wskazane w IRK dokumenty w formie elektronicznej”.
 - 2) w części I Postanowienia ogólne w pkt 6 uchyla się lit. c).
 - 3) w części I Postanowienia ogólne w pkt 7 uchyla się lit. e).
 - 4) w części I Postanowienia ogólne w pkt 8 uchyla się lit. c).
 - 5) w części I Postanowienia ogólne w pkt 9 uchyla się lit. e).
 - 6) w części I Postanowienia ogólne w pkt 10 uchyla się lit. e).
 - 7) w części II Egzamin wstępny pkt 1 otrzymuje brzmienie: „W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat(ka) przystępuje do egzaminu wstępnego. Egzamin wstępny obejmuje III etapy:
 - a) I etap – sprawdzian praktyczny,
 - b) II etap - obowiązkowe warsztaty dla kandydatów(-ek), którzy zostali zakwalifikowani do III etapu – stacjonarnie w AST,
 - c) III etap przeprowadzany stacjonarnie i złożony z dwóch części:
 - sprawdzianu umiejętności praktycznych,
 - sprawdzianu teoretycznego”.
 - 8) w części II Egzamin wstępny pkt 2 otrzymuje brzmienie: „Lista utworów wymaganych od kandydata(-tki) podczas I i III etapu egzaminów wstępnych (jako minimum):
 - a) dwa wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) spośród utworów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida, S. Wyspiańskiego,
 - b) dwa wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. J. Przybyś, Z. Herbert, W. Szymborska, Cz. Miłosz (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
 - c) fragment prozy staropolskiej np. M. Reja, P. Skargi, J.Ch. Paska, J. Kitowicza,

- d) dwa fragmenty prozy - obowiązkowo jeden klasyczny, jeden współczesny z powieści, opowiadań lub dramatów klasyków polskich lub zagranicznych,
 - e) trzy piosenki, w tym jedną ludową,
 - f) wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).
- 9) w części II Egzamin wstępny Etap I pkt 1 otrzymuje brzmienie: „Etap I ma charakter selekcyjny. Kandydat(ka) jest oceniany(-a) w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna”.
- 10) w części II Egzamin wstępny Etap I uchyla się pkt 4 i pkt 5.
- 11) w części II Egzamin wstępny Etap I obecne pkt 6 i pkt 7 otrzymują numerację jako pkt 4 i pkt 5.
- II) w Warunkach i trybie rekrutacji na I rok jednolitych studiów magisterskich w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu, kierunku *reżyseria* w zakresie *reżyseria teatru lalek* w roku akademickim 2024/2025, w prowadza się następujące zmiany:
- 1) w części I Postanowienia ogólne pkt 3 otrzymuje brzmienie: „Harmonogram egzaminów wstępnych, skład Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, składy komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów wstępnych na poszczególnych etapach ustala Dziekan Wydziału Lalkarskiego we Wrocławiu.”
 - 2) w części I Postanowienia ogólne pkt 6 otrzymuje brzmienie: „Pisemna praca powinna zawierać:
 - refleksje na temat autora, dramatu i jego problematyki w kontekście epoki,
 - przedstawienie zamysłu inscenizacyjnego (scenografia z wykorzystaniem środków wyrazu teatru lalek), muzyka,
 - opracowanie tekstu (skrót),
 - reżyserską analizę poszczególnych scen i tematów aktorskich (relacje między postaciami).Lista utworów jest podawana do wiadomości kandydatów wraz z rozpoczęciem rekrutacji”.
 - 3) w części I Postanowienia ogólne pkt 19 otrzymuje brzmienie: „Kandydat(ka) legitymuje się dowodem tożsamości przed wejściem na egzamin wstępny. Egzamin wstępny przeprowadzają powołane przez dziekana komisje egzaminacyjne poszczególnych etapów”.
 - 4) w części I Postanowienia ogólne pkt 20 otrzymuje brzmienie: „W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę osób zakwalifikowanych do przyjęcia na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu”.
 - 5) w części II Egzamin wstępny Etap I pkt 1 otrzymuje brzmienie: „Postępowanie polega na zapoznaniu się przez komisję egzaminacyjną z pracą pisemną kandydata(-ki). Postępowanie ma charakter selekcyjny i nie jest punktowane”.
 - 6) w części II Egzamin wstępny Etap II pkt 1 otrzymuje brzmienie: „W tej części egzaminu wstępnego członkowie komisji egzaminacyjnej dokonują indywidualnej oceny kandydata(-ki) przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydat(ka) może uzyskać 50 punktów, z czego:
 - a) w sprawdzianie teoretycznym maksymalnie 10 punktów,
 - b) obrona pisemnej pracy kandydata(-ki) – maksymalnie 40 punktów”.
 - 7) w części II Egzamin wstępny Etap II uchyla się pkt 2.
 - 8) w części II Egzamin wstępny Obrona pisemnej pracy kandydata(-tki) pkt 1 otrzymuje brzmienie: „Postępowanie obejmuje obronę koncepcji pisemnej pracy kandydat(-ki) podczas spotkania z komisją egzaminacyjną. Kandydat(ka) prezentuje główne założenia pracy pisemnej”.
 - 9) w części II Egzamin wstępny Etap III pkt 1 otrzymuje brzmienie: „Etap ma charakter praktyczny i sprawdza umiejętności oraz predyspozycje kandydat(-ki) do zawodu reżysera teatru lalek.

Kandydat(ka) przy udziale studentów kierunku aktorstwo teatru lalek prezentuje etiudę na temat zadany przez komisję egzaminacyjną oraz przygotowuje i prezentuje storyboard na zadany przez ww. komisję temat”.

- 10) w części II Egzamin wstępny Etap III pkt 2 otrzymuje brzmienie: „Komisja egzaminacyjna zapoznaje się z materiałem przygotowanym przez kandydata(-kę), a następnie przeprowadza rozmowę z kandydatem(-ką) na temat obu zadań”.

§ 2

Teksty jednolite warunków i trybu rekrutacji na I rok jednolitych studiów magisterskich w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu, kierunek *aktorstwo teatru lalek* oraz na kierunek *reżyseria* w zakresie *reżyseria teatru lalek* w roku akademickim 2024/2025 – uwzględniające zmiany, o których mowa w §1 – stanowią załącznik nr 1 oraz nr 2 do niniejszej uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.