

## **Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego na I rok studiów na Wydziale Aktorskim w Krakowie kierunek aktorstwo, specjalność wokaln- aktorska, specjalność aktorstwo dramatyczne**

### **§ 1 Terminy postępowania rekrutacyjnego:**

Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: 12.04.2027 r.

Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji osób kandydujących: 12.04.2027 r. godz. 00:00

Termin zakończenia elektronicznej rejestracji osób kandydujących: 07.06.2027 r. godz. 23:59

Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: 30.09.2027 r.

### **§ 2 Egzamin wstępny**

1. Osoba kandydująca zobowiązana jest do przygotowania na egzamin wstępny repertuaru zgodnego z listą wymaganych utworów (jako minimum):
  - a) 3 fragmenty prozy — z powieści, opowiadań lub dramatów klasyków polskich i zagranicznych oraz współczesnych. Przynajmniej jeden z wybranych fragmentów powinien mieć formę monologu,
  - b) jeden wiersz współczesny w dowolnej formie wersyfikacyjnej (takich autorów jak np. Z. Herbert, W. Szymborska, T. Różewicz, Cz. Miłosz, M. Świetlicki, J. Podsiadło, A. Piwkowska, i inni),
  - c) jeden wiersz klasyczny (obowiązkowo spośród autorów: A. Mickiewicz, J. Słowacki, C. K. Norwid, J. Tuwim, B. Leśmian),
  - d) jeden tekst monologu pochodzący z dramatu klasycznego pisanego wierszem (np. W. Szekspir, S. Wyspiański, A. Fredro, J. Słowacki),
  - e) dwa utwory wokально-muzyczne piosenki, w tym obowiązkowo jedna ludowa (specjalność aktorstwo dramatyczne)
  - f) cztery utwory wokalne, zróżnicowane pod względem stylu, tj. przynajmniej jedną piosenkę musicalową, oraz piosenkę ludową, estradową, poetycką, kabaretową; arię operową, itd. (specjalność wokально-aktorska)

2. W I i II etapie rekrutacji utwory muzyczne wykonywane są a cappella.
3. Przygotowany repertuar powinien być zróżnicowany. Powinien zawierać teksty dramatyczne, liryczne, ale i zabawne. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Osoba kandydująca obowiązana jest znać całą treść utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami.
4. Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadzane jest w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie wiersza, piosenki czy prozy w języku obcym celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.
5. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na odtworzeniu pewnych czynności oraz reakcji uczuciowych na zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Podkomisję.
6. W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych zbadana zostanie przez podkomisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.
7. Wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

### **§ 3 Egzamin wstępny - etapy**

#### **I. Etap I**

1. Etap I ma charakter sprawdzianu praktycznego.
2. Osoba kandydująca ubiegająca się o przyjęcie na specjalność aktorstwo dramatyczne przygotowuje jeden fragment prozy oraz jeden wiersz i przedstawia komisji jeden wybrany przez siebie utwór. Komisja może poprosić o przedstawienie dodatkowo także drugiego utworu. W tym etapie egzaminu podkomisja nie zadaje żadnych zadań aktorskich.
3. Osoba kandydująca ubiegająca się o przyjęcie na specjalność wokalnno-aktorską przygotowuje jeden fragment prozy, jeden wiersz oraz jedną piosenkę i przedstawia komisji jeden wybrany przez siebie wiersz lub fragment prozy oraz jedną piosenkę. Komisja może poprosić kandydata o przedstawienie dodatkowo także drugiego utworu. W tym etapie egzaminu podkomisja nie zadaje żadnych zadań aktorskich.

4. Zasady przeprowadzania egzaminu I etapu dotyczą w jednakowym stopniu osób kandydujących ubiegających się o przyjęcie na obie specjalności.
5. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach sprawdza ogólne predyspozycje osoby kandydującej do zawodu aktorskiego.
6. Podkomisja ma prawo zakończyć egzamin w wybranym przez siebie momencie.
7. Etap ma charakter wstępnej oceny predyspozycji do zawodu i nie jest punktowany.

## **II. Etap II**

1. Etap II jest sprawdzianem praktycznym obejmującym interpretację tekstów oraz sprawdzian elementarnych predyspozycji aktorskich.
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna dokonuje oceny w dwóch podkomisjach:
  - a) podkomisja do spraw elementarnych predyspozycji aktorskich - bada predyspozycje osoby kandydującej w zakresie głosu, wymowy, ruchu, poczucia rytmu, kompetencji muzycznych oraz predyspozycji wokalnych (osoby kandydujące powinny przynieść ze sobą kostium gimnastyczny),
  - b) podkomisja interpretacji - bada predyspozycje osoby kandydującej w zakresie interpretacji tekstu). Osoba kandydująca prezentuje wskazane przez podkomisję fragmenty przygotowanych tekstów oraz wykonuje zadania aktorskie, zadane przez podkomisję.
3. Zasady przeprowadzania egzaminu II etapu dotyczą w jednakowym stopniu osób kandydujących ubiegających się o przyjęcie na obie specjalności wydziału.
4. Podkomisje mogą różnić się co do ilości członków, zależnie od specjalności, na jaką ubiegają się kandydaci.
5. Podkomisja ma prawo zakończyć egzamin w wybranym przez siebie momencie.
6. Ocena egzaminu II etapu jest pozytywna lub negatywna, etap nie jest punktowany.

### III. Etap III

1. Etap III jest sprawdzianem konkursowym, praktycznym i jest punktowany.
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna powołuje dwie komisje konkursowe - osobną komisję konkursową dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz osobną komisję konkursową dla specjalności wokalnno-aktorskiej.
3. W przypadku egzaminu dla specjalności wokalnno-aktorską należy przynieść ze sobą podkłady muzyczne do przygotowanych utworów muzycznych, można również wystąpić z własnym akompaniatorem.
4. Członkowie komisji dokonują indywidualnej oceny osoby kandydującej badając jej predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze wymowę, głos, sprawność fizyczną, sposób interpretacji tekstu, śpiew, improwizację wokalną, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojętą wrażliwość teatralną.
5. Komisja ma prawo zadać osobie kandydującej pytanie z zakresu kultury i sztuki oraz życia społecznego.
6. Ten etap jest punktowany, osoba kandydująca oceniana jest w skali od 0 do 100 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez członków komisji).
7. Egzamin uważa się za zdany, jeżeli osoba kandydująca otrzyma co najmniej 55 punktów.
8. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala odrębne wyniki dla osób kandydujących na specjalność aktorstwo dramatyczne i odrębne na specjalność wokalnno-aktorską.