

UCHWAŁA KOMISJI HABILITACYJNEJ
z dnia 23 marca 2026 roku
POWOŁANEJ W POSTĘPOWANIU O UZYSKANIE STOPNIA DOKTORA
HABILITOWANEGO
W DZIEDZINIE SZTUKI W DYSCYPLINIE SZTUK FILMOWYCH I TEATRALNYCH
WSZCZĘTYM NA WNIOSEK
DR KATARZYNY ANNY MAŁACHOWSKIEJ

§ 1

Komisja Habilitacyjna, powołana przez Radę d/s stopni Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie uchwałą nr 3/IX/2025 z dnia 29 września 2025 roku, działając na podstawie art. 221 ust. 10 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 ze zm.), po zapoznaniu się z recenzjami, dokumentacją wniosku oraz zgłoszonymi osiągnięciami artystycznymi: **Na granicy dziedzin**. Reżyseria ruchu, czy choreografia której nie wiadać - *Autoreferat poświęcony próbie zdefiniowania metody pracy artystycznej i pedagogicznej na granicy dziedzin, na podstawie analizy pracy nad rolą i choreografią w spektaklu „Ukraiński Dekameron” oraz pracy nad reżyserią i choreografią „Kurtyny Kobiet”* stwierdza, że aktywność artystyczna oraz osiągnięcia artystyczne Habilitantki stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny sztuki filmowe i teatralne oraz wyraża **pozytywną** opinię w sprawie nadania dr Katarzynie Annie Małachowskiej stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, uznając spełnienie przesłanek warunkujących nadanie stopnia doktora habilitowanego, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 1-3 wskazanej ustawy.

UZASADNIENIE

Komisja Habilitacyjna, wysoko oceniając zgłoszone dzieła oraz dorobek artystyczny dr Katarzyny Anny Małachowskiej, stwierdziła, że Habilitantka od lat konsekwentnie podąża oryginalną drogą twórczą i w wyjątkowy sposób łączy działalność artystyczną z pracą pedagogiczną. Podkreślano nie tylko wszechstronność jej wykształcenia, ale także dociekliwość, odwagę i zaangażowanie w poszukiwaniu i tworzeniu własnego języka teatralnej wypowiedzi, w którego centrum znajduje się ruch i ciało aktora. Jest to język dojrzały i piękny i takie też są spektakle tworzone lub współtworzone przez dr Małachowską. Habilitantka nie boi się wyzwań oraz podejmowania ryzyka w przestrzeni sztuki i nieustająco poszerza swoją wiedzę i warsztat w poszukiwaniu własnej wizji teatru. Zwrócono także uwagę na bardzo dynamiczną działalność naukową i dydaktyczną dr Katarzyny Anny Małachowskiej: prowadzenie międzynarodowych warsztatów, tworzenie projektów edukacyjnych skierowanych do osób ze szczególnymi potrzebami, udział w konferencjach, prowadzenie zajęć i organizowanie warsztatów na wielu uczelniach artystycznych, projekty badawcze dedykowane świadomości ciała i ruchu scenicznego, regularne współtworzenie egzaminów aktorskich i spektakli dyplomowych, podejmowanie funkcji opiekunki roku i koordynatorki modułu Taniec Współczesny w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Jej różnorodna, wielokierunkowa działalność artystyczna i dydaktyczna stanowią dowód autentycznej pasji, talentu, nieustannego samorozwoju i konsekwentnego poszukiwania własnej ścieżki artystycznej. Habilitantka sama często podkreśla,

jak dużą satysfakcję czerpie z pracy dydaktycznej i z towarzyszenia młodym aktorom w ich rozwoju. Jej działalność pedagogiczną podobnie jak artystyczną cechuje ciekawość i otwartość na drugiego człowieka połączona z dużym doświadczeniem i różnorodnością w stosowanych metodach pracy z ciałem aktora i przestrzenią sceniczną. Przede wszystkim skupia się ona jednak na wspieraniu studentów w procesie odkrywania ich indywidualnej obecności scenicznej i świadomości ciała jako narzędzia twórczego.

Komisja habilitacyjna po przeanalizowaniu dokumentacji przedstawionej przez Habilitantkę, zapoznaniu się z opiniami recenzentów powołanych w niniejszym postępowaniu oraz autoreferatem, po przeprowadzeniu kolokwium habilitacyjnego dr Katarzyny Anny Małachowskiej stwierdza jednogłośnie, iż dorobek artystyczny jak i dzieła przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny, spełniając tym samym warunki niezbędne do uzyskania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych.

Wszyscy Recenzenci i Członkowie Komisji Habilitacyjnej zgodnie stwierdzili, że Habilitantka spełnia wymagania określone w art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 ze zm.).

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia i nie podlega zaskarżeniu.

Przewodnicząca

prof. dr hab. Alicja Panek-Piętkowska

Sekretarz (AST)

dr hab. Paulina Puślednik

Recenzenci wyznaczeni przez Radę Doskonałości Naukowej:

dr hab. Anna Sarna-Śniecikowska

prof. dr hab. Elżbieta Protakiewicz

prof. dr hab. Piotr Seweryński

Recenzentka wyznaczona przez AST

dr hab. Agnieszka Greinert

Członek wyznaczony przez AST

dr hab. Szymon Czacki


Sekretarz Komisji Habilitacyjnej


Przewodnicząca Komisji Habilitacyjnej