

Program studiów podyplomowych Reżyseria Teatru Dzieci, Młodzieży i Dorosłych

Ogólna charakterystyka studiów:

Nazwa wydziału: **Wydział Lalkarski**

Nazwa studiów podyplomowych: **Reżyseria Teatru Dzieci, Młodzieży i Dorosłych**

Termin rozpoczęcia studiów: 2026

Liczba semestrów: 4

Łączna liczba godzin: 357

Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów podyplomowych: 46

Poziom PRK, na którym nadawana jest kwalifikacja cząstkowa po ukończeniu studiów podyplomowych:

7

Odpłatność: wymagana

Ogólna informacja o studiach:

to propozycja dla instruktorów /ek teatralnych, animatorów/ek kultury, nauczycieli/ek, pedagogów/żek prowadzących klasy teatralne na różnych poziomach edukacji, osób współtworzących grupy teatralne oraz wszystkich zainteresowanych rozwojem własnego języka artystycznego i praktyki reżyserskiej. Studia skierowane są do osób realizujących lub planujących realizację autorskich projektów związanych z edukacją kulturalną, teatrem i sztuką.

Studia mają charakter praktyczny i koncentrują się na rozwijaniu indywidualnych kompetencji twórczych, poszerzaniu świadomości artystycznej oraz poszukiwaniu własnych metod pracy reżyserskiej i warsztatowej z uwzględnieniem pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. Program obejmuje zajęcia między innymi z zakresu: reżyserii teatru dramatycznego, reżyserii teatru plastycznego, reżyserii teatru groteski, reżyserii teatru ruchu oraz nowych narzędzi reżyserskich odpowiadających zmianom we współczesnym teatrze.

Ogólne cele i koncepcja kształcenia:

wzbogacenie własnej praktyki reżyserskiej i zawodowej o twórcze formy edukacji teatralnej, rozwijanie indywidualnych działań artystycznych i performatywnych, dobieranie i stosowanie różnorodnych metod twórczych oraz warsztatowych adekwatnych do charakteru realizowanych projektów, świadome wykorzystywanie środków wyrazu artystycznego, technik i znaków teatralnych, poszukiwanie autorskich metod pracy i rozwiązań scenicznych, a także stymulowanie rozwoju kulturalnego i artystycznego uczestników działań teatralnych oraz współtwórców przedsięwzięć artystycznych.

Sylwetka absolwenta:

absolwent posiada umiejętność kreowania świata scenicznego za pomocą języka teatralnego, rozwiniętą wyobraźnię, wrażliwość emocjonalną, pasję twórczą, postawę aktywnego i twórczego angażowania się w realizację zadań oraz umiejętność pracy z zespołem teatralnym.

Efekty uczenia się

Wiedza: absolwent/absolwentka zna i rozumie:

	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_W G
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_W G

	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_W G
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_W G

	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG

Umiejętności: absolwent/absolwentka potrafi:

	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_U W P7S_U O

	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
KL_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru lalek	P7U_U	P7S_U W P7S_U U
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_U W
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_U W P7S_W K
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_U W
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_U O P7S_UK P7S_KR

	w zakresie umiejętności warsztatowych		
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_U W P7S_U U
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_U W P7S_W K
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_U W P7S_U O
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_U W P7S_W K P7S_U O
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_U W P7S_U U

	w zakresie umiejętności werbalnych		
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK

	w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_U W

Kompetencja społeczne: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do

	w zakresie niezależności		
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

	w zakresie komunikacji społecznej		
KR_K010	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO

KR_W02, KR_W03, KR_W05, KR_W06, KL_W04, KR_U01, KL_U02, KR_U03, KR_U05, KR_U06, KR_U07, KR_U08, KR_U09, KR_U11, KR_U12, KL_U16, KR_U16, KR_U20, KR_K01, KR_K03, KR_K06, KR_K07, KR_K010, KL_K11 - odniesienie do efektów uczenia się dla kierunków: aktorstwo teatru lalek oraz reżyseria uchwalonych przez Senat AST - uchwała nr 1/2020-2024 z dnia 14.09.2020 r. P7U_W, P7U_U, P7U_K - odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRKP7S_WG, P7S_UW, P7S_UO, P7S_UU, P7S_WK, P7S_KR, P7S_KO, P7S_KK, P7S_UK - odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Wykaz zajęć

Nazwa zajęć	Liczba godzin teoretycznych	Liczba godzin praktycznych	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
moduł reżyserii teatru plastycznego				
Reżyseria teatru plastycznego	0	24	3	zaliczenie notą
Wprowadzenie do reżyserii teatru plastycznego	0	15	2	zaliczenie
Zadania reżyserskie w planie lalkarskim	0	15	2	zaliczenie
Reżyseria teatru groteski	0	15	2	zaliczenie
Reżyseria działań scenicznych w masce	0	15	1	zaliczenie
Budowa lalek i form plastycznych	0	15	2	zaliczenie
Dźwięk w teatrze - laboratorium	0	12	1	zaliczenie
Światło w teatrze - laboratorium	0	12	1	zaliczenie
moduł dramaturgiczny				
Reżyserska analiza tekstu	0	20	3	zaliczenie
Praca nad scenariuszem	5	5	2	zaliczenie
moduł podstaw reżyserii				
Reżyseria teatru dramatycznego	0	24	3	zaliczenie notą
Reżyseria teatru inscenizacji i wyobraźni	0	22	3	zaliczenie notą
Warsztat pracy twórczej	0	20	2	zaliczenie
Metody pracy z aktorem nad rolą	0	15	2	zaliczenie
Improwizacja	0	15	2	zaliczenie
Projekt dyplomowy lub praca dyplomowa <i>**jedno do wyboru</i>	0	10	5	egzamin
Pracownia dyplomowa	0	10	2	zaliczenie

Nazwa zajęć	Liczba godzin teoretycznych	Liczba godzin praktycznych	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
Ćwiczenia logopedyczne	0	10	1	zaliczenie
Historia teatru inscenizacji	10	0	1	zaliczenie
moduł teatru ruchu				
Ruch sceniczny	0	20	2	zaliczenie
moduł nowych narzędzi reżyserskich (4 przedmioty do wyboru)				
Teatr społeczny	0	12	1	zaliczenie
Nowe media i technologie w praktyce teatralnej	0	12	1	zaliczenie
Performance i devised w praktyce teatralnej	0	12	1	zaliczenie
Metody teatralne w edukacji	0	12	1	zaliczenie
Teatr młodego widza	0	12	1	zaliczenie
Reżyseria teatru tańca	0	12	1	zaliczenie