

**Warunki i tryb rekrutacji
na I rok jednolitych studiów magisterskich
w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu, kierunek *aktorstwo teatru lalek*
w roku akademickim 2024/2025**

I. Postanowienia ogólne

1. Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **15.04.2024 r.**
Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji kandydatów: **15.04.2024 r. godz. 00:00**
Termin zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów: **07.06.2024 r. godz. 23:59**
Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2024 r.**
2. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokość opłaty rekrutacyjnej, kalendarz rekrutacji umieszcza się na stronie internetowej Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, zwanej dalej AST.
3. Harmonogram egzaminów wstępnych, skład Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, składy komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów wstępnych na poszczególnych etapach ustala Dziekan Wydziału Lalkarskiego we Wrocławiu.
4. Kandydat(ka) ubiegający(-a) się o przyjęcie na I rok studiów zobowiązany(-a) jest do:
 - a) dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów na studia w AST,
 - b) wniesienia opłaty rekrutacyjnej,
 - c) przystąpienia do egzaminu wstępnego.
5. W systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów, zwanym dalej IRK, kandydat(ka) podaje dane osobowe, wpisuje życiorys oraz dołącza:
 - a) wskazane w IRK dokumenty w formie elektronicznej,
 - b) linki do przygotowanego przez siebie materiału egzaminacyjnego w formie krótkich filmów, opracowanych według określonych zaleceń.
6. Kandydaci – obywatele polscy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
 - a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2024 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Maturzyści z roku 2024, którzy w systemie IRK dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego, zobowiązani są do złożenia w dziekanacie przed III etapem oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią,
 - b) 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - c) wykaz utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).

7. Kandydaci niepełnoletni – obywatele polscy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości wraz kopią kandydat(ka) jest zobowiązany(-a) do złożenia w dziekanacie przed III etapem rekrutacji,
 - zgody przedstawiciela ustawowego (rodzica/opiekuna prawnego) na udział w postępowaniu rekrutacyjnym oraz na podjęcie studiów na formularzu określonym przez AST,
 - kopii aktu urodzenia lub innego dokumentu potwierdzającego sprawowanie prawnej opieki nad kandydatem(-ką) przez przedstawiciela ustawowego,
 - 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
8. Kandydaci – obywatele polscy z zagraniczną maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- oryginału lub odpisu dokumentu wydanego za granicą, będącego odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
9. Kandydaci – cudzoziemcy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- oryginału oraz kopii zalegalizowanego lub opatrzonego apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym za równoważnik odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
 - 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
10. Kandydaci – cudzoziemcy z polską maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2024 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Maturzyści z roku 2024, którzy w systemie IRK dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego, zobowiązani są do złożenia w dziekanacie przed III etapem oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią,

- b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
 - d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
11. Kandydat(ka) na studia będący(-ca) osobą z niepełnosprawnością podlega tym samym zasadom rekrutacji i procedurze przyjęcia na studia, co pozostali(-łe) kandydaci(-tki).
 12. Kandydat(ka) z niepełnosprawnością może ubiegać się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego w związku ze szczególnymi potrzebami wynikającymi ze specyfiki niepełnosprawności.
 13. Kandydat(ka) z niepełnosprawnością ubiegający się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego składa w tej sprawie wnioski poprzez system IRK. Termin składania wniosków upływa z ostatnim dniem elektronicznej rejestracji kandydatów. Do wniosku kandydat(ka) załącza aktualne orzeczenie o niepełnosprawności.
 14. Zakres i formę dostosowania postępowania rekrutacyjnego ustala się indywidualnie na podstawie wniosku kandydata(-ki) zawierającego oczekiwaną pomoc oraz rozmowy z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.
 15. Decyzję w sprawie dostosowania postępowania rekrutacyjnego podejmuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w uzgodnieniu z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.
 16. Kandydat(ka) dokonuje opłaty rekrutacyjnej. Opłatę należy wnieść na indywidualne konto kandydata(-ki) nadane w IRK. Wysokość opłaty rekrutacyjnej określa zarządzenie Rektora AST. Niewniesienie opłaty rekrutacyjnej do czasu zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów skutkuje niezakwalifikowaniem kandydata(-ki) do I etapu.
 17. Kandydat(ka) po zakończeniu każdego z etapów rekrutacji jest informowany(-a) o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do kolejnych etapów. Informacja jest zamieszczana bezpośrednio na koncie kandydata(-ki) w systemie IRK.
 18. Egzamin wstępny przeprowadzają powołane przez dziekana komisje egzaminacyjne poszczególnych etapów.
 19. Przed wejściem na egzamin wstępny kandydat(ka) legitymuje się dokumentem tożsamości.
 20. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę osób zakwalifikowanych do przyjęcia na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. W przypadku uzyskania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów po III etapie o miejscu na liście końcowej decyduje liczba punktów uzyskana w praktycznej części postępowania rekrutacyjnego.
 21. Egzamin wstępny uznaje się za zdany w przypadku uzyskania przez kandydata(-kę) wyniku końcowego o wartości co najmniej 60 punktów (na 100 możliwych do uzyskania).

22. W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat(ka) może złożyć odwołanie do Rektora AST. Odwołanie powinno być wniesione w terminie 14 dni od otrzymania decyzji o nieprzyjęciu na studia.
23. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń, stronie internetowej AST oraz w systemie IRK.
24. Kandydat(ka) otrzymuje za pośrednictwem systemu IRK informację o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do przyjęcia na studia. Kandydaci zakwalifikowani do przyjęcia na studia otrzymują również informację o miejscu i terminie, w których należy dokonać wpisu na listę studentów. Niedokonanie wpisu w wyznaczonym terminie jest równoznaczne z rezygnacją kandydata (-ki) z ubiegania się o przyjęcie na studia i skutkuje wydaniem decyzji o odmowie przyjęcia tej osoby na studia.
25. Warunkiem dokonania wpisu jest złożenie przez kandydata(-kę) pełnego kompletu dokumentów:
 - a) oryginału oraz kopii dokumentów wymienionych w pkt. 6a lub odpowiednio 7a-c lub 8a lub 9a-c lub 9a-c lub 10a-c
 - b) 1 fotografii,
 - c) zaświadczenia od lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na kierunku aktorskim.

II. Egzamin wstępny

1. W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat(ka) przystępuje do egzaminu wstępnego. Egzamin wstępny obejmuje III etapy:
 - a) I etap – sprawdzian praktyczny – na podstawie materiałów filmowych zamieszczonych w systemie IRK,
 - b) obowiązkowe warsztaty dla kandydatów(-ek), którzy zostali zakwalifikowani do II etapu – stacjonarnie w AST,
 - c) III etap przeprowadzany stacjonarnie i złożony z dwóch części:
 - sprawdzianu umiejętności praktycznych,
 - sprawdzianu teoretycznego.
2. Lista wymaganych utworów/repertuar (jako minimum):
 - a) dwa wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) spośród utworów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida, S. Wyspiańskiego,
 - b) dwa wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. J. Przyboś, Z. Herbert, W. Szymborska, Cz. Miłosz (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
 - c) fragment prozy staropolskiej np. M. Reja, P. Skargi, J.Ch. Paska, J. Kitowicza,
 - d) dwa fragmenty prozy - obowiązkowo jeden klasyczny, jeden współczesny z powieści, opowiadań lub dramatów klasyków polskich lub zagranicznych,
 - e) trzy piosenki, w tym jedną ludową,
 - f) wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

3. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo.
4. Postępowanie rekrutacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

Etap I

1. Etap I ma charakter selekcyjny. Kandydat(ka) jest oceniany(-a) w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna. Etap przeprowadzana jest bez udziału kandydata(-ki) na podstawie przygotowanych przez kandydatów materiałów filmowych według określonych zaleceń.
2. Komisje egzaminacyjne na tym etapie badają ogólne predyspozycje kandydata(-ki) do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, poczucia rytmu, ruchu i wyobraźni, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich.
3. Umiejętności kandydata(-ki) w I etapie oceniają 4 komisje: Komisja Wymowy, Komisja Głosu, Komisja Ruchu i Wyobraźni, Komisja Interpretacji Aktorskiej.
4. Wymagania ogólne do zamieszczanych przez kandydata(-kę) w IRK linków do materiałów filmowych:
 - a) video wizytówkę kandydata(-ki) - imię i nazwisko, krótki życiorys, zainteresowania. Materiał powinien być nagrany w zbliżeniu, w poziomie. Maksymalny czas trwania nagrania to 2 minuty,
 - b) materiał filmowy powinien być przygotowany zgodnie ze szczegółowymi wytycznymi poszczególnych komisji,
 - c) każdy plik powinien być opisany nazwiskiem i imieniem kandydata(-ki), tytułem utworu /nazwiskiem autora /nazwą zadania oraz nazwą Komisji, dla której został przygotowany,
 - d) każde zadanie powinno być filmowane osobno, bez montażu i nakładanych efektów. Kamera/telefon powinna być umieszczona na statywie w kadrze poziomym / 16:9. Rozdzielczość obrazu: 720p (1280×720). Format: MPEG-4 lub MOV.
5. Szczegółowe wytyczne na potrzeby oceny przez poszczególne komisje:
 - a) Komisja Interpretacji Aktorskiej - dokonuje oceny sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza) i wykonania elementarnego zadania aktorskiego. Kandydat(ka) przygotowuje:
 - dwa utwory – fragment wiersza i prozy – wybranych z listy wymaganych utworów (wymienionych w pkt. II ust. 2). Utwory powinny być nagrane w planie ogólnym, w pozycji stojącej (widoczna cała sylwetka).
 - zadanie aktorskie - prezentacje stanów emocjonalnych na fragmencie wybranego tekstu (proza) takich jak strach, radość, gniew, rozpacz, ulga. Przejście z jednego stanu w następny może odbywać się w dowolnej kolejności i uzupełnione o działania w ruchu i w przestrzeni. Czas nagrania do 60 sekund.
 - b) Komisja Głosu sprawdza walory głosowe kandydata(-ki) barwę głosu, wolumen (wielkość głosu), możliwości dynamiczne, nośność, a także słuch muzyczny, poczucie rytmu, muzykalność i stan aparatu głosowego. Piosenki powinny być wykonane z pamięci i zaśpiewane a cappella – bez podkładu muzycznego i bez akompaniamentu, a także zarejestrowane bez edycji muzycznej (wzmocnienia, pogłosu, montażu itp.), w jednym ujęciu, bez odsłuchu (bez

słuchawek w uszach), w pozycji stojącej, z widoczną twarzą i odsłoniętymi uszami.

Kandydat(ka) przygotowuje:

- dwie piosenki - jedną ludową oraz jedną dowolną w języku polskim. Można ewentualnie przedstawić dodatkową, trzecią piosenkę w języku obcym,
- zawołanie jednego ze zdań (bez krzyku, na największej dynamice głosu): HEJ, HEJ JESTEM TUTAJ! / HOP, HOP WRACAJCIE! / RATUNKU, NA POMOC!
Komisja Głosu dokonuje oceny walorów głosowych również na podstawie materiałów zamieszczonych w Komisji Interpretacji Aktorskiej oraz video-wizytówki,
- c) Komisja Wymowy dokonuje oceny artykulacji, aparatu wymawianiowego i ogólnej kultury słowa na podstawie materiałów zamieszczonych w Komisji Interpretacji Aktorskiej oraz video-wizytówki,
- d) Komisja Ruchu i Wyobraźni – kandydat(ka) powinien(-na) być w stroju sportowym, przylegającym do ciała (np. legginsy i t-shirt, w kolorze ciemnym). Obuwie do wyboru: sportowe, ewentualnie baletki lub bosy. Bez biżuterii, zegarków, włosy spięte. Nagrany materiał powinien przedstawiać całą sylwetkę na neutralnym tle. Kandydat(ka) przygotowuje:
 - dwa tańce:
 - taniec ludowy - fragment jednego, wybranego przez siebie tańca do podkładu muzycznego (link na stronie). Prezentacja powinna zawierać charakterystyczny dla danego tańca krok. Czas nagrania to ok. 30 sekund.
 - taniec dowolny - każdy rodzaj tańca bądź ekspresji ruchowej. Czas nagrania do 30 sekund.
 - dwa zadania ruchowe – kandydat(ka) wykonuje je bez użycia głosu i słów, za pomocą ekspresji ciała. Każde zadanie to oddzielne nagranie. Czas trwania każdego zadania do 60 sekund:
 - drapieżny ptak,
 - ucieczka,
 - dwa zadania animacyjne na wyobraźnię – czas trwania każdej z etiud do 60 sekund:
 - zadanie: koszula – animacja koszuli – prezentacja dwóch różnych postaci,
 - zadanie: dowolny przedmiot – dowolny przedmiot zmienia się w zwierzę.

6. W przypadku uzyskania przez kandydata(-kę) oceny negatywnej w dwóch z czterech Komisji (w Komisji Wymowy, Komisji Głosu, Komisji Ruchu i Wyobraźni, w Komisji Interpretacji Aktorskiej) kandydat(ka) kończy postępowanie rekrutacyjne.

7. Lista osób zakwalifikowanych do II etapu jest podawana po zakończeniu I etapu. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata(-ki) w systemie IRK.

Etap II

1. Kandydaci zakwalifikowani do III etapu biorą udział w obowiązkowych jednodniowych warsztatach przygotowujących do egzaminu, sprawdzających predyspozycje związane ze specyfiką kierunku aktorstwa teatru lalek (praca w grupie, wrażliwość na plastykę, zdolności animacyjne).
2. W warsztatach kandydaci ćwiczą w stroju ćwiczebnym, umożliwiającym swobodę ruchów.
3. Warsztaty odbywają się stacjonarnie w budynku AST.

Etap III

1. W tej części egzaminu wstępnego członkowie komisji egzaminacyjnej dokonują indywidualnej oceny kandydata(-ki) przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydat(ka) może uzyskać 100 punktów, z czego:
 - a) w sprawdzianie praktycznym maksymalnie 90 punktów,
 - b) w sprawdzianie teoretycznym maksymalnie 10 punktów.
2. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy kandydata(-ki).

Sprawdzian praktycznych:

1. Komisja egzaminacyjna III etapu bada ogólne predyspozycje kandydata(-ki) do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, poczucia rytmu, ruchu i wyobraźni, zdolności animacyjnych, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydatów(-tek) zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie.
2. Kandydat(-ka) prezentuje materiał/repertuar przygotowany według wymogów określonych w pkt. II ust.2.
3. Kandydat(ka) uzyskuje maksymalnie 90 punktów (jako średnią liczbę przyznanych punktów przez pedagogów oceniających). Punktacja obejmuje:
 - a) poprawność wymowy,
 - b) warunki głosowe,
 - c) umiejętności wokalne,
 - d) interpretację prozy klasycznej,
 - e) interpretację prozy współczesnej,
 - f) interpretację wiersza klasycznego,
 - g) interpretację wiersza współczesnego,
 - h) wykonanie elementarnego ćwiczenia aktorskiego na zadany temat
 - i) wykonanie ćwiczenia z formą plastyczną/przedmiotem na zadany temat,
 - j) predyspozycje ruchowe.
4. Kandydaci(-tki) powinni(-y) zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów i lekkim obuwiu (nie może to być strój sportowy).

Sprawdzian teoretyczny:

1. Do sprawdzianu teoretycznego tzw. rozmowy kwalifikacyjnej przystępują:
 - a) kandydaci – obywatele polscy - którzy zdali egzamin dojrzałości do roku 2004 roku w liceach ogólnokształcących oraz do roku 2005 w technikach,
 - b) kandydaci – obywatele polscy - legitymujący się maturą zagraniczną,
 - c) kandydaci – cudzoziemcy – nieposiadający polskiej matury,

2. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata(-kę) w skali od 0 do 10 punktów.
3. Kandydaci, którzy zdali polski egzamin maturalny po 2004 roku w liceach ogólnokształcących oraz po roku 2005 w technikach są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej. Uzyskują punkty z przeliczenia punktów procentowych zdobytych na egzaminie maturalnym z języka polskiego.
Kandydat(ka) może uzyskać maksymalnie 10 punktów:
 - a) z części pisemnej na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów:

≤50%	0 pkt.
51% - 70%	2 pkt.
71% - 100 %	5 pkt.
 - b) z części pisemnej na poziomie rozszerzonym bez względu na liczbę uzyskanych punktów procentowych - 10 punktów.
4. Kandydaci legitymujący się maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i w tej części otrzymują 10 punktów.
5. Laureaci i finaliści olimpiad historycznej i polonistycznej stopnia centralnego po przedłożeniu dyplomu są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują 10 punktów w tej części rekrutacji.