

REGULAMIN
ZARZĄDZANIA PRAWAMI AUTORSKIMI, PRAWAMI POKREWNymi I PRAWAMI WŁASNOŚCI
PRZEMYSŁOWEJ ORAZ ZASAD KOMERCJALIZACJI
W AKADEMII SZTUK TEATRALNYCH IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO W KRAKOWIE

I. Postanowienia ogólne

§ 1

Niniejszy Regulamin określa w szczególności prawa i obowiązki Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, jej pracowników i studentów w zakresie ochrony i korzystania z praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej; zasady wynagradzania twórców; zasady i procedury komercjalizacji dóbr własności intelektualnej, wyników badań naukowych oraz osiągnięć artystycznych; zasady korzystania z majątku Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług w zakresie działalności naukowej.

§ 2

Użyte w niniejszym Regulaminie pojęcia oznaczają:

- „*Dobra własności intelektualnej*” lub „*wyniki pracy intelektualnej*” – podlegające ochronie prawnej: wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe, know-how, utwory prawa autorskiego, przedmioty praw pokrewnych oraz bazy danych,
- „*AST*” lub „*Uczelnia*” – Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, wraz z jej Filią we Wrocławiu oraz Filią w Bytomiu,
- „*Rektor*” – Rektor Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie,
- „*Senat*” – Senat Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie,
- „*Twórca*” – osoba, która stworzyła dobro własności intelektualnej,
- „*Pracownik*” – osoba pozostająca w stosunku pracy z AST,
- „*Student*” – osoba będąca studentem AST,
- „*Utwór*” – każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia, a w szczególności: utwory literackie, utwory publicystyczne, utwory naukowe (tj. utwory stanowiące rezultat naukowego procesu poznawczego, np. prace doktorskie, prace habilitacyjne, efekty prac badawczych), programy komputerowe, utwory plastyczne, utwory fotograficzne, utwory muzyczne, utwory słowno-muzyczne, utwory sceniczne, utwory sceniczno-muzyczne, utwory choreograficzne, utwory pantomimiczne, utwory audiowizualne, w tym utwory filmowe,
- „*Utrwalenie utworu*” – nadanie utworowi postaci materialnej, która umożliwia zapoznanie się z utworem (np. zapis audio lub video, druk),
- „*Prawa pokrewne*” – prawa do artystycznych wykonań, prawa do fonogramów i wideogramów, prawa do nadań programów, prawa do pierwszych wydań, prawa do wydań naukowych i krytycznych,
- „*Artystyczne wykonania*” – działania aktorów, recytatorów, dyrygentów, instrumentalistów, wokalistów, tancerzy i mimów oraz innych osób w sposób twórczy przyczyniających się do powstania wykonania,

- „*Know-how*” – pakiet nieopatentowanych informacji praktycznych, wynikających z doświadczenia i badań, które są niejawne, istotne oraz zidentyfikowane,
- „*Baza danych*” – zbiór danych lub jakichkolwiek innych materiałów i elementów zgromadzonych według określonej systematyki lub metody, indywidualnie dostępnych w jakikolwiek sposób, w tym środkami elektronicznymi, wymagający istotnego, co do jakości lub ilości, nakładu inwestycyjnego w celu sporządzenia, weryfikacji lub prezentacji jego zawartości,
- „*Własność przemysłowa*” – w szczególności: wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe, znaki towarowe,
- „*Pracownicze wyniki pracy intelektualnej*” – wyniki pracy intelektualnej stworzone w wyniku wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy oraz uzyskane poza tymi obowiązkami, jeżeli tak stanowi umowa zawarta między twórcą a AST,
- „*Niepracownicze wyniki pracy intelektualnej*” – wszelkie wyniki pracy intelektualnej niestanowiące pracowniczych wyników pracy intelektualnej,
- „*Obowiązki wynikające ze stosunku pracy*” – zadania, których wykonanie należy do obowiązków twórcy, w szczególności wynikające z przepisów prawa, umowy o pracę, regulaminów obowiązujących w AST, zakresu czynności przypisanych twórcy lub z polecenia przełożonego,
- „*Regulamin*” – Regulamin zarządzania prawami autorskimi, prawami pokrewnymi i prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie,
- „*Dozwolony użytek*” – wynikające z ustawy ograniczenie treści autorskich praw majątkowych dające możliwość korzystania z chronionego utworu bez zgody uprawnionego (np. prawo instytucji oświatowych do korzystania z rozpowszechnionych utworów w celach dydaktycznych, prawo cytatu),
- „*Komercjalizacja bezpośrednia*” – sprzedaż wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub know-how związanego z tymi wynikami albo oddawanie do używania tych wyników lub know-how, w szczególności na podstawie umowy licencyjnej, najmu oraz dzierżawy,
- „*Komercjalizacja pośrednia*” – obejmowanie lub nabywanie udziałów lub akcji w spółkach w celu wdrożenia lub przygotowania do wdrożenia wyników badań naukowych, prac rozwojowych lub know-how związanego z tymi wynikami,
- „*Koszty związane bezpośrednio z komercjalizacją*” – koszty zewnętrzne, w szczególności koszty ochrony prawnej, ekspertyz, wyceny wartości przedmiotu komercjalizacji i opłat urzędowych.

II. Prawa i obowiązki Uczelni, pracowników i studentów

§ 3

1. AST oraz jej wszyscy pracownicy i studenci zobowiązani są do szczególnej dbałości o dobra własności intelektualnej, a w szczególności do poszanowania tych dóbr poprzez nienaruszanie praw autorskich i praw pokrewnych.
2. Nauczyciel akademicki podlega okresowej ocenie w szczególności w zakresie przestrzegania przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także o własności przemysłowej.

§ 4

Do podstawowych obowiązków nauczyciela akademickiego będącego pracownikiem badawczym albo badawczo-dydaktycznym należy prowadzenie działalności naukowej, co obejmuje badania naukowe, prace rozwojowe oraz twórczość artystyczną.

§ 5

Twórcy przysługują autorskie prawa osobiste do stworzonego Utworu, a w szczególności prawo do:

- a) autorstwa Utworu,
- b) oznaczenia Utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo,
- c) nienaruszalności treści i formy Utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania,
- d) decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności,
- e) nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu.

§ 6

1. AST nabywa autorskie prawa majątkowe do utworów stworzonych przez pracowników AST w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy. Nabycie takie następuje z chwilą stworzenia utworu.
2. Nabycie, o którym mowa w ust.1 nie dotyczy utworów naukowych.
3. Pracownik nie ma prawa wyznaczać AST terminu na rozpowszechnianie utworu ze skutkiem, że po jego bezskutecznym upływie prawa uzyskane przez pracodawcę wraz z własnością przedmiotu, na którym utwór utrwalono powracają do twórcy.
4. Postanowienia niniejszego paragrafu stosuje się odpowiednio do praw pokrewnych.

§ 7

1. Autorskie prawa majątkowe do utworu stworzonego przez studenta w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów przysługują studentowi.
2. AST może korzystać bez wynagrodzenia i bez konieczności uzyskania zgody twórcy z utworu stworzonego przez studenta w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów, co obejmuje w szczególności:
 - utrwalanie oraz zwielokrotnianie techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, w tym prezentacja na przeglądach, festiwalach, konkursach oraz w trakcie innych wydarzeń kulturalnych,
 - publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności na stronach internetowych Uczelni, platformach cyfrowych do gromadzenia i upowszechniania dorobku Uczelni, streaming, VOD.
3. Postanowienia niniejszego paragrafu stosuje się odpowiednio do praw pokrewnych.

§ 8

1. Pokaz stworzony w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów student – w uzgodnieniu z Uczelnią – może zgłosić na przeglądy, festiwale, konkursy lub inne wydarzenia kulturalne.

2. Realizując pokaz, o którym mowa w ust.1 student zobowiązany jest do poszanowania praw autorskich innych twórców, których utwory zostały wykorzystane w pokazie, co w szczególności oznacza konieczność uzyskania stosownych zgód i licencji.
3. Za zgodą Uczelni – przy pokazach, o których mowa w ust.1 – student może wykorzystać nazwę i logotyp AST.

§ 9

W przypadku przeglądów, festiwali, konkursów, innych wydarzeń kulturalnych, w których student uczestniczy będąc zgłoszonym przez AST:

- a) imienne nagrody przysługują studentowi,
- b) nagrody inne niż określone w lit. a) przysługują AST.

§ 10

1. Uczelnia jest producentem przedstawień teatralnych powstających w ramach realizacji zadań statutowych i dydaktycznych finansowanych ze środków własnych Uczelni lub przez nią pozyskanych.
2. Uczelnia jest uprawniona do prezentowania przedstawień teatralnych z udziałem studentów w szczególności na scenach AST, na przeglądach, festiwalach, konkursach oraz w trakcie innych wydarzeń kulturalnych.
3. Student przystępując do udziału w realizacji przedstawienia teatralnego wyraża nieograniczoną w czasie zgodę na korzystanie i rozpowszechnianie artystycznego wykonania w szczególności na wszystkich polach eksploatacji określonych w § 7 ust.2.

§ 11

1. Uczelnia może na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia badań naukowych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.
2. W przypadku korzystania z utworów w granicach dozwolonego użytku, o którym mowa w ust.1 konieczne jest podanie imienia i nazwiska twórcy oraz źródła.
3. Korzystanie z utworów poza zakresem dozwolonego użytku, o którym mowa w ust.1 wymaga uzyskania stosownych zgód (licencji) podmiotu uprawnionego z tytułu autorskich praw majątkowych lub jego reprezentanta (m.in. organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi). W szczególności publiczne pokazy prac zrealizowanych w AST w procesie dydaktycznym, w działalności artystycznej, w Kole Naukowym, muszą być poprzedzone uzyskaniem stosownych licencji.
4. Pedagog prowadzący obowiązany jest przed przystąpieniem do korzystania z utworów, które wykraczają poza dozwolony użytek, o którym mowa w ust.1, złożyć – we właściwej jednostce organizacyjnej AST wskazanej w regulaminie organizacyjnym – pisemny wniosek zatwierdzony przez dziekana właściwego Wydziału, wskazujący na konieczność uzyskania licencji (zgód) przez AST. Wzór wniosku stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

5. W przypadku występu artystycznego lub przedstawienia dyplomowego wniosek, o którym mowa w ust.4 należy złożyć niezwłocznie po zatwierdzeniu tytułu występu/przedstawienia i przed przystąpieniem do realizacji występu/przedstawienia.

§ 12

1. Autorskie prawa majątkowe do utworu naukowego przysługują pracownikowi AST, który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy.
2. AST przysługuje pierwszeństwo opublikowania utworu naukowego pracownika (np. pracy doktorskiej, pracy habilitacyjnej, efektów prac badawczych), który stworzył ten utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy. Twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia, chyba że w umowie o wydanie utworu postanowiono odmiennie.
3. Pierwszeństwo, o którym mowa w ust.2 wygasa, jeżeli w ciągu sześciu miesięcy od dostarczenia utworu nie zawarto z twórcą umowy o wydanie utworu albo jeżeli w okresie dwóch lat od daty jego przyjęcia utwór nie został opublikowany.
4. AST może bez odrębnego wynagrodzenia korzystać z materiału naukowego zawartego w utworze, o którym mowa w ust.1 oraz udostępniać ten utwór osobom trzecim, jeżeli wynika to z uzgodnionego przeznaczenia utworu lub zostało postanowione w umowie.
5. Pracownik zobowiązany jest do podawania w publikacjach, że dany utwór naukowy powstał w ramach jego aktywności w AST.

§ 13

1. Autorskie prawa majątkowe do pisemnej pracy dyplomowej przysługują studentowi.
2. AST przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta.
3. Jeżeli opublikowanie, o którym mowa w ust.2 nie nastąpi w ciągu 6 miesięcy od dnia obrony pracy, student, który przygotował pracę dyplomową może ją opublikować, chyba że praca ta jest częścią utworu zbiorowego.

§ 14

Przy publikowaniu niepracowniczych wyników pracy intelektualnej nie wolno firmować publikacji nazwą lub logotypem AST, chyba że Rektor wyrazi na to pisemnie zgodę.

§ 15

Umowy o wykonanie prac naukowo-badawczych, itp. określają stroną umowy uprawnioną do korzystania z wyników pracy intelektualnej.

§ 16

Jeżeli pracownicze wyniki pracy intelektualnej powstają w trakcie realizacji pracy wykonywanej przez zespół, w którym poza pracownikami AST biorą także udział inne osoby, dziekan właściwego wydziału odpowiedzialny jest, aby Uczelnia podpisała z tymi osobami umowę zastrzegającą niezbędne prawa majątkowe do wyników pracy intelektualnej na rzecz AST.

§ 17

W umowach dotyczących krajowych lub zagranicznych staży lub stypendiów należy wskazać podmiot uprawniony do dysponowania wynikami pracy intelektualnej osiągniętymi w czasie stażu lub stypendium.

§ 18

1. Pracownik przekazuje Uczelni informację o wynikach działalności naukowej oraz o know-how związanych z tymi wynikami.
2. Pracownik jest w szczególności zobowiązany do: a) zachowania poufności wyników działalności naukowej oraz know-how związanego z tymi wynikami, b) przekazania Uczelni wszystkich posiadanych przez niego informacji, utworów wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono, i doświadczeń technicznych potrzebnych do komercjalizacji, c) powstrzymania się od prowadzenia jakichkolwiek działań zmierzających do wdrażania wyników, d) współdziałania w procesie komercjalizacji, w tym w postępowaniach zmierzających do uzyskania praw wyłącznych.
3. Zobowiązania, o których mowa w ust.2 trwają przez okres przysługiwania praw Uczelni.

§ 19

1. W przypadku komercjalizacji wyników badań naukowych (będących wynalazkiem, wzorem użytkowym, wzorem przemysłowym), prac rozwojowych, twórczości artystycznej – powstałych w ramach wykonywania przez pracownika AST obowiązków ze stosunku pracy oraz do know-how związanego z tymi wynikami, dokonanej przez pracownika, Uczelni przysługuje 25% wartości środków uzyskanych przez pracownika z tej komercjalizacji, obniżonych o 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez pracownika.
2. Udział w środkach uzyskanych z komercjalizacji, o którym mowa w ust.1 stanowi wysokość łącznego udziału w tych środkach przysługujących Uczelni od pracowników wchodzących w skład zespołu badawczego. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego odpowiada wobec Uczelni do wysokości przypadającego mu udziału we współwłasności wyników działalności naukowej oraz know-how związanego z tymi wynikami.
3. W przypadku dokonania przez pracownika komercjalizacji, o której mowa w ust.1 pracownik zobowiązany jest: a) w terminie do 31 stycznia każdego roku, następującego po roku, w którym uzyskał przychód z komercjalizacji, do przekazania Rektorowi pisemnej informacji o uzyskanych z tego tytułu środkach, b) w terminie do 31 marca każdego roku, następującego po roku, w którym uzyskał przychód z komercjalizacji do wpłaty na rachunek bankowy AST środków w wysokości ustalonej zgodnie z ust.1.
4. Uczelnia oraz pracownik – w drodze umowy – mogą w sposób odmienny niż wskazany w ust.1 – 3 – określić prawa do wyników oraz sposób komercjalizacji tych wyników.

§ 20

1. Zakazane jest samowolne instalowanie lub modyfikowanie oprogramowania komputerowego przez pracowników AST na sprzęcie będącym we władaniu AST.

2. Do wykonywania czynności, o których mowa w ust.1 uprawnieni są wyłącznie wyznaczeni pracownicy AST (specjaliści ds. informatyki), którzy przed dokonaniem każdej ze wskazanych czynności winni ustalić, czy AST posiada stosowne licencje.

III. Zasady wynagradzania twórców

§ 21

1. Twórcy dóbr własności intelektualnej powstałych w ramach wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku pracy nie przysługuje – z zastrzeżeniem §22 i §23 – z tego tytułu dodatkowe, odrębne wynagrodzenie, aniżeli wynikające z umowy o pracę.
2. Twórcy dóbr własności intelektualnej powstałych poza obowiązkami wynikającymi ze stosunku pracy przysługuje wynagrodzenie, o ile została zawarta umowa w tym przedmiocie z AST i przewiduje ona takie wynagrodzenie.

§ 22

1. W przypadku komercjalizacji wyników badań naukowych (będących wynalazkiem, wzorem użytkowym, wzorem przemysłowym), prac rozwojowych, twórczości artystycznej – powstałych w ramach wykonywania przez pracownika AST obowiązków ze stosunku pracy oraz do know-how związanego z tymi wynikami, pracownikowi przysługuje od Uczelni: a) 50% wartości środków uzyskanych przez Uczelnię z komercjalizacji bezpośredniej, obniżonych o 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez Uczelnię lub spółkę celową, b) 50% wartości środków uzyskanych przez spółkę celową w następstwie danej komercjalizacji pośredniej, obniżonych o 25% kosztów bezpośrednio związanych z tą komercjalizacją, które zostały poniesione przez Uczelnię lub spółkę celową.
2. Udział w środkach uzyskanych z komercjalizacji, o którym mowa w ust.1 określa wysokość łącznego udziału w tych środkach przysługujących pracownikom wchodzącym w skład zespołu badawczego od Uczelni. Pracownik wchodzący w skład zespołu badawczego ma prawo dochodzić od Uczelni przysługującej mu części udziału w środkach z komercjalizacji, o których mowa w ust.1.
3. Uczelnia jest zobowiązana poinformować pracownika o wysokości środków, przysługujących pracownikowi z tytułu przeprowadzonej przez Uczelnię komercjalizacji w terminie 30 dni od dnia każdorazowego uzyskania środków z komercjalizacji.
4. Wypłata środków przez AST na rzecz pracownika następuje na wskazany przez pracownika rachunek bankowy w terminie do 31 marca każdego roku, następującego po roku, w którym Uczelnia uzyskała przychód z komercjalizacji.
5. Uczelnia oraz pracownik – w drodze umowy – mogą w sposób odmienny niż wskazany w ust.1 – 4 określić prawa do wyników oraz sposób komercjalizacji tych wyników.

§ 23

1. W przypadku korzystania przez AST z pracowniczych wyników pracy intelektualnej we własnym zakresie, w wyjątkowych przypadkach, jeżeli korzystanie takie przynosi AST dochód (nadwyżka przychodów nad kosztami) twórca może otrzymać dodatkowe wynagrodzenie, którego wysokość określa się w odrębnej umowie zawartej pomiędzy AST i twórcą.

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust.1 może być ustalona jako określony procent uzyskanego przez AST dochodu.

§ 24

1. Podstawą wypłaty wynagrodzenia dla twórcy z tytułu dóbr własności intelektualnej – z zastrzeżeniem §22 – może być wyłącznie pisemna pod rygorem nieważności umowa zawarta przez AST z twórcą.
2. Przy zawieraniu umów, o których mowa w ust.1 należy bezwzględnie przestrzegać w szczególności art.44 ust.3 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 roku o finansach publicznych, zgodnie z którym wydatki publiczne powinny być dokonywane:
 - 1) w sposób celowy i oszczędny, z zachowaniem zasad:
 - a) uzyskiwania najlepszych efektów z danych nakładów,
 - b) optymalnego doboru metod i środków służących osiągnięciu założonych celów,
 - 2) w sposób umożliwiający terminową realizację zadań,
 - 3) w wysokości i terminach wynikających z wcześniej zaciągniętych zobowiązań.

IV. Zasady i procedury komercjalizacji

§ 25

1. Komercjalizacja dóbr własności intelektualnych przysługujących AST może następować w szczególności poprzez:
 - a) udostępnianie dóbr własności intelektualnej osobom trzecim za wynagrodzeniem na podstawie licencji,
 - b) przeniesienie praw do dóbr własności intelektualnej na podmiot trzeci w zamian za zapłatę wynagrodzenia,
 - c) utworzenie lub przystąpienie do spółki, której celem będzie komercjalizacja dóbr własności intelektualnej.
2. Twórca zobowiązany jest do współdziałania z AST, aby umożliwić maksymalnie efektywną komercjalizację pracowniczych wyników własności intelektualnej.

§ 26

1. Pracownik przekazuje Uczelni informację o wynikach działalności naukowej oraz o know-how związanych z tymi wynikami.
2. W przypadku złożenia przez pracownika oświadczenia o zainteresowaniu przeniesieniem praw do wyników, o których mowa w ust.1 i związanego z nim know-how, Uczelnia w okresie trzech miesięcy podejmuje decyzję w sprawie ich komercjalizacji.
3. Oświadczenie, o którym mowa w ust.2 pracownik może złożyć w formie pisemnej pod rygorem nieważności w terminie 14 dni od dnia przekazania Uczelni informacji, o której mowa w ust.1.
4. W przypadku podjęcia przez Uczelnię decyzji o nie dokonywaniu komercjalizacji albo po bezskutecznym upływie terminu, o którym mowa w ust. 2, Uczelnia jest zobowiązana, w terminie 30 dni, do złożenia pracownikowi oferty zawarcia bezwarunkowej i odpłatnej umowy o przeniesienie praw do wyników działalności naukowej oraz know-how związanego z tymi wynikami, łącznie z informacjami, utworami wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono, i doświadczeniami technicznymi. Umowa zawiera się w formie pisemnej, pod

rygorem nieważności. Wynagrodzenie przysługujące Uczelni za przeniesienie praw nie może być wyższe niż 5% przeciętnego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w roku poprzednim, ogłaszanego przez Prezesa GUS.

5. W przypadku nieprzyjęcia przez pracownika oferty zawarcia umowy, o której mowa w ust. 4, prawa do wyników działalności naukowej know-how związanego z tymi wynikami, łącznie z informacjami, utworami wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono, i doświadczeniami technicznymi, przysługują Uczelni.
6. Przepisy ust. 2-5 nie dotyczą przypadków, gdy działalność naukowa była prowadzona: a) na podstawie umowy ze stroną finansującą lub współfinansującą tę działalność, przewidującej zobowiązanie do przeniesienia praw do wyników działalności naukowej na rzecz tej strony lub na rzecz innego podmiotu niż strona umowy; b) z wykorzystaniem środków finansowych, których zasady przyznawania lub wykorzystywania określają odmienny niż w ustawie sposób dysponowania wynikami działalności naukowej oraz know-how związanym z tymi wynikami.
7. O decyzji, o której mowa w ust.2 pracownik jest informowany pisemnie. Powyższe dotyczy również oferty zawarcia umowy, o której mowa w ust.4.

§ 27

1. Twórca niepracowniczego wyniku pracy intelektualnej może zgłosić się do AST z prośbą o udzielenie pomocy w zarządzaniu tym wynikiem.
2. AST może udzielić pomocy odpłatnie lub nieodpłatnie, w tym w zamian za część udziałów w prawie do wyniku lub związanych z tym wpływów.
3. Strony obowiązane są do zawrzeć umowę określającą ich prawa i obowiązki, a w przypadku podpisania umowy o współwłasności wyniki pracy intelektualnej określić udział stron w tym prawie.

V. Zasady korzystania z majątku AST wykorzystywanego do komercjalizacji oraz świadczenia usług w zakresie działalności naukowej

§ 28

Majątek AST może być wykorzystywany do komercjalizacji oraz do świadczenia usług w zakresie działalności naukowej.

§ 29

Wykorzystanie majątku AST do celów, o których mowa w §28 wymaga zawarcia umowy regulującej zasady korzystania z tego majątku.

§ 30

1. Uczelnia może upoważnić podmiot trzeci do korzystania ze swoich oznaczeń (logotyp) we wskazanym celu i zakresie.
2. Firmowanie publikacji nazwą lub logotypem AST jest dozwolone wyłącznie po uzyskaniu pisemnej zgody AST.

VI. Biblioteka, archiwum, rozpowszechnianie dorobku AST

§ 31

3. Uczelnia może: a) użyczać, w zakresie swoich zadań statutowych egzemplarze utworów rozpowszechnionych, b) zwielokrotnić utwory znajdujące się we własnych zbiorach w celu uzupełnienia, zachowania lub ochrony tych zbiorów, c) udostępniać zbiory dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie Uczelni.
4. Czynności, o których mowa w ust.1 nie mogą być dokonywane w celu osiągnięcia bezpośredniej lub pośredniej korzyści majątkowej.
5. Zwielokrotnienie, o którym mowa w ust.1 lit. b) nie może prowadzić do zwiększenia liczby egzemplarzy utworów i powiększenia zbiorów, odpowiednio użyczanych i udostępnianych na podstawie ust.1 lit.a) i c).

§ 32

1. AST ma prawo utrwalać przy wykorzystaniu wszelkich technik, w tym zapisu magnetycznego oraz zapisu cyfrowego realizowane w ramach Uczelni zaliczenia, egzaminy semestralne, przedstawienia dyplomowe i inne wykonania studentów AST, w tym mające miejsce na festiwalach (etc.).
2. Zasady dokonywania utrważeń, o których mowa w ust.1, w tym w szczególności osoby, które mogą wykonywać wskazane czynności, a także zasady przechowywania i archiwizowania nośników z tymi utrwaleniami może określić w drodze zarządzenia Rektor.

§ 33

1. AST ma prawo rozpowszechniać utrwalenia, o których mowa w §32 oraz wizerunek studenta na stronie internetowej Uczelni oraz w innych formach gromadzenia i prezentacji dydaktycznego i artystycznego dorobku Uczelni (platformy cyfrowe, gabloty, publikacje prasowe, internetowe, książkowe, telewizyjne itp.). Osoba przyjmowana w poczet studentów AST składa oświadczenie dot. zgody na wykorzystywanie wizerunku.
2. Z zastrzeżeniem ust.3 Student może odwołać zgodę – w formie pisemnej pod rygorem nieważności – na rozpowszechnianie, o którym mowa w ust.1, utrwalenia zawierającego jego wizerunek.
3. Zezwolenia nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku osoby stanowiącej jedynie szczegół całości.

§ 34

1. AST może udostępniać utrwalenia, o których mowa w §32 nauczycielom akademickim AST w celach związanych z procesem dydaktycznym prowadzonym w AST.
2. Wykorzystanie utrważeń w innych celach niż określone w ust.1, np. jako portfolio wymaga uzyskania pisemnej zgody AST. Po uzyskaniu zgody osoba zamierzająca wykorzystać utrwalenia – jeśli sposób korzystania będzie tego wymagał – winna we własnym imieniu i zakresie uzyskać m.in. zgody innych utrwalonych osób, zezwolenia na wykorzystanie tekstu, muzyki etc.

VII. Postanowienia końcowe

§ 35

1. Postanowienia Regulaminu dotyczące twórców dóbr własności intelektualnej mają także odpowiednie zastosowanie do współtwórców.
2. Postanowienia Regulaminu stanowią element stosunku pracy oraz element stosunku łączącego AST ze studentami. Postanowienia Regulaminu znajdują zastosowanie również do innych stosunków, w tym umownych, w ramach których dochodzi do stworzenia dóbr własności intelektualnej lub korzystania z nich, jeżeli umowa tak stanowi lub wynika to z celu takiej umowy.
3. W zakresie nieuregulowanym w niniejszym Regulaminie zastosowanie mają przepisy obowiązującego prawa, w szczególności przepisy ustaw:
 - ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
 - ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych,
 - ustawa z dnia 30 czerwca 2000 roku – Prawo własności przemysłowej,
 - ustawa z dnia 16 kwietnia 1993 roku o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
 - ustawa z dnia 27 lipca 2001 roku o ochronie baz danych,
 - ustawa z dnia 26 czerwca 1974 roku – Kodeks pracy,
 - ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 roku – Kodeks cywilny.
4. Szczegółowe zagadnienia związane z realizacją postanowień Regulaminu mogą być regulowane przez Rektora w drodze zarządzeń.

§ 36

Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 października 2022 roku.

Rektor AST
/-/ prof. dr hab. Dorota Segda