Warszawa 27 lipca 2026 roku

dr hab. Przemysław Wyszyński
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza
w Warszawie

Recenzja dorobku artystycznego i pedagogicznego
w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie sztuki filmowe i teatralne Pani dr Magdalenie Drab

Pani dr Magdalena Drab ukończyła Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi w kwietniu 2014 roku na podstawie pracy magisterskiej zatytułowanej *Aktor – Twórca – o metodzie Mike'a Leigh* napisanej pod kierunkiem dra Marcina Brzozowskiego uzyskując tym samym tytuł magistra sztuki.

Stopień doktora sztuki uzyskała 8 lipca 2019 roku na podstawie rozprawy doktorskiej pod tytułem *Prawda a muzyka emocji w kontekście budowania roli w monodramie Curko Moja Ogłoś To – rytmizowany biuletyn z wystawy Marii Wnęk* napisanej pod kierunkiem dra hab. Michała Staszczaka.

Pani Magdalena od 2014 pracuje w stałym zespole Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. Następnie w 2020 roku została zatrudniona na stanowisku adiunkta w Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu, gdzie prowadzi Elementarne zadania aktorskie, Podstawy gry aktorskiej i Trening aktorski. Ponadto otrzymała również Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Autoreferat rozpoczyna od prezentacji źródeł inspiracji w swojej pracy artystycznej, z których wyłania się obraz świadomej i poszukującej nowych form wyrazu teatralnego artystki, dla której bezcenną wartością jest realizacja dzieła teatralnego w jego wieloaspektowym zakresie, co oznacza tworzenie przez Panią Magdalenę spektakli teatralnych w kontekście nie tylko przygotowywanych ról, ale także adaptacji, reżyserii, koncepcji scenografii, kostiumów, świateł, a także dramatopisarstwo. Nieustanna chęć rozwoju poprzez *dywersyfikację tematów i estetyk* oraz *szukanie inspiracji w innych dziedzinach sztuki* pozwala *poszerzać własne granice wyrazu.* Pani dr Magdalena Drab podkreśla, iż Jej głównym dążeniem jest *wykraczanie poza swoją strefę komfortu*, co stanowiąc inspirację do samodzielnej i autonomicznej realizacji projektów artystycznych pozwoliło w konsekwencji osiągnąć twórczą niezależność. Dlatego też nadrzędnym tematem autoreferatu uczyniła właśnie interdyscyplinarność w pracy artystycznej rozumianej również jako *otwartość na dialog,* poszukiwanie zindywidualizowanego języka opowieści i nowych form wyrazu aktorskiego.

Doświadczenia zdobyte podczas pracy w niezależnym Teatrze Szwalnia w Łodzi, a następnie założenie Fundacji Teatru Zamiast i rozpoczęcie autorskiej inicjatywy artystycznej inspirowały do podjęcia działań z zakresu dramatopisarstwa i reżyserii, co zaowocowało debiutancką sztuką *Targowisko*. Na zawodowej scenie debiutowała aktorsko w Teatrze Nowym im. K. Dejmka w Łodzi w roli Ryfki w spektaklu *Kokolobolo czyli opowieść o przypadkach Ślepego Maksa i Szai Magnata* w reżyserii Jacka Głomba, następnie trafia do zespołu Teatru im. H. Modrzejewskiej w Legnicy.

Niemal od początku swojej drogi artystycznej Pani dr Magdalena Drab z zaangażowaniem i sukcesami realizuje swoje autorskie koncepcje teatralne. Twórczość Pani dr Magdaleny Drab obejmująca zarówno aktorstwo, reżyserię, autorstwo dramatów i adaptacji niejednokrotnie znajduje swoje inspiracje w obserwacji rzeczywistości. Dokumentalizm stanowi jeden z istotnych fundamentów Jej działalności artystycznej i ma niebagatelny wpływ na ostateczny kształt komunikatu teatralnego. Zastosowanie tej metody pozwoliło na stworzenie takich spektakli jak m.in. *Miasto Ł, Curko Moja Ogłoś To* czy *Dzielni chłopcy.*

Inspiracją do pracy nad spektaklem *Dzielni Chłopcy* zrealizowanego w 2018 roku w Teatrze im H. Modrzejewskiej w Legnicy była metoda brytyjskiego reżysera Mike'a Leigh, która była również tematem pracy magisterskiej. Metoda polegająca na *szukaniu pierwowzorów postaci w świecie rzeczywistym,* a następnie *kopiowaniem ich.* W ten sposób aktor może poszukiwać nieznanych mu dotąd środków wyrazu i w rezultacie oddalić się możliwie najbardziej od schematów własnych zachowań i reakcji. Dlatego też podstawą do stworzenia tekstu *Dzielnych chłopców* były wywiady z autentycznymi ludźmi reprezentującymi portretowane środowisko kibicowskie, które później stały się inspiracją dla aktorów w odnajdywaniu właściwej formy swoich postaci. Po okresie przygotowywania postaci, sposobu ich poruszania się i mówienia następuję proces improwizacji. Aktorzy w zaplanowanych sytuacjach dramatycznych konfrontują swoje postaci, co pozwala na jeszcze bardziej swobodne i oparte na intuicji działania aktora na scenie czego rezultatem są autentyczne dialogi i aktywna obecność sceniczna. Koncepcja reżyserska spektaklu zakładała wykorzystanie elementów rzeczywistości bohaterów w kreacji świata przedstawionego na scenie. Publiczność otrzymując stadionowe atrybuty została podzielona na dwie grupy kibiców przeciwstawnych, wyimaginowanych drużyn zostaje zaangażowana do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniu teatralnym. Zarówno koncepcja postaci i scenografii, tekst i język dramatu tak również muzyka perkusyjna grana na żywo na scenie składają się na komunikatywny, spójny i oryginalny kształt wydarzenia teatralnego. Tekst dramatu został następnie zrealizowany przez Szymona Waćkowiaka w cyklu *Teatroteka* Teatru Telewizji. Spektakl otrzymał nagrodę Publiczności podczas drugiej edycji festiwalu *Teatroteka Fest* w Warszawie w 2018 roku, a także Bronze Remi w kategorii Enterteinment na międzynarodowym festiwalu World Fest Houston w 2019 roku.

Kolejnym ważnym przedstawieniem w dorobku Pani dr Magdaleny Drab jest autorski monodram *Curko Moja Ogłoś To – rytmizowany biuletyn z wystawy Marii Wnęk,* który powstał na podstawie zapisków z obrazów malarki. Spektakl powstał w koprodukcji z Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy. Premiera odbyła się 3 września 2017 w Teatrze Zamiast w Łodzi. Podstawowym zadaniem aktorskim było

odnalezienie środków wyrazu postaci znacząco starszej od portretującej ją artystki. Swoje poszukiwania rozpoczęła od wnikliwej analizy potencjału formy postaci na podstawie filmu dokumentalnego Andrzeja Różyckiego *Kalwaria Marii Wnęk.* Ponadto w fabule przedstawienia pojawiały się również postaci epizodyczne, które również musiały zostać otoczone odpowiednią troską i uwagą twórczą. To wielowymiarowe i wymagające niezwykłej aktorskiej precyzji przedsięwzięcie również w każdym innym aspekcie powstało dzięki inicjatywie i pomysłom Pani dr Magdaleny Drab, która jest autorką scenariusza, a także koncepcji reżyserskiej, inscenizacji i scenografii. Pani Magdalena otrzymała główną nagrodę w Konkursie The Best OFF, a także wyróżnienie na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, wyróżnienie na Festiwalu Młodych m-Teatr w Koszalinie, wyróżnienie Festiwalu *Kontrapunkt* w Szczecinie, a także Złotą Maskę w Łodzi. To przedsięwzięcie artystyczne stało się również podstawą do uzyskania stopnia naukowego doktora.

Niezwykle bogaty i różnorodny dorobek dramaturgiczny Pani dr Magdaleny Drab dowodzi wyjątkowej wrażliwości artystycznej, umiejętności wnikliwej obserwacji, inteligencji emocjonalnej i twórczej pasji. Doskonałym przykładem może być dramat zatytułowany *Słabi. Ilustrowany banał teatralny*, który został wyróżniony Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną i Alternatywną Gdyńską Nagrodę. Tekst utworu został harmonijnie skomponowany zarówno w warstwie fabularnej jak również formalnej, co pozwoliło na powstanie wielowymiarowej opowieści scenicznej, w której wszystkie elementy niosą ze sobą znaczenia interpretacyjne. Podobnie błyskotliwe eksperymenty z konwencją możemy dostrzec także w innych utworach, czego również doskonałym przykładem jest dramat *Patoformy* nagrodzony w konkursie Strefy Kontaktu.

Pani dr Magdalena Drab wskazuje w swoim autoreferacie na wyjątkowy moment w swojej pracy artystycznej jakim było spotkanie z Piotrem Cieplakiem podczas pracy nad spektaklem *Wyzwolenia*, którego premiera odbyła się 16 marca 2019 roku w Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. Przygotowanie twórczej adaptacji dramatu Stanisława Wyspiańskiego oraz kreacja głównej roli w przedstawieniu stworzyło interesujące możliwości do poszukiwań środków wyrazu i

eksploracji tego co dzieje się na pograniczu prywatności aktora. Stworzona w ten sposób kolejna warstwa znaczeniowa otwierała pole do nieoczywistych interpretacji, co w rezultacie pozwoliło na powstanie sztuki autentycznej i aktualnej. To doświadczenie pozwala na obserwacje osoby samego artysty na scenie w bezpośredniej konfrontacji z odgrywaną rolą. Wysnuwa wniosek, iż *artysta w sztukach zaangażowanych społecznie staje się autonomiczny i nie traci silnej tożsamości nawet w obliczy sceny.* Udowadnia tym samym, iż niejednokrotnie osoba aktora i postać są ze sobą nierozerwalni i wzajemnie oddziałują na siebie w kontekście komunikatu scenicznego. To również istotne w obliczu wyzwań przed jakimi stają dziś młodzi twórcy. Praca nad tym spektaklem przyniosła nominację do Paszportów Polityki w kategorii Teatr, a następnie także wiele zaproszeń na liczne festiwale teatralne.

Innym ważnym projektem jest przygotowanie adaptacji i reżyseria spektaklu *Ptak* Jerzego Szaniawskiego w Teatrze Polskim im. H. Konieczki w Bydgoszczy. Spektakl otrzymał Nagrodę Specjalną w Konkursie *Klasyka Żywa*. Spektakl opisuje jako *zaproszenie do rozmowy o sensie robienia sztuki* w ogóle. Dowodzi, że *sztuka ma siłę naprawczą, wcale nie jako rzucająca wyzwania i obelgi czy wchodząca w konflikt, ale jako medium rozbudzające wrażliwość, empatię i umiejętność krytycznego myślenia.*

Przykładem oryginalnego procesu pracy nad tekstem była również adaptacja *Solaris* Stanisława Lema do spektaklu w reżyserii Marcina Wierzchowskiego zrealizowanego w Teatrze Ludowym w Krakowie w czerwcu 2020 roku. Była to okazja do ponownego wykorzystania metody Mike'a Leigh. Praca zakładała wykorzystanie improwizacji aktorskiej, budowanie biografii postaci i poszukiwanie archetypów kulturowych i popkulturowych jako możliwych środków do interpretacji i prezentacji świata opowieści Lema. To doświadczenie pokazało, że *warsztat aktorski może mieć dużo szersze i bardziej interdyscyplinarne zastosowanie w teatrze, a nawet mieć decydujący wpływ na kształt dzieła.*

W okresie pandemii COVID-19, która w znaczący sposób wpłynęła na środowisko artystyczne Pani dr Magdalena Drab na podstawie autorskiego pomysłu

wraz z Piotrem Ratajczakiem stworzyli serial teatralny o nazwie *5.0.* Formuła tego przedsięwzięcia zakładała premierowe emisje kolejnych odcinków w odstępach dwóch tygodniu. To ekstremalne tempo wymagało zastosowania szczególnych środków, a także pracy zespołowej na każdym etapie produkcji. W ten sposób każdy z twórców miał *realny wkład w ostateczny kształt dzieła.* Pani Magdalena podkreśla demokratyczny charakter procesu twórczego, którego istotną wartością jest również *podmiotowe traktowanie każdego z twórców.* Otwartość twórców na wzajemne interpretacje i pomysły, twórcza atmosfera, a także towarzyszące im zapał i pasja stanowią doskonałe okoliczności do realizacji wydarzenia artystycznego.

Myślę, że równie istotnym w dorobku Pani dr Magdaleny Drab dramatem powstałym w tym okresie jest tekst, który powstał na zamówienie Teatru Współczesnego w Szczecinie. Na podstawie reportaży o prostytucji powstał *wodewilowy* dramat *Goła dupa,* który następnie został opublikowany na łamach miesięcznika *Dialog.* W tym samym czasie Pani Magdalena napisała tekst *Mury krzyczą albo uliczna śpiewka,* którego premiera odbyła się podczas 41. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Spektakl został dostrzeżony i wyróżniony przez Jury, a następnie wszedł do stałego repertuaru Teatru Capitol we Wrocławiu. Tak intensywna praca jednocześnie nad kilkoma autorskimi projektami świadczy w moim poczuciu o wielkim potencjale twórczym, wyjątkowych umiejętnościach, erudycji, wiedzy i etyce pracy.

Kolejny autorski dramat *Pop porn* to monodram Magdaleny Kolskiej w reżyserii Pani Magdaleny, a w tym samym czasie adaptacja tekstu i reżyseria spektaklu *Marzenie Nataszy* na podstawie tekstu Jarosława Pulinowicza, który również został zrealizowany w formie monodramu, w którym zagrała Alicji Stasiewicz, a premiera odbyła się w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze. Opisane projekty pozwoliły również na dalszy rozwój w takich dziedzinach jak scenografia i kostiumy, które również zostały przygotowane przez Panią Magdalenę. Ponadto w tym samym roku odbywa się również premiera autorskiej sztuki *Madagaskar* w reżyserii Małgorzaty Dębskiej w Teatrze Żydowskim w Warszawie.

Następnie autorski scenariusz na podstawie utworów Adama Mickiewicza, a także reżyseria spektaklu *„Ballady i romanse"* w Teatrze Maska w Rzeszowie. Było to pierwsze przedstawienie zrealizowane w teatrze lalkowym, co było okazją do skonfrontowania się z nową konwencją teatralną. Powstał spektakl familijny skierowany do szerokiego odbiorcy, który jednocześnie zadawał ważne pytania o samą istotę romantyzmu i zapraszał widzów do dyskusji o jego aktualność we współczesnym świecie.

Dramat *Bohater* napisany w ramach Konkursu Strefy Kontaktu opisujący mechanizmy manipulacji. W tym utworze mamy do czynienia z wnikliwą analizą zjawiska kreowania rzeczywistości zarówno przez osoby uprawiające propagandę, ale również artystów tworzących swoje wypowiedzi na scenie. To również okazja do analizy wątków autobiograficznych w sztuce i biografizmu jako inspiracji i fundamentu opowiadania historii. Ta arcyciekawa sztuka w sposób surrealistyczny prowadzi czytelnika przez meandry ludzkich machinacji ujawniając przy tym *jakim szaleństwem może okazać się zwykła rzeczywistość używana do manipulacji politycznej.*

Kolejnym wyjątkowym wydarzeniem jest premiera sztuki *Wojnokrak* w reżyserii Grzegorza Grecasa w Teatrze Pinokio w Łodzi, którego premiera odbyła się 21 stycznia 2023. To pierwsza bajka autorstwa Pani dr Magdaleny Drab. To przedstawienie wyjątkowe z uwagi na zastosowanie języka migowego, który był wykorzystywany przez aktorów na scenie. Pani Magdalena opisuje swój proces twórczy jako wymagający szczególnej uważności i odpowiedniego doboru słów, które w sposób klarowny będą mogły zostać zaprezentowane w języku migowym. Głównym motywem sztuki jest poruszająca kwestia sytuacji dziecka w okolicznościach wojennych. Konsultacje ze specjalistami z zakresu komunikacji migowej, a także psycholożką dziecięcą dowodzą nie tylko profesjonalizmu, ale również wielkiej wrażliwości i empatii.

W lutym tego samym roku w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie według adaptacji Pani Magdaleny ma swoją premierę spektakl *Nowy Wspaniały Świat* w reżyserii Piotra Ratajczaka w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie. Natomiast w maju

na podstawie autorskiej adaptacji *Wyznania łgarza* Philipa K. Dicka powstaje czytanie performatywne pod tytułem *Odwołuje koniec* świata, które zostało zrealizowane na scenie Teatru im. J. Osterwy w Lublinie w reżyserii Pani Magdaleny. Następnie w październiku odbywa się premiera spektaklu *Hamlet na sprzedaż*, również w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie w reżyserii i na podstawie scenariusza Pani dr Magdaleny Drab. Spektakl był inspirowany tekstami Stanisława Wyspiańskiego *Studium o Hamlecie, Śmierć Ofelii, Requiem* oraz samym dramatem źródłowym Willima Shakespeare'a. Inscenizacja przewidywała wykorzystanie różnych przestrzeni samego budynku Teatru czyniąc go miejscem akcji sztuki. Tematem analizy stały się rozważania na temat przemijania ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy artysty i jego dzieła. Pani Magdalena zadaje sobir pytanie o to *czy sztuka może być narzędziem uzyskiwania jakiegoś rodzaju nieśmiertelności albo czy obsesja tworzenia nie stanowi objawu lęku przed zniknięciem.* Dobór tematu i sposób jego prezentacji świadczą o niezwykłej świadomości i dojrzałości artystycznej.

Wyjątkowym przedsięwzięciem w dorobku Pani dr Magdaleny Drab jest z całą pewnością również opieka artystyczna i przygotowanie tekstu *Fredro Bardzo mi miło* zrealizowanym z udziałem aktorów Teatru Papahema i Teatru Ludowego w Krakowie. Spektakl powstał w ramach Teatralnego Instytutu Młodych oraz projektu Przestrzenie Sztuki Łódź. Tekst inspirowany utworami Aleksandra Fredry takimi jak *Dziennik Wwygnańca, Wychowanka, Gwałtu, co się dzieje,* a także *Ciotunia.* Głównym tematem sztuki jest analiza mitu szlacheckiego w polskiej kulturze, a także zjawiska komedii jako sposobu *odreagowywania trudów i traum.* To niezwykle istotne tematy zmuszające nas do przyjrzenia się samemu sobie i weryfikacji naszej narodowej tożsamości. Pani Magdalena udowadnia, że poczucie humoru na własny temat i zachowanie zdrowego dystansu może być kluczowe i wręcz niezbędne w podobnej debacie. *Praktyka wdzięczności i chęć przyglądania się z czułością sobie nawzajem* stały się głównym przekazem sztuki. Taka refleksja w moim poczuciu dowodzi niezwykłej odwagi i gotowości do podejmowania tematów nieoczywistych, umiejętnego stosowania środków teatralnych i metafor do opowiadania o rzeczach

ważnych w sposób przystępny z uwzględnieniem wielu perspektyw, co pozwoliło na głęboką i osobistą analizę zagadnienia.

W Teatrze im, H. Modrzejewskiej w Legnicy w lutym 2024 roku odbyła się premiera przedstawienia *Dzieje grzechu* w reżyserii Darii Kopiec, gdzie Pani Magdalena była odtwórczynią głównej roli Ewy, za którą otrzymała nagrodę na Festiwalu Arcydzieł w Rzeszowie. Proces budowania postaci Ewy był w ogromnej mierze inspirowany dokonaniami współczesnej psychologii, a w szczególności opisywanego w literaturze fachowej zjawiska osobowości narcystycznej. Praca nad postacią *funkcjonującą w sposób zaburzony i autodestrukcyjny* wymagała zastosowania niekonwencjonalnych metod i środków wyrazu aktorskiego. *Korzystanie z literatury i wiedza z zakresu psychologii* oraz p*oznanie mechanizmów psychologicznych oraz osobisty wgląd w emocjonalność osoby o takim profilu osobowościowym były kluczowe* i umożliwiły stworzenie postaci autentycznej i żywej. Opis procesu pracy nad postacią Ewy jest doskonałym przykładem interdyscyplinarnego postrzegania działalności pracy artysty. Podkreśla, że *spojrzenie na swoją pracę z oddalenia i skorzystanie z wiedzy innych (...) może przynieść głównie korzyści.* Tego rodzaju otwartość na dialog, poszukiwanie inspiracji w otaczającym świecie, umiejętność wnikliwej obserwacji zachowań ludzkich, a także poczucie wolności twórczej są w *gwarantem rozwoju i utrzymania pasji.*

W lipcu tego samego roku w Teatrze Polonia w Warszawie odbywa się premiera spektaklu plenerowego *Polityka. O czym dorośli ci nie mówią* według adaptacji i w reżyserii Pani dr Magdaleny Drab. Jak opisuje Pani Magdalena była to kolejna okazja do eksploracji zupełnie nowej formy, ponieważ przedstawienie odbywało się w przestrzeni miejskiej, co stało się inspiracją do interpretacji samego tekstu. Spektakl skierowany do widza w każdym wieku opowiadał o mechanizmach władzy w sposób przystępny i dowcipny, zaś konwencja przewidywała zastosowanie atrybutów *obywatelskiej aktywności politycznej.* Przedstawienie zrealizowane z wykorzystaniem konwencji musicalu pozwoliło na *przełożenie skomplikowanych mechanizmów* władzy na zjawiska towarzyszące nam w codziennym życiu przybliżały trudną tematykę politologiczną szerokiej widowni.

W międzyczasie powstają kolejne dramaty. Sztuka *Pływalnia* powstała w ramach stypendium programu Dramatopisanie to opowieść o doświadczeniu starości, zjawiska przemijania, konfrontacji z własnymi ograniczeniami i nadziei na lepszą przyszłość. Dramat *Strefa 0* opowiadający o *syndromie rezygnacji wśród dzieci uchodźców* ulegającym stagnacji i apatii z uwagi na traumatyczne doświadczenia. Zastosowana forma graficzna obu tekstów została skonstruowana jako integralna część opowieści wyrażająca stany emocjonalne postaci. Tego rodzaju zabieg sprawia, że obcowanie z tekstem staje się doświadczeniem bardziej osobistym odbieranym na poziomie nie tylko intelektu, ale również emocji co jest dowodem niezwykłego kunsztu, doświadczenia i warsztatu autorskiego. Utwór *Strefa 0* w reżyserii Pani dr Magdaleny Drab został zrealizowany w Teatrze Współczesnym im. Marii i Edmunda Wiercińskich we Wrocławiu i cieszył się znakomitym odbiorem krytyki teatralnej.

Wyjątkowym w dorobku autorskim projektem jest spektakl *Biforek żałobny* zrealizowany w ramach nurtu OFF 45. Przeglądu Piosenki Aktorskiej organizowanego we Wrocławiu. We współpracy z Magdaleną Kolską powstał spektakl w konwencji musicalowej poruszający kwestie lęku przed śmiercią i przemijaniem. Z uwagi na charakter przedsięwzięcia wszystkie elementy przedstawienia musiały zostać przygotowywane samodzielnie przez twórczynie. Przygotowanie tekstu, scenografii, kostiumów, choreografii świadczy o niezwykłej wszechstronności i szerokim wachlarzu umiejętności. Spektakl został doceniony nagrodą Tukana OFF na wspomnianym festiwalu.

Biografia Pani dr Magdaleny Drab jest tak bogata, że nie sposób opisać wszystkich dokonań. Wielka ilość ról teatralnych, spośród których w autoreferacie zostało wyszczególnionych kilka: rola Kordelii w spektaklu *Król Lear* w reżyserii Anny Augustynowicz, rola Szewca w spektaklu *Juliusz Cezar* w reżyserii Błażeja Biegasiewicza w Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy. Chciałbym zwrócić również uwagę na jeszcze jeden autorski spektakl zrealizowany w ramach Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod tytułem *Być jak Debbie Harry*, którego premiera odbyła się w ramach programu pokazów mistrzowskich realizowanego przez Teatr Układ Formalny we Wrocławiu. Dokonania

scenariusze obejmują również twórczość w Teatrze Polskiego Radia. Słuchowisko *Uprzejmie napadam* w reżyserii Julii Mark zostało zaprezentowane na żywo podczas Festiwalu *Dwa Teatry* organizowanego w Sopocie.

Konkluzja

Pani dr Magdalena Drab tak opisuje swoje motywacje: *Przekroczenie i wyjście poza strefę komfortu stanowią fundamentalny element moich poszukiwań teatralnych. Staram się dobierać jak najbardziej różnorodne i unikać sprawdzonych sposobów ich realizowania. (...) Poznanie innych obszarów realizacji, trud związany z pracą w teatrze offowym, ale też możliwość sprawdzenia się w bardzo wielu funkcjach, rolach i wzięcia odpowiedzialności za liczne elementy przedstawienia pomogły mi uzyskać wiarę we własne możliwości i sprawczość. Wierzę, że takie podejście jest słuszne i korzystne nie tylko dla jakości tworzonych dzieł, ale przede wszystkim dla dobrostanu samych artystów wykonujących zawód bardzo intensywny. (...) Dlatego twórca autonomiczny, ciekawy świata i gotowy do tworzenia osobistej wypowiedzi ze sceny to nie tylko współczesna moda, ale wręcz konieczność.*

Jestem głęboko przekonany, że dorobek artystyczny i dydaktyczny Pani dr Magdaleny Drab spełnia wymogi określone w art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 poz. 478 zm.) do nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki. Popieram wniosek o nadanie Pani dr Magdalenie Drab stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

dr hab. Przemysław Wyszyński

Przemysław Wyszyński