

**Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego na I rok studiów
na Wydziale Aktorskim we Wrocławiu kierunek aktorstwo,
specjalność aktorstwo dramatyczne**

§ 1 Terminy postępowania rekrutacyjnego

Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: 12.04.2027 r.

Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji osób kandydujących: 12.04.2027 r. godz.
00:00

Termin zakończenia elektronicznej rejestracji osób kandydujących: 07.06.2027 r. godz.
23:59

Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: 30.09.2027 r.

§ 2 Egzamin wstępny

1. W trakcie postępowania kwalifikacyjnego osoba kandydująca przystępuje do egzaminu wstępnego. Egzamin wstępny obejmuje cztery etapy.
2. Osoba kandydująca zobowiązana jest przygotować na egzamin wstępny repertuar według poniższej listy (jako minimum):
 - a) trzy wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) takich autorów jak np. A. Fredro, A. Mickiewicz, B. Leśmian, B. Tuwim, C.K. Norwid, I. Krasicki, J. Kochanowski, J. Słowacki, M. Konopnicka, St. Wyspiański, W. Szekspir i inni,
 - b) trzy wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. Z. Herbert, Cz. Miłosz, H. Poświatowska, J. Przyboś, T. Różewicz, W. Szymborska i inni (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
 - c) trzy fragmenty prozy z powieści, opowiadań lub dramatów klasyków polskich i zagranicznych XIX, XX i XXI wieku spośród takich autorów jak np. A. Camus, A. Czechow, M. Dąbrowska, F. Dostojewski, W. Gombrowicz, J. Iwaszkiewicz, F. Kafka,

B. Prus, H. Sienkiewicz, S. Mrozek, J. Andrzejewski, O. Tokarczuk, V. Woolf,
S. Żeromski,

- d) trzy piosenki, w tym jedną ludową,
 - e) wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).
3. Wszystkie utwory powinny być przez osobę kandydującą bardzo dobrze opanowane pamięciowo.
 4. Postępowanie kwalifikacyjne jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie wiersza, piosenki czy prozy w języku obcym celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

§ 3 Egzamin wstępny - etapy

I. Etap I

1. Osoba kandydująca prezentuje swoje umiejętności przed komisją egzaminacyjną, która na tym etapie ocenia ogólne predyspozycje do wykonywania zawodu aktorskiego, w szczególności sposób interpretacji tekstu, głos oraz wymowę.
2. Osoba kandydująca przedstawia fragment prozy, fragment wiersza oraz piosenkę (inną niż ludowa), wybrane przez siebie z listy wymaganych utworów.
3. Ocena osoby kandydującej odbywa się w skali dwustopniowej: pozytywna lub negatywna. Uzyskanie oceny negatywnej na I etapie oznacza zakończenie postępowania kwalifikacyjnego, co wyklucza możliwość udziału w II etapie egzaminu.

II. Etap II

1. Osoba kandydująca prezentuje swoje umiejętności przed dwiema komisjami:
 - a) Komisją Ruchu – ocenia ogólne predyspozycje osoby kandydującej do wykonywania zawodu aktorskiego w zakresie ruchu (ruch i wyobraźnia, predyspozycje ruchowe, pamięć ruchowa, poczucie rytmu, wyrazistość ciała). Komisja wystawia jedną ocenę. Osoba kandydująca oceniana jest w skali dwustopniowej: ocena pozytywna lub ocena

negatywna. Osoba kandydująca powinna zaprezentować się w stroju ćwiczebnym przylegającym do ciała.

b) Komisją Głosu i Wymowy – ocenia ogólne predyspozycje osoby kandydującej do wykonywania zawodu aktorskiego w zakresie wymowy (poprawność wymowy, prawidłowość pracy aparatu wymawianiowego) oraz warunków głosowych (emisja głosu, słuch muzyczny, interpretacja piosenki). Komisja wystawia dwie oceny. Osoba kandydująca oceniana jest w skali dwustopniowej: ocena pozytywna lub ocena negatywna.

2. Osoba kandydująca, która uzyska co najmniej dwie oceny negatywne spośród trzech wystawionych, kończy postępowanie kwalifikacyjne. Oznacza to, że nie bierze udziału w III etapie egzaminu.

III. Etap III

1. Osoba kandydująca prezentuje swoje umiejętności w Komisji Interpretacji Aktorskiej, która sprawdza ogólne predyspozycje osoby kandydującej do zawodu aktorskiego w zakresie interpretacji tekstu. Ćwiczenia aktorskie, których tematy i okoliczności podawane są przez komisję w trakcie egzaminu wymagają od osoby kandydującej zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie.

2. Osoba kandydująca powinna zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów i lekkim obuwiu.

3. Osoba kandydująca oceniana jest w skali dwustopniowej: ocena pozytywna lub ocena negatywna. W przypadku uzyskania oceny negatywnej w III etapie, osoba kandydująca kończy postępowanie kwalifikacyjne. Oznacza to, że osoba kandydująca nie prezentuje swoich umiejętności w IV etapie.

IV. Warsztaty

1. Przed rozpoczęciem IV etapu odbywają się jednodniowe warsztaty dla osób kandydujących zakwalifikowanych do IV etapu egzaminu wstępnego. Osoba kandydująca uczestniczy w warsztatach na zasadzie dobrowolności po uprzednim wpisaniu się na listę uczestników.

V. Etap IV

1. Podczas etapu IV komisja egzaminacyjna bada ogólne predyspozycje osoby kandydującej do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich. W trakcie egzaminu sprawdzane są ogólne predyspozycje ruchowe, pamięć ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. Ćwiczenia aktorskie, których tematy i okoliczności podawane są przez komisję w trakcie egzaminu wymagają od osoby kandydującej zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie.
2. Osoba kandydująca uzyskuje maksymalnie 100 punktów (jako średnią liczbę punktów przyznanych przez członków komisji egzaminacyjnej). Oceniane są:
 - a) poprawność wymowy,
 - b) warunki głosowe,
 - c) interpretację prozy klasycznej,
 - d) interpretację prozy współczesnej,
 - e) interpretację wiersza klasycznego,
 - f) interpretację wiersza współczesnego,
 - g) wykonanie elementarnego ćwiczenia aktorskiego na zadany temat,
 - h) wykonanie piosenki,
 - i) predyspozycje ruchowe.

3. Osoba kandydująca powinna zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów i lekkim obuwiu (nie powinien to być strój sportowy).
4. Egzamin IV etapu uznaje się za zdany, jeżeli osoba kandydująca uzyska wynik wynoszący co najmniej 60 punktów.
5. Spośród osób kandydujących, które zdały egzamin IV etapu, tworzy się listę rankingową.
6. Na podstawie listy rankingowej Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę osób zakwalifikowanych do przyjęcia w ramach limitu miejsc.
7. Osoby kandydujące, których wynik przekracza 60 punktów, ale nie zostały zakwalifikowane do przyjęcia z powodu wyczerpania limitu miejsc, tworzą listę rezerwową. Osoby kandydujące umieszczone na liście rezerwowej mogą zostać zakwalifikowane do przyjęcia w ramach limitu miejsc w przypadku rezygnacji osób znajdujących się wyżej na liście rankingowej.

§ 4 Przyjęcie na studia

1. Przyjęcie na studia osób kandydujących, zakwalifikowanych do przyjęcia, następuje w drodze wpisu na listę studentów.
2. Warunkiem dokonania wpisu na listę studentów jest złożenie przez osobę kandydującą kompletu dokumentów:
 - a) wydrukowanego z IRK i podpisanego kwestionariusza osobowego,
 - b) oryginału oraz kopii dokumentów wymienionych w § 1 Postanowień ogólnych w pkt. 5 a) lub odpowiednio 7 a) lub 8 a) - 8 c) oraz 9 a) lub 10 a) - 10 c).
 - c) zaświadczenia lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na kierunku aktorskim.