

Łódź, dn. 28 lipca 2026 r.

Prof. dr hab. Barbara Panek-Piętkowska
PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi

Recenzja w postępowaniu o nadanie
stopnia doktora mgr Karolinie Kazon

Pani Karolina Kazon jest absolwentką PWST w Krakowie im. Ludwika Solskiego (obecnie AST im. St. Wyspiańskiego). Tytuł magistra sztuki uzyskała w 2012 roku. W latach 2006-2007 uczestniczyła w zajęciach z wokalistyki jazzowej w Państwowym Policealnym Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie. Jej dorobek artystyczny stanowi około 35 ról, głównie w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie oraz gościnnie w Teatrze Dramatycznym w Warszawie i Teatrze KTO w Krakowie. Wiele z nich to świetne role dramatyczne, m. in. w spektaklach: Wojtką Klemmą (Izabela Łęcka w *Lalce* -2019), Mai Kleczewskiej (Ewa w *Dziadach* -2021, Maryna w *Weselu* -2023), Pawła Świątka (Klarysa w *Boticellim*-2023) oraz znakomite role śpiewane w spektaklach Wojciecha Kościelniaka (Anka w *Ziemi Obiecanej* -2011, Albertynka w *Operetce* -2012, Proszyńska w *Braciach Dalczy i s-ka* -2014).

Doktorantka przedstawiła pierwszoplanową rolę Danusi w musicalu **1989** jako kreację o istotnym znaczeniu w reżyserii Katarzyny Szyngierzy z muzyką Andrzeja Mikosza - koprodukcja Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie i Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego. Prapremiera odbyła się w Gdańsku 19 listopada 2022, a premiera w Krakowie 2 grudnia 2022. Do chwili złożenia dokumentacji spektakl zagrano ponad 200 razy. Był zapraszany na wszystkie najważniejsze festiwale w kraju oraz występy gościnne w wielu miastach. Był również transmitowany na żywo w Teatrze Telewizji, osiągając ponadmilionową publiczność. Karolina Kazon wcieliła się tam w realną i żyjącą postać Danuty Wałęsowej, o której wiedziała ponadto, że zjawi się w teatrze na widowni. Te okoliczności stanowiły dodatkowe obciążenie dla aktorki, która – jak sama

przyznaje – miała świadomość, że dotyka delikatnych części biografii znanych osób, choć robi to w konwencji musicalu opowiadając o poważnych życiowych sprawach.

To niezwykle oryginalne przedstawienie z muzyką w stylu rapu i hip-hopu, z ekspresyjnymi piosenkami, które chwytają za serce. Na szczególne wyróżnienie zasługuje piosenka pt. *Danuta odbiera Nobla*. Ten utwór to tak zwany *empowerment song* - manifest kobiecej siły - kobiet, które często tkwiły w cieniu swoich mężów.

Aktorka imponuje wirtuozerią oraz znakomitym przygotowaniem wokalnno-aktorskim, które umiejętnie wykorzystuje do budowania napięcia. Swoją energią potrafi całkowicie zdominować scenę.

Brawo za perfekcyjną dykcję i artykulację!

To Aktorka z wielką charyzmą.

W recenzjach spektaklu Doktorantka jest wymieniana i chwalona za doskonałą kreację *...Karolina Kazon wcielająca się w rolę Danuty Wałęsy tworzy jedną z najbardziej przejmujących i kluczowych kreacji w całym przedstawieniu.*

...Karolina Kazon jako Danuta Wałęsa wysuwa się na pierwszy plan, budując pełnokrwistą, silną i wielowymiarową bohaterkę, od której trudno oderwać wzrok.

[Polityka]

W 2023 roku Kandydatka za tę rolę otrzymała Indywidualną Nagrodę Aktorską na 29 Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Rozprawa doktorska napisana pod kierunkiem prof. dr. hab. Rafała Dziwisza: „TEN TŁUM ROBI BUM” CZYLI SPEKTAKL MUZYCZNY 1989 JAKO FENOMEN ZESPOŁOWY, SPOŁECZNY I ARTYSTYCZNY stanowi dojrzałe i wielowymiarowe opracowanie jednego z najciekawszych zjawisk współczesnej praktyki teatralnej. Praca łączy w sobie rzetelność naukową, wnikliwość analityczną oraz wyraźnie zaznaczoną perspektywę uczestniczki procesu twórczego, co nadaje jej szczególny charakter i wysoką wartość poznawczą.

Autorka podejmuje temat wymagający zarówno dużej świadomości metodologicznej, jak i umiejętności syntetycznego ujęcia zjawisk z natury

efemerycznych. Z powodzeniem rekonstruuje proces powstawania spektaklu, ukazując go jako złożony fenomen artystyczny, zespołowy i społeczny. W pracy wyraźnie widoczna jest umiejętność łączenia perspektywy badawczej z doświadczeniem praktyka teatru, co pozwala na pogłębione i wieloaspektowe ujęcie analizowanego materiału.

Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, że Kandydatka nie ograniczyła się tylko do opisu procesu twórczego, lecz podjęła próbę jego interpretacji, wydobywając zarówno uwarunkowania strukturalne, jak i wymiar emocjonalny oraz niepowtarzalny charakter zdarzenia scenicznego. Dzięki temu rozprawa uzyskała nie tylko walor dokumentacyjny, lecz także interpretacyjny i refleksyjny.

Autorka podjęła się zadania wymagającego dużej odwagi intelektualnej i konsekwencji badawczej. Spektakl, który stanowi przedmiot analizy, był wielokrotnie prezentowany i funkcjonuje jako żywy, dynamiczny organizm sceniczny, co dodatkowo podnosi stopień trudności podjętej refleksji naukowej. Tym bardziej należy docenić fakt, że Doktorantka zdołała uchwycić jego istotę w sposób spójny i przekonujący.

Istotnym atutem pracy są również załączone rozmowy, przeprowadzone przez Autorkę z twórcami spektaklu. Stanowią one wartościowy materiał źródłowy, który nie tylko wzbogaca narrację badawczą, poszerza kontekst interpretacyjny, ale też pozwala lepiej zrozumieć wielogłosowość procesu twórczego.

Podkreślić należy przy tym, że Doktorantka jest doświadczoną aktorką, mającą w swoim dorobku ciekawe osiągnięcia sceniczne. To artystka dojrzała, o wyraźnej wizji drogi artystycznej, a jednocześnie otwarta na nowe poszukiwania aktorskie. Jest obdarzona pasją i ogromną odwagą działań twórczych.

Podsumowując, należy stwierdzić, że przedłożona praca stanowi wartościowe i oryginalne opracowanie, które w istotny sposób wzbogaca refleksję nad współczesnym teatrem i jego procesami twórczymi. Jest to praca spójna, przemyślana, żywa i osadzona w realnym doświadczeniu artystycznym.

Recenzowana rozprawa, dorobek twórczy i artystyczny oraz zgłoszone dzieło spełniają kryteria określone w ustawie z dn. 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Popieram wniosek o nadanie Pani Karolinie Kazoń stopnia doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'B. Kazoń', is written over a faint rectangular stamp. Below the signature is a horizontal dotted line.