

Warunki i tryb rekrutacji
na I rok jednolitych studiów magisterskich
w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
na Wydziale Aktorskim we Wrocławiu, kierunek *aktorstwo* w zakresie *aktorstwo dramatyczne*
w roku akademickim 2024/2025

I. Postanowienia ogólne

1. Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **15.04.2024 r.**
Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji kandydatów: **15.04.2024 r. godz. 00:00**
Termin zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów: **07.06.2024 r. godz. 23:59**
Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2024 r.**
2. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokość opłaty rekrutacyjnej, kalendarz rekrutacji umieszcza się na stronie internetowej Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, zwanej dalej AST.
3. Harmonogram egzaminów wstępnych, skład Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, składy komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów wstępnych na poszczególnych etapach ustala Dziekan Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu.
4. Kandydat(ka) ubiegający(-a) się o przyjęcie na I rok studiów zobowiązany(-a) jest do:
 - a) dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów na studia w AST,
 - b) wniesienia opłaty rekrutacyjnej,
 - c) przystąpienia do egzaminu wstępnego.
5. W systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów, zwanym dalej IRK, kandydat(ka) podaje dane osobowe, wpisuje życiorys oraz dołącza:
 - a) wskazane w IRK dokumenty w formie elektronicznej,
 - b) linki do przygotowanego przez siebie materiału egzaminacyjnego w formie krótkich filmów, opracowanych według określonych zaleceń.
6. Kandydaci – obywatele polscy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
 - a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2024 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Maturzyści z roku 2024, którzy w systemie IRK dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego, zobowiązani są do złożenia w dziekanacie przed IV etapem rekrutacji oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią,
 - b) 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - c) wykaz utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).

7. Kandydaci niepełnoletni – obywatele polscy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- a) zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości wraz kopią kandydat(ka) jest zobowiązany(-a) do złożenia w dziekanacie przed IV etapem rekrutacji,
 - b) zgody przedstawiciela ustawowego (rodzica/opiekuna prawnego) na udział w postępowaniu rekrutacyjnym oraz na podjęcie studiów na formularzu określonym przez AST,
 - c) kopii aktu urodzenia lub innego dokumentu potwierdzającego sprawowanie prawnej opieki nad kandydatem przez przedstawiciela ustawowego,
 - d) 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
8. Kandydaci – obywatele polscy z zagraniczną maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- a) oryginału lub odpisu dokumentu wydanego za granicą, będącego odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - b) 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - c) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
9. Kandydaci – cudzoziemcy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
- a) oryginału oraz kopii zalegalizowanego lub opatrzonego apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym za równoważnik odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
 - d) 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).

10. Kandydaci – cudzoziemcy z polską maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
 - a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2024 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Maturzyści z roku 2024, którzy w systemie IRK dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do egzaminu maturalnego, zobowiązani są do złożenia w dziekanacie przed IV etapem rekrutacji oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią,
 - b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
 - d) 1 fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-kę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).
11. Kandydat(ka) na studia będący(-ca) osobą z niepełnosprawnością podlega tym samym zasadom rekrutacji i procedurze przyjęcia na studia, co pozostali(-te) kandydaci(-ki).
12. Kandydat(ka) z niepełnosprawnością może ubiegać się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego w związku ze szczególnymi potrzebami wynikającymi ze specyfiki niepełnosprawności.
13. Kandydat(ka) z niepełnosprawnością ubiegający się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego składa w tej sprawie wnioski poprzez system IRK. Termin składania wniosków upływa z ostatnim dniem elektronicznej rejestracji kandydatów. Do wniosku kandydat(ka) załącza aktualne orzeczenie o niepełnosprawności.
14. Zakres i formę dostosowania postępowania rekrutacyjnego ustala się indywidualnie na podstawie wniosku kandydata(-ki) zawierającego oczekiwaną pomoc oraz rozmowy z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.
15. Decyzje w sprawie dostosowania postępowania rekrutacyjnego podejmuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w uzgodnieniu z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.
16. Kandydat(ka) dokonuje opłaty rekrutacyjnej. Opłatę należy wnieść na indywidualne konto kandydata(-ki) nadane w IRK. Wysokość opłaty rekrutacyjnej określa zarządzenie Rektora AST. Niewniesienie opłaty rekrutacyjnej do czasu zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów skutkuje niezakwalifikowaniem kandydata(-ki) do I etapu.
17. Kandydat(ka) po zakończeniu każdego z etapów rekrutacji jest informowany(-a) o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do kolejnych etapów. Informacja jest zamieszczana bezpośrednio na koncie kandydata(-ki) w systemie IRK. Wyjątek stanowi II etap, którego wyniki będą podawane sukcesywnie w jego trakcie poprzez umieszczenie na uczelnianej tablicy ogłoszeń.

18. Egzamin wstępny przeprowadzają powołane przez dziekana komisje egzaminacyjne poszczególnych etapów.
19. Przed wejściem na egzamin wstępny kandydat(ka) legitymuje się dokumentem tożsamości.
20. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę osób zakwalifikowanych do przyjęcia na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. W przypadku uzyskania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów po IV etapie o miejscu na liście końcowej decyduje liczba punktów uzyskana w praktycznej części postępowania rekrutacyjnego.
21. Egzamin wstępny uznaje się za zdany w przypadku uzyskania przez kandydata(-kę) wyniku końcowego o wartości co najmniej 60 punktów (na 100 możliwych do uzyskania).
22. W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat(ka) może złożyć odwołanie do Rektora AST. Odwołanie powinno być wniesione w terminie 14 dni od otrzymania decyzji o nieprzyjęciu na studia.
23. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń, stronie internetowej AST oraz w systemie IRK.
24. Kandydat(ka) otrzymuje za pośrednictwem systemu IRK informację o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do przyjęcia na studia. Kandydaci zakwalifikowani do przyjęcia na studia otrzymują również informację o miejscu i terminie, w których należy dokonać wpisu na listę studentów. Niedokonanie wpisu w wyznaczonym terminie jest równoznaczne z rezygnacją kandydata(-ki) z ubiegania się o przyjęcie na studia i skutkuje wydaniem decyzji o odmowie przyjęcia tej osoby na studia.
25. Warunkiem dokonania wpisu jest złożenie przez kandydata(-kę) pełnego kompletu dokumentów:
 - a) oryginału oraz kopii dokumentów wymienionych w pkt. 6a lub odpowiednio 7a-c lub 8a lub 9a-c lub 10a-c
 - b) 1 fotografii,
 - c) zaświadczenia od lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na kierunku aktorskim.

II. Egzamin wstępny

1. W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat(ka) przystępuje do egzaminu wstępnego. Egzamin wstępny obejmuje IV etapy.
2. Lista wymaganych utworów/repertuar (jako minimum):
 - a) trzy wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) spośród utworów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida, S. Wyspiańskiego,

- b) trzy wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. J. Przyboś, Z. Herbert, W. Szymborska, Cz. Miłosz (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
 - c) fragment prozy staropolskiej np. M. Reja, P. Skargi, J.Ch. Paska, J. Kitowicza,
 - d) trzy fragmenty prozy XIX, XX i XXI wieku spośród takich autorów jak np. H. Sienkiewicz, B. Prus, S. Żeromski, J. Andrzejewski, M. Dąbrowska, J. Iwaszkiewicz, S. Mrożek, W. Gombrowicz,
 - e) trzy piosenki, w tym jedną ludową,
 - f) wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).
3. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo.
 4. Postępowanie rekrutacyjne jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

Etap I

1. Etap I polega na ocenie kandydata(-ki) na podstawie materiałów filmowych, do których linki kandydat(ka) zamieszcza na koncie w IRK.
2. Komisja egzaminacyjna na tym etapie sprawdza ogólne predyspozycje kandydat(-ki) do zawodu aktorskiego w zakresie sposobu interpretacji tekstu.
3. Kandydat(ka) zamieszcza na koncie w IRK linki do materiałów filmowych:
 - video wizytówka – krótkie nagranie prezentujące kandydata(-kę) - należy podać imię, nazwisko, wiek, miejsce pochodzenia. Nagranie powinno pokazać zbliżenie twarzy oraz całą sylwetkę - czas trwania do 90 sekund;
 - fragment prozy i fragment wiersza wybrany przez kandydata(-kę) z listy wymaganych utworów – jedno z nagrań powinno prezentować kandydata w zbliżeniu, drugie w dalszym planie - całkowity czas trwania 3 minuty.
2. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna. W przypadku uzyskania przez kandydat(-kę) oceny negatywnej z I etapu kandydat(ka) kończy postępowanie rekrutacyjne. Oznacza to, że kandydat(ka) nie prezentuje swoich umiejętności w II etapie.
3. Lista osób zakwalifikowanych do II etapu jest podawana po zakończeniu I etapu. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata(-ki) w systemie IRK.

Etap II

1. Etap II przeprowadzany jest stacjonarnie w budynku AST we Wrocławiu. Kandydat(ka) prezentuje swoje umiejętności w dwóch komisjach:

- a) Komisji Ruchu – komisja sprawdza ogólne predyspozycje kandydata(-ki) do zawodu aktorskiego w zakresie ruchu (ruch i wyobraźnia, predyspozycje ruchowe, pamięć ruchowa, poczucie rytmu, wyrazistość ciała). Komisja wystawia jedną ocenę. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna.
 - b) Komisji Głosu i Wymowy – komisja sprawdza ogólne predyspozycje kandydata(-ki) do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy (poprawność wymowy, prawidłowość aparatu wymawianiowego) oraz warunków głosowych (emisja głosu, słuch muzyczny, interpretacja piosenki). Komisja wystawia dwie oceny. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna.
2. Kandydat(-tka), który(-ra) uzyskał(-ła) dwie oceny negatywne na trzy wystawione kończy postępowanie rekrutacyjne. Oznacza to, że kandydat(ka) nie prezentuje swoich umiejętności w III etapie.
 3. Lista osób zakwalifikowanych do III etapu jest podawana sukcesywnie w trakcie II etapu. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest na uczelnianej tablicy ogłoszeń.

Etap III

1. III Etap przeprowadzany jest stacjonarnie w budynku AST we Wrocławiu. Kandydat(ka) prezentuje swoje umiejętności w Komisji Interpretacji Aktorskiej, która sprawdza ogólne predyspozycje kandydata(-ki) do zawodu aktorskiego w zakresie interpretacji tekstu. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydata(-ki) zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez komisję.
2. Kandydaci(-tka) powinni(-y) zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów i lekkim obuwiu.
3. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: ocena pozytywna/ocena negatywna. W przypadku uzyskania przez kandydata(-kę) oceny negatywnej w III etapie kandydat(ka) kończy postępowanie kwalifikacyjne. Oznacza to, że kandydat(ka) nie prezentuje swoich umiejętności w IV etapie.
4. Lista osób zakwalifikowanych do IV etapu jest podawana sukcesywnie po zakończeniu III etapu. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest w systemie IRK.

Warsztaty

1. Przed rozpoczęciem IV etapu odbywają się jednodniowe warsztaty dla kandydatów zakwalifikowanych do tej części egzaminu wstępnego. Kandydat(ka) uczestniczy w warsztatach na zasadzie dobrowolności po uprzednim wpisaniu się na listę uczestników.

Etap IV

1. W tej części egzaminu wstępnego członkowie komisji egzaminacyjnej dokonują indywidualnej oceny kandydata(-ki) przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydat(ka) może uzyskać 100 punktów, z czego:
 - a) w sprawdzianie praktycznym maksymalnie 90 punktów,
 - b) w sprawdzianie teoretycznym maksymalnie 10 punktów.
2. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy kandydata(-ki).

Sprawdzian praktyczny:

1. Komisja egzaminacyjna bada ogólne predyspozycje kandydata(-ki) do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich. W trakcie egzaminu sprawdzane są przez komisję ogólne predyspozycje ruchowe, pamięć ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydata(-ki) zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez komisję.
2. Kandydat(-ka) prezentuje materiał/repertuar przygotowany według wymogów określonych w pkt. II ust.2.
3. Kandydat(ka) uzyskuje maksymalnie 90 punktów (jako średnią liczbę przyznanych punktów przez pedagogów oceniających). Punktacja obejmuje:
 - a) poprawność wymowy,
 - b) warunki głosowe,
 - c) interpretację prozy klasycznej,
 - d) interpretację prozy współczesnej,
 - e) interpretację wiersza klasycznego,
 - f) interpretację wiersza współczesnego,
 - g) wykonanie elementarnego ćwiczenia aktorskiego na zadany temat,
 - h) wykonanie piosenki,
 - i) predyspozycje ruchowe.
4. Kandydaci(-ki) powinni(-y) zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów i lekkim obuwiu (nie powinien to być strój sportowy).

Sprawdzian teoretyczny:

1. Do sprawdzianu teoretycznego tzw. rozmowy kwalifikacyjnej przystępują:
 - a) kandydaci – obywatele polscy – którzy zdali egzamin dojrzałości do roku 2004 roku w liceach ogólnokształcących oraz do roku 2005 w technikach,
 - b) kandydaci – obywatele polscy - legitymujący się maturą zagraniczną,
 - c) kandydaci – cudzoziemcy – nieposiadający polskiej matury.

2. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata(-kę) w skali od 0 do 10 punktów.
3. Kandydaci, którzy zdali polski egzamin maturalny po 2004 roku w liceach ogólnokształcących oraz po roku 2005 w technikach są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej. Uzyskują punkty z przeliczenia punktów procentowych zdobytych na egzaminie maturalnym z języka polskiego.
Kandydat(ka) może uzyskać maksymalnie 10 punktów:
 - a) z części pisemnej na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów:

≤50%	0 pkt.
51% - 70%	2 pkt.
71% - 100 %	5 pkt.
 - b) z części pisemnej na poziomie rozszerzonym bez względu na liczbę uzyskanych punktów procentowych - 10 punktów.
4. Kandydaci legitymujący się maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i w tej części otrzymują 10 punktów.
5. Laureaci i finaliści olimpiad historycznej i polonistycznej stopnia centralnego po przedłożeniu dyplomu są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują 10 punktów w tej części rekrutacji.