

**Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego na I rok studiów  
na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu kierunek aktorstwo,  
specjalność aktor teatru tańca**

**§ 1 Terminy postępowania rekrutacyjnego**

Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: 12.04.2027 r.

Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji osób kandydujących: 12.04.2027 r. godz.  
00:00

Termin zakończenia elektronicznej rejestracji osób kandydujących: 07.06.2027 r. godz.  
23:59

Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: 30.09.2027 r.

**§ 2 Dodatkowe dokumenty wymagane w IRK**

1. zaświadczenie lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu - dokument ten osoba kandydująca powinna wgrać do IRK w czasie trwania elektronicznej rejestracji. Jeżeli nie jest to możliwe, zaświadczenie może zostać dostarczone najpóźniej w dniu przystąpienia do I etapu egzaminu.

**§ 3 Egzamin wstępny**

1. Osoba kandydująca zobowiązana jest przygotować na egzamin wstępny repertuar według poniższej listy (jako minimum):
  - a) jeden wiersz klasyczny,
  - b) dwa wiersze współczesne,
  - c) jeden fragment prozy klasycznej (do II wojny światowej),
  - d) dwa fragmenty prozy współczesnej,
  - e) jedną piosenkę,

- f) własną, krótką kompozycję tańca współczesnego (etiuda tańca współczesnego), mieszczącą się przedziale czasowym 1-2 minuty.
2. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Osoba kandydująca zobowiązana jest do znajomości całego utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami, itp.
  3. Postępowanie kwalifikacyjne jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

#### **§ 4 Egzamin wstępny - etapy**

##### **I. Etap I**

1. Osoba kandydująca przystępująca do egzaminu powinna posiadać predyspozycje niezbędne do pracy w zawodzie: twórczą wyobraźnię, wrażliwość i odporność psychiczną, wrażliwy słuch, odpowiedni głos, poczucie rytmu, ponadprzeciętną sprawność fizyczną, wyobraźnię przestrzenno-ruchową, zdolności ucieleśnionej percepcji i ekspresji. Osoba kandydująca powinna wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki oraz być otwarta na poznawanie znaczenia ciała w kulturze.
2. Egzamin ma charakter anonimowy.
3. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w komisjach bada ogólne predyspozycje osoby kandydującej do wykonywania zawodu aktora teatru tańca:
4. Osoby kandydujące oceniane są przez dwie komisje:
  - a) Pierwsza komisja - taneczna - określa potencjał osoby kandydującej w modułach: techniki tańca (balet i taniec współczesny), improwizacji ruchowej i interpretacji; sprawdza umiejętności i zdolności ruchowe, ogólną sprawność fizyczną, m.in.: giętkość, gibkość, skoczność, elastyczność, pamięć ruchową i tzw. „wiedzę ucieleśnioną.” Ten etap przeprowadzany jest zbiorowo i nie jest punktowany. Struktura egzaminu zakłada indywidualne podejście do osoby kandydującej

w kontekście poziomu sprawności ruchowej, cielesnej ekspresji, zdolności postrzegania świata poprzez doznania cielesne, łączenia ciała i umysłu w strukturze artystycznej wypowiedzi; daje możliwość określenia potencjału artystycznego osób kandydujących. W trakcie egzaminu komisja zwraca uwagę na sprawność ruchową (niezależnie od techniki ruchowej), poczucie rytmu, dynamikę, jakości ruchowe i wyrazistość ciała. Osoby kandydujące nie muszą wykazać się certyfikatami ukończonych kursów tańca czy dyplomami szkół zawodowych. Powinni natomiast wykazać się zdolnościami ruchowymi niezależnie od tego czy wynikają one z wcześniejszej aktywności sportowej, tanecznej czy innej. Osoby kandydujące powinny przynieść ze sobą kostium do ćwiczeń ruchowych, np. trykot baletowy lub inny kostium niekrępujący ruchów ciała, przylegający.

- b) Druga komisja - aktorska - bada predyspozycje kandydata pod kątem umiejętności z zakresu interpretacji tekstu, głosu, wymowy i zadań aktorskich. Ta część ma charakter indywidualny, selekcyjny i nie jest punktowana. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu polegają na „odtworzeniu zachowania” dekonstrukcji i rekonstrukcji zdarzeń, reakcji uczuciowych i stanów emocjonalnych. Tematy i okoliczności tych zadań są podawane przez komisję. Osoby kandydujące powinny zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów i lekkim obuwiu.

5. Osoba kandydująca oceniana jest w skali dwustopniowej: ocena pozytywna lub ocena negatywna. W przypadku uzyskania przez osobę kandydującą oceny negatywnej kończy ona postępowanie kwalifikacyjne.

## **II. Etap II**

1. Etap II jest ma charakter konkursowy, praktyczny i jest punktowany.
2. Pierwsza część egzaminu przeprowadzana jest w formie grupowego treningu, lekcji tańca i obejmuje taniec klasyczny oraz taniec współczesny. Po zakończeniu tej części egzaminu osoby kandydujące zostają poddane badaniu przez lekarza sportowego.
3. Druga część egzaminu dotyczy głosu, interpretacji tekstu, zadań aktorskich, improwizacji.

4. Członkowie komisji dokonują indywidualnej oceny osoby kandydującej zwracając uwagę przede wszystkim na predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze zdolności osoby kandydującej do łączenia ciała i umysłu w jeden system fizycznej ekspresji, co przejawia się w zestrojeniu m.in. głosu i ruchu. W fizyczności zawiera się interpretacja tekstu, śpiew, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojęta wrażliwość teatralna.
5. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Należy mieć przy sobie teksty przygotowanego repertuaru. Osoby kandydujące powinny zaprezentować się komisji w stroju schludnym (nie sportowym), nie krępującym ruchów ciała.
6. Osoba kandydująca jest oceniana punktowo i może uzyskać maksymalnie 100 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez członków komisji).
7. Egzamin II etapu uznaje się za zdany w przypadku uzyskania przez osobę kandydującą wyniku końcowego o wartości co najmniej 50 punktów (na 100 możliwych do uzyskania).
8. Spośród osób kandydujących, które zdały egzamin II etapu, tworzy się listę rankingową.
9. Na podstawie listy rankingowej Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę osób zakwalifikowanych do przyjęcia w ramach limitu miejsc.
10. Osoby kandydujące, których wynik przekracza 50 punktów, a nie zostały zakwalifikowane do przyjęcia z powodu wyczerpania limitu miejsc, tworzą listę rezerwową. Osoby kandydujące umieszczone na liście rezerwowej mogą zostać zakwalifikowane do przyjęcia w ramach limitu miejsc w przypadku rezygnacji osób znajdujących się wyżej na liście rankingowej.

## **§ 5 Przyjęcie na studia**

1. Przyjęcie na studia osób kandydujących, zakwalifikowanych do przyjęcia, następuje w drodze wpisu na listę studentów.
2. Warunkiem dokonania wpisu na listę studentów jest złożenie przez osobę kandydującą kompletu dokumentów:
  - a) wydrukowanego z IRK i podpisanego kwestionariusza osobowego,

- b) oryginału oraz kopii dokumentów wymienionych w § 1 Postanowień ogólnych w pkt. 5 a) lub odpowiednio 7 a) lub 8 a) - 8 c) oraz 9 a) lub 10 a) - 10 c).